

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224871

UNIVERSAL
LIBRARY

جستار
۱۹۷۱



پنجره روزہ تعلیمی رسالہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

پیغامِ صلح



زنگی تسلیم

ساتھ اہل سال سے ہزاروں زنگی تسلیم ہندوستان کے ہر حصہ میں ہر قسم کی آہ ہو، میں اور ہر قسم کی نوشت و خواندہیں استعمال ہو رہا ہے تقریباً چالیس ہزار زنگی قلم کے استعمال کو نیا لے زنگی تسلیم کے پائیدار اور کارآمد ہونے کا ثبوت دے رہے ہیں زنگی تسلیم کا ہر ایک پرزہ قلم میں لگائے جانے سے پہلے نہایت غور سے پاس کیا جاتا ہے اور پھر ہر ایک زنگی تسلیم عمل ہونے پر تقریباً بیس الفاظ لکھنے کے بعد پاس ہوتا ہے اور اس کے بعد بھی ہر ایک زنگی تسلیم

کے خرید اسکے پاس روٹنگی سے پہلے دوبارہ آزمایا جاتا ہے کہ وہ خریدار کے خاص کام روش اور ہاتھ کے باؤ کے لئے مناسب ہے یا نہیں اور ہر ایک کو خبردار کو حق دیا جاتا ہے کہ تاریخ رسید سے پورے ایک ہفتہ تک بالکل اطمینان سے جس طرح چاہے استعمال کرے اگر ذرا بھی صحت منشا کام نہ کرے تو فوراً کارخانے کو واپس کرے نتیجہ یہ ہے کہ زنگی تسلیم کا دشمن کوئی بھی نہیں ہے اور علاوہ اشتہار کے خود استعمال کرنے والوں کی سفارش پر بھی زنگی تسلیم کی شہرت اور فروخت کا زیادہ انحصار ہے۔ آپ فوراً ہی بالکل اطمینان خاطر سے آج ہی ایک زنگی تسلیم ایک ہفتہ کی آزمائش پر پیشہ رو پسند وی بی منگا لیں۔ کیونکہ راستہ کی ٹوٹ پھوٹ اور ایک ہفتہ تک استعمال کی تمام ذمہ داری کارخانہ پر ہے۔ اس لئے آپ کا کوئی نقصان کسی طرح ہو ہی نہیں سکتا قیمت چھ روپے جاتا ہے۔

Checked 1968

ہنہر ہے کہ زنگی تسلیم کے ساتھ ہی ایک گروس زنگی دیسی سیاہی کے قلم قیمت ۱۲۔
اور ایک زنگی لیور کلب قیمت چھ آنے منگا لیں تاکہ آپ کم از کم ایک سال کے لئے بالکل بے فکر ہو سکیں

زنگی تسلیم کمپنی نمبر ۲۶ ایجرٹن روڈ دہلی



بقائے صحت کی نوا بجا دشمن

زمانہ حال کی خصوصیات میں سے ایک مریہ بھی ہے کہ صرف موت کا مقابلہ بہتر اندازاً نہ کامیابی سے ہو رہا ہے بلکہ شاکے قیام اور عود کی طرف بھی زیادہ توجہ کی جا رہی ہے پیکس برس پہلے جو لوگ بیماروں پر جانے کے فائدے سے بالکل نا آشنا تھے آج وہ ہر سال بیماروں پر جا کر شباب اور حیات دونوں کی مدت میں اضافہ کرنا اپنا فرض مین سمجھتے ہیں۔ سرسبز بیماروں پر سورج کی روشنی سے بغضی شخا میں پیدا ہوتی ہیں وہی اس شباب اور حیات کی توسیع کا باعث قرار دی گئی ہیں۔ بیماروں کے میں اور میوے ہمیشہ سے صحت اور قوت بخش سمجھے جاتے تھے آج یہ راز افشا ہو گیا ہے کہ وہ بھی شخا ہفتہ کو مہینوں تک پختگی کے وقت تک جذب کر کے اس قدر مفید ہو جاتے ہیں۔

آج بغضی شخا کے مفید ثابت ہو جانے کے بعد سائنسدانوں نے ہر گھر میں اس کو لیجانے کی کوشش کی ہے۔ ایک بجلی کے آلے اس کو مصنوعی طور پر پیدا کیا جاتا ہے اور نہ صرف قوت، امن، شباب، توسیع جیٹھانے استعمال کیا جاتا ہے۔ بلکہ فائج، ٹھیا، دم، درد، پھوڑے وغیرہ کے علاج میں بھی بے مثل نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے۔ ہر گھر میں ایک شہن کار نہایت ضروری ہے جہاں بجلی نہیں ہے وہاں بخشت شخا سے اس کی ہونی آتیا، لگانے اور کھانے سے بھی بہت کچھ فائدہ ہو سکتا ہے جن طلباء کی نشو و نما میں کی ہو یا حافظ خراب ہو یا نیند اور حافظ میں کی محسوس ہوتی ہو تو ملاقات یا خط و کتابت کریں۔

زنگی تسلیم کمپنی (واپولٹ رے انسٹی ٹیوٹ) ایجرٹن روڈ دہلی

قیمت سالانہ ۱۱
ڈھائی روپے
۵۰
۳۰
۲۰
۱۰
۵
۲
۱

پیامِ تسلیم

قیمت فی پرچہ
دو آنے
۲

جلد

یکم نومبر ۱۹۳۱ء

نمبر ۱

فہرست مضامین

- | | |
|-------------------------------|---|
| ۱۱۔ ڈاکٹر حسن بیت سین | ۱۔ اعتذار |
| ۱۲۔ کھیل | ۲۔ طالب علم کی دعا (نظم) |
| ۱۳۔ کوائف جامعہ | ۳۔ آدمی کی کمائی، ایک ستارے کی زبانی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب ایم اے |
| ۱۴۔ سسکے کی تلاش | ۴۔ کشمیر بشت نظیر کی ایک سرسری سیر۔ سعید انصاری صاحب |
| ۱۵۔ فاطمہ زور رحیم الدین | ۵۔ تعلیم (تصادیر) |
| ۱۶۔ مقصدی طریقہ | ۶۔ شاعر انوری سلطان غیاث الدین |
| ۱۷۔ رفتار تعلیم | ۷۔ مولوی براہیم عادی صاحب |
| ۱۸۔ یوسف علی صاحب براری | ۸۔ کے دربار میں |
| ۱۹۔ پروفیسر محمد مجیب صاحب | |
| ۲۰۔ بی لے آکسن | |
| ۲۱۔ سید محمد ٹوکنی صاحب بی لے | |
| ۲۲۔ عبدالغفار صاحب دھولی | |
| ۲۳۔ | |

اعتذار

کوئی سوا سال کے بعد آج پھر پیامِ تعلیم کی ادارت میرے ہاتھ میں آ رہی ہے۔ چونکہ میں میرے شائقینِ نیکیتن چلے جانے کے بعد اس کی ادارت کا کام جن صاحب کے ہاتھ میں تھا وہ غالباً اپنی دیگر مصروفیتوں کے باعث اس کی طرف کما حقہ توجہ نہ کر سکے جس سے ناظرین کو بلاشبہ شکایات کا موقع ہوا ہوگا اور جس کی وجہ سے بالآخر پرچہ کو گزشتہ چند ماہ سے بالکل بند کر دینا پڑا لیکن اب سے پرچہ کا انتظام مستقل طور سے مضبوط بنایا دوں پر کیا گیا ہے اور اسکی اندرونی اور بیرونی دونوں چیزوں میں کچھ نہ کچھ تغیر بھی ہو گیا ہے۔ بے امید ہے کہ ناظرین بہ نظر پندہ گی و تمکین گے اور اس کے مستقبل کی طرف سے پورا اطمینان رکھیں گے۔ خدائے تعالیٰ سے دعا ہے کہ توفیقِ عمل اور ثباتِ قدم عطا فرمائے۔ دماغِ توفیقی اللہ

(حبیب)



(نوشتہ مولانا حافظ محمد اسلم صاحب جیراچوری پروفیسر جامعہ مدینہ)

برائے طلبائے جامعہ

محبت سے تری یارب یہ دل مسموم ہو جائے

سراسر ہے یہ تاریکی سراپا فور ہو جائے

میں مخلوق اور تو خالق، میں بندہ اور تو مالک
رواست رکھ کہ تیسرا بندہ تجھ سے دور ہو جائے

مرے سوز و رول کو وہ تجلی زارِ عسفاں کر
کہ اس کا ہر شرارہ اک چراغ طور ہو جائے

تجھے چشم بصیرت سے میں دیکھوں خانہ دل میں
ترے دیدار سے جانِ حزیں مسرور ہو جائے

فروغِ زندگی وہ لے کے اُٹھوں بزمِ ہستی میں
کہ جس سے ظلمتوں کی تیرگی کا فور ہو جائے

مرا ذوقِ عمل نا آشنا ہے حد و پائیاں ہو
زمینِ تھک جائے مجھ سے آسمانِ محبوب ہو جائے

بہارِ تازہ باغِ آفرینش میں کروں پیدا
منارِ زندگی حنبلہ و قصور و حور ہو جائے



کا کام لینا جانتی ہے۔ ان مٹے ہوئے جانوروں میں سے بعض نے پرچوں پر سیرا شروع کیا تو ہوتے ہوتے پر بھی ہو گئے۔ پہلے چڑے کے بازو نے تھے پھر جج جج پرنگل آئے اور کچی بات تو یہ ہے کہ انکے ادھر ادھر اڑنے اور چھپانے سے اس دیرانے میں بڑی جہل پہل اور رونق ہو گئی۔

دن گزرتے رہے، گزرتے رہے اور انھیں میں سے وہ جانور پیدا ہو گئے جو اپنے بچوں کو دودھ پلا کر پرورش کرتے ہیں۔ اور رفتہ رفتہ ایک دودھ پلانے والا جانور سب سے افضل اور برتر ہو گیا۔ یہی آدمی کہلایا۔ کہتے ہیں کہ زندگی کا پیدا کرنا، اور کبھی مصیبتیں ڈال کر کبھی اچھے مناسب حالات پیدا کر کے اسے برابر ترقی دینا یہ سب کچھ آدمی کی خاطر تھا، بچو اس چھوٹے سے دو پاؤں والے کا بڑا مرتبہ ہو۔

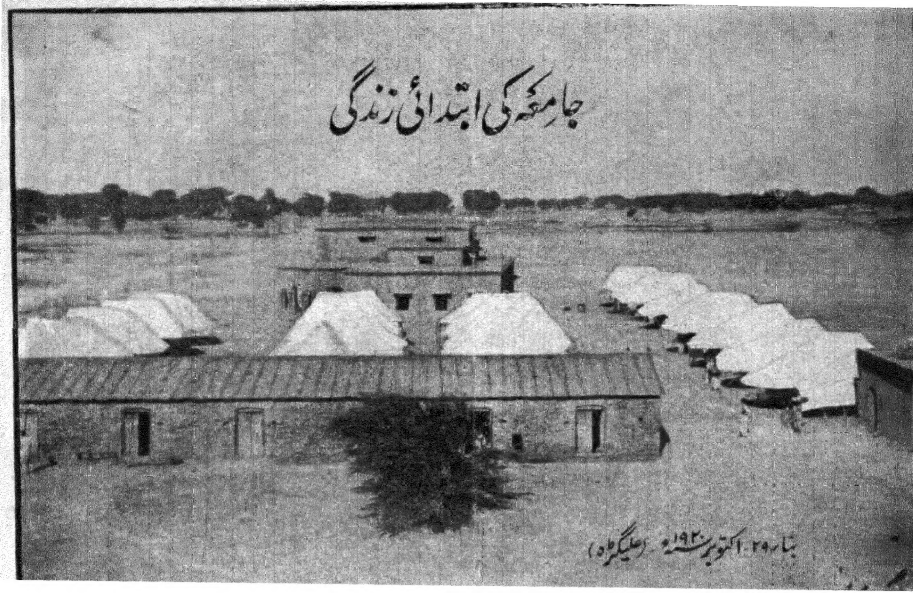
ایک ستارہ نے پوچھا: ”نانی اماں! یہ کیا بات ہو۔ اللہ میاں نے پہلے ہی آدمی کو پیدا کیوں نہیں کروایا۔ اس کچھ کھا سال کے قصے کی کیا ضرورت تھی؟“ نانی اماں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا: ”بیٹا اللہ میاں کے کاموں کی، کیوں کہ کوئی نہیں جانتا۔ بس ہم تم پر یہ دیکھ سکتے ہیں کہ اس نے کیا کیا اور کیسے کیا، وہ چاہتا تو پہلے ہی آدمی کو پیدا کر دیتا، یا اس سے بہتر مخلوق سے دنیا کو بناتا اور پھر اسے گراتے گراتے اسی ناجینر اور حقیر زندگی کی چٹکی تک لجاتا اور پھر شاید اسے بھی شک دنیا کو ویسا ہی پہلے سا جاڑا اور سنسن کر دیتا۔ مگر وہ اس دنیا پر ترقی کا یہ حیرت میں ڈالنے والا کرشمہ دکھانا چاہتا تھا اور اس نے دکھایا۔ اپنی باتوں کی مصلحت دہی خوب جانتا ہے۔“

دوسرے ستارے نے پوچھا: ”آپ نے یہ جو کہا کہ آدمی دودھ پلانے والے جانوروں میں سب سے افضل اور برتر ہو گیا تو یہ کیسے؟ اس میں ایسی کوئی زالی بات تھی جو یہ اوروں سے بڑھ گیا؟“ ”شاباش پوت“ نانی اماں نے کہا ”تو نے بڑے پتے کی بات پوچھی۔ یادوں سے اسی وجہ سے آدمی نے کیا۔ ایک تو اس نے اپنا گلہ دوسروں سے ہاتھ کا کام لینا اور پچھلے دوپکڑا ہوا

ایک ننھا ستارہ بولا: ”کیوں نانی اماں! کیا اللہ میاں نے آدمی کو اس دہکتی آگ میں ڈال دیا۔ ارے ارے۔ یہ تو کباب ہو کر رہ گیا ہوگا، بیچارہ۔ یہ جیتا کیسے رہا؟“ نانی اماں نے کہا: ”نہیں نہیں بیٹا اس آگ کے گولے کی لپٹ تو کوسوں تک ہر چیز کو جھلس دیتی۔ جھلا آدمی اس پر کیسے رہ سکتا تھا۔ اللہ میاں کے عجیب کارخانے ہیں۔ انھوں نے لکھو کھا برس اس گولے کو بے کمین ہی رکھا۔ یہ زمین رفتہ رفتہ ٹھنڈی پڑی۔ اور اس پر برابرت نئی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ اس کی شکل بدلی رفتار بدلی، کہیں بجار ہوا تو پہاڑ بنے، کہیں وحشی تو سمندر بنے ٹھنڈی ہوتے ہوتے یہ اس قابل ہوئی کہ اس پر زندہ چیزیں رہ سکیں۔“

ایک ننھا تا بولا: ”تو بس اللہ میاں نے صحبت اس پر آدمی کو برباد کیا؟“ نانی اماں نے جواب دیا: ”نہیں نہیں بیٹا، اللہ میاں نے ایک دم آدمی پیدا نہیں کئے۔ اس نے زندگی کو بس کے متعلق رہ جاتا تھا کہ آگے چل کر یہ غور اور گھنٹہ بھی دکھائے گی اور کبھی کبھی تو وہ خود اللہ کی بادشاہت اور اس کے قانون کو بھولنے لگے۔ بلکہ اس سے انکار کرنے کا حوصلہ کرے گی۔ ہاں اس نے اس زندگی کو اس گولے پر پیدا کیا تو ایک مقصد ہی چھوٹی چٹکی کی شکل میں۔ پہلے پابند مقام کیا، پھر چلنے پھرنے کی آزادی بھی دی تو اس غریب زندگی کی شکل کیا تھی۔ بانی میں لعاب دار، بے ہاتھ پاؤں، بے ناک کان کی ایک ذرا سی چٹک سی اور بس۔ طرح طرح کے بے ربطہ کے جانوروں سے ہوتے ہوتے ریڑھ کی ہڈی والے جانور بنائے، مچھلیاں پیدا ہوئیں ان سے وہ جانور بنے جو پانی اور خشکی دونوں میں زندہ رہ سکتے تھے، پھر زمین پر ریگنے والے اور اناڑوں سے اپنی نسل چلانے والے بڑے بڑے چالیں چالیں پچاس پچاس گز کے جانور پیدا کئے، پھر ان پر ایسی مصیبت پڑی کہ معلوم ہوتا تھا کہ سب کے سب ختم ہی ہو جائیں گے مگر اللہ میاں نے زندگی میں کچھ عجیب صفت رکھی ہے۔ یہ اپنی ہر نامی کوئی کامیابی کا زینہ بناتی ہے، اور ہر شکل سے ترقی کی سواری کے لئے چابک

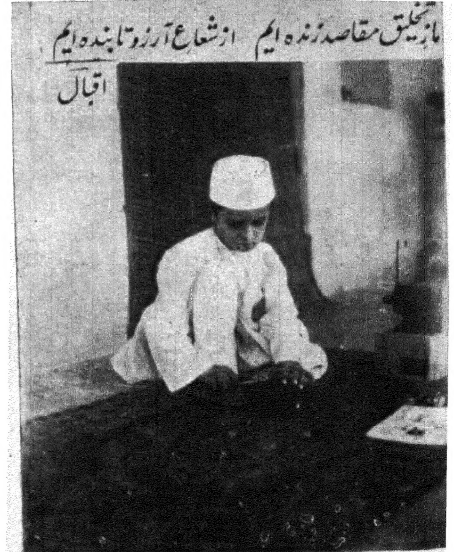
جامعہ کی 'قرون اولیٰ' کی زندگی



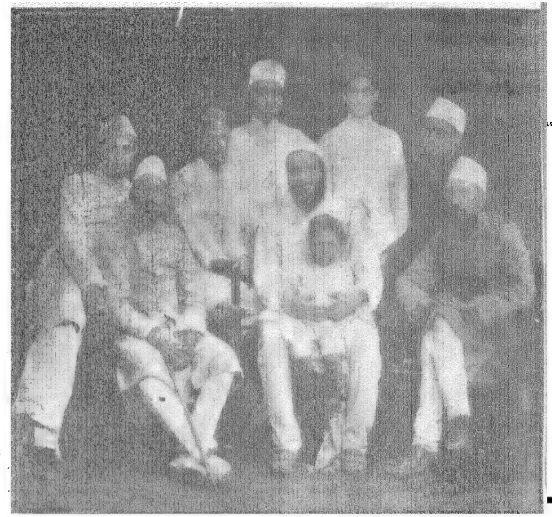
علی گڑھ کالج سے نکلنے کی بعد بی سرو سامان طلباء کیلئے جب اور کوئی سامان نہ تھا تو وہ کڑائی کی سردی میں خیموں میں رہا کرتے تھے۔ آج اسی ۱۱ سال ہوئی ہیں جسکی گیارہویں سالگرہ ۲۹ اکتوبر کو منائی جا رہی ہے



عبدالناصر (ابتدائی سوم) عمر ۱۰ سال
طالب عام باغبانی کی کھیتی بین کھیتوں میں کھاد



رافع الزمان (مکتب) عمر ۶ سال
یہ بچہ مختلف ٹکڑوں کو چوڑ کر شکل بنارہا ہے۔



ان کرسڈہ کریموں کی تعطیل میں بھروسہ سیاحت و تفریح کشمیر گئی
ہی اور جس نے اپنی سیاحت کی دوران میں وہاں کی معاشرتی و سیاسی
حالات کا بھی نہایت گہرا مطالعہ کیا۔

والی ہال میچ

جامعہ کی طلباء شام کی وقت والی ہال میچ کھیلتے رہے ہیں

جنہوں نے گزشتہ جون، جولائی
دہائی سی کشمیر ٹک کانام سفر
پر طے کیا جو اپنی نوعیت کا ہندو،
بہلا سفر ہے۔

(۱) حامد علی خان صاحب اہل

(۲) محمد طیب صاحب

(۳) مسعود اختر صاحب

(۴) محمد...



کشمیر ہشت نظیر
ایک سرسری پر

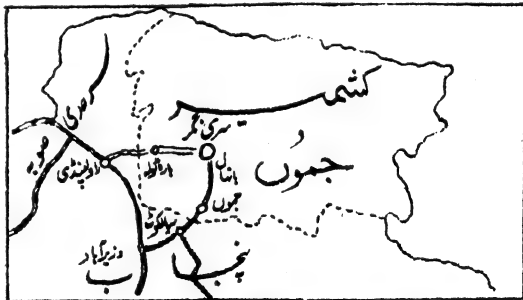
آؤ ہم تمہیں اس کے طریقے بھی بتائیں۔ سب سے آسان اور کم خرچ طریقہ تو یہ ہے کہ جموں سے موٹر لاری لیں اور سرنگر پہنچ جائیں۔ لاری میں فی سواری پانچ روپیہ سے پندرہ روپے تک جیسا نرخ ہو کر ایڑیلتے ہیں۔ اگر لوگ زیادہ آنا شروع نہیں ہوتے ہیں تو پانچ روپے سواری پر بھی لاریاں چلی جائیں گی اور اگر مسافروں کی کثرت ہے تو فی سواری پندرہ پندرہ روپے تک لیتی ہیں۔

ایک طریقہ اور بھی ہے، اور وہ یہ کہ پیدل یا ٹوپر جائیں یا کچھ دور پیدل اور کچھ دور ٹوپر سوار ہو کر جائیں، اس کے لئے ایک اور راستہ جاتا ہے جو کسی قدر پہلے راستہ سے جھوٹا ہے۔ لیکن وقت اس سے زیادہ لگے گا اور اس میں خرچ بھی زیادہ ہوگا، گو لطف بھی اسی قدر آئے گا۔

اس کے علاوہ تانگے بھی جاتے ہیں لیکن اس سے خرچ زیادہ پڑتا ہے اور لطف میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوتا۔

بعض منجے نوجوان سائیکلوں پر بھی جاتے ہیں اور ابھی حال میں ہماری جامعہ کے چنڈاڑکے اور ایک اُستاد بھی سائیکلوں پر گئے تھے اور نہ صرف کشمیر میں بلکہ دہلی سے سیدھے گئے تھے اور سارا سفر اسی پر طے کیا۔ لیکن ایسے حوصلہ مند اور باہمت لوگ کم جاتے ہیں تبیں بھی جب بہت ہو تو ایسا کرنا اس وقت تو اُوٹو موٹر لاری

لڑاکو کشمیر کا نام تو تم نے سنا ہوگا اور یہ بھی جانتے ہوں گے کہ یہ کس لئے مشہور ہے۔ کشمیر دنیا کا ایک بہت ہی خوبصورت ملک ہے اور بعض لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ یہ اس دنیا کی بہشت ہے جو اللہ تعالیٰ نے پیدا کی ہے، آؤ آج تمہیں اس بہشت کی ایک سرسری سی سیر کرائیں یوں تو کشمیر میں جانے کے بہت سے راستے ہیں، لیکن دو راستے بہت مشہور ہیں، جن سے زیادہ تر لوگ آتے جاتے ہیں۔ ایک جموں کے راستے سے جانے ہیں اور دوسری نگر ہوتے ہوئے راولپنڈی سے واپس آتے ہیں۔ ہم جموں سے ہو کر چلیں گے۔ اس لئے کہ یہ ان دونوں میں سب سے اچھا راستہ ہے۔ نیچے نقشہ میں دیکھو، جموں



تک اگر ریل ختم ہو جاتی ہے اور اسی طرح اوپر بھی راولپنڈی تک ریل کا سلسلہ ہے۔ یہ دونوں شہر کشمیر کی دونوں سرحدوں پر واقع ہیں۔ ایک اس سرے پر ہے دوسرا اُس سرے پر لویا کشمیر کے اندر خود کوئی ریل نہیں ہے۔ پھر پھلا کسے جاتے ہوں گے۔

سے چلیں جو سب سے آسان اور کم خرچ طریقہ ہے۔

ہاں، جموں تک تو ہم ریل پر آئے۔ یہاں آکر ریل ہمارا ساتھ چھوڑ دیتی ہے اور ہمیں ریلوے اسٹیشن کے قریب ہی موٹر لاریاں مل جاتی ہیں، جن سے ہم کرایہ چکا کر اپنے لئے جگہ مقرر کرالیں، تو سہتر ہے۔ یہ لاریاں جب بھر جائیں گی۔ اور جب مسافروں کی کثرت رہتی ہے تو جلد ہی بھر جاتی ہیں۔ تو سری نگر کو روانہ ہونگی۔ نقشہ میں دیکھو، سری نگر کشمیر کے تقریباً وسط میں واقع ہے۔ یہی اس کا پایہ تخت ہے۔ کشمیر میں شہر ایک ہی ہے اور وہ سرینگر ہے، اس لئے تھوڑی بہت جو کچھ شہری زندگی کی چہل پہل ہے وہ صرف اسی مقام پر ہے۔ کشمیر کے اور دوسرے قابل دید مقامات یا تو خاص سری نگر اور اس کے گرد و نواح میں ہیں، یا اس سے تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر ہیں، جہاں سے آنے جانے کا سلسلہ براہِ نگار ہوتا ہے۔ اس لئے عموماً لوگ پہلے سیدھے سری نگر جاتے ہیں اور وہاں کچھ دنوں قیام کر کے پھر ادھر ادھر سیر کے لئے نکل جاتے ہیں۔ ہم بھی ایسا ہی کریں گے۔

اچھا تو جموں سے لاری روانہ ہوئی۔ پہلے کچھ دور تک تو یہ مسطح شہر چلتی ہے، پھر آگے چل کر چڑھائی شروع ہونے لگتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم اوپر چڑھ رہے ہیں، آگے کی مشرک ہیں اپنی طرف کو ڈھلوان نظر آتی ہے اور موٹر کی رفتار بھی اس ڈھلوان کی وجہ سے کچھ کم ہو جاتی ہے۔ ہوتے ہوئے یہ چڑھائی بہت ہو جاتی ہے اور ہمیں یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ ہم آگے کو نہیں چل رہے ہیں بلکہ اوپر چڑھ رہے ہیں یہ بے شک یہ ایک نہایت بلند پہاڑی ہوتی ہے جس کے دوسری طرف ہمیں جانا ہے۔ ہم اس پہاڑی میں سے ہو کر جانیں سکتے، اس لئے کہ کوئی راستہ نہیں اور نہ اس کے اندر رکھو کہ اتنا بڑا راستہ کوئی بنایا جاسکتا ہے۔ مجبوراً ہم اوپر کی طرف چڑھتے ہیں۔

اور یکبارگی سیدھے چڑھ نہیں سکتے، اس لئے مینار کی طرح اس کے چاروں طرف گھومتے ہوئے چڑھتے ہیں۔ اس طرح ہماری لاری کو بالکل سیدھا بھی چڑھنا نہیں پڑتا، کہ جس سے وہ چل نہ سکے، اور ہم اس کے چاروں طرف گھومتے گھومتے اس کی چوٹی پر پہنچ جاتے ہیں پہاڑی کی چوٹی تک اس طرح چڑھنا ایسا تعجب خیز اور عجیب معلوم ہوتا ہے کہ دیکھئے والا حیران رہ جاتا ہے۔ ہماری لاری بانہال مقام سے اوپر چڑھنا شروع ہوتی ہے اور وہ قطب مینار کے زینوں کی طرح چکر لگاتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ ایک طویل راستہ جب وہ طے کر لیتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم اب اس پہاڑی کے دوسری جانب آگئے، لیکن جوئی ہماری لاری مڑتی ہے، وہی بلندی پھر نظروں کے سامنے آ جاتی ہے اور اس طرح وہ پھر ایک لمبی دوڑ لگاتی ہے اور کوشش کرتی ہے کہ اب کے دوڑ میں وہ اس کی بلندی کو طے کر لے لیکن وہ بہت کم حصہ طے کرتی ہے، یہاں تک کہ وہ پھر بھاگتی ہے اور دوسرا چکر لگاتی ہے۔ اس طرح چکر پر چکر لگانے میں ہمیں کچھ کچھ سردی بھی محسوس ہونے لگتی ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ ہاں کچھ اوپر چڑھ رہے ہیں جہاں کی ہوائ نسبتاً ٹھنڈی ہے اور سو بچ کی کرنیں تیز نہیں پڑیں۔

تم شاید تعجب کرو کہ جب ہم اوپر چڑھتے ہیں تو ہم کو ہوا کیوں ہلکی اور سورج کی کرنیں کیوں کم تیز معلوم ہوتی ہیں، حالانکہ ہم سورج سے قریب اور کرۂ ہوائی کے اندر پہنچتے جا رہے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ جتنے ہم اوپر چڑھیں گے۔ اسی قدر سورج کی کرنیں ہم پر تر چھی اور تعداد میں کم پڑیں گی۔ اس لئے ہمیں گرمی کم محسوس ہوگی سامنے کے صفحہ پر نقشہ میں دیکھو کہ ۱ مقام پر جو پہاڑ کی چوٹی پر جب مقام سے جو میدانی حصہ ہے، آفتاب کی شعاعیں تر چھی اور تعداد میں کم پڑتی ہیں یہی وجہ ہے کہ جب ہم کسی بہت بلند پہاڑ

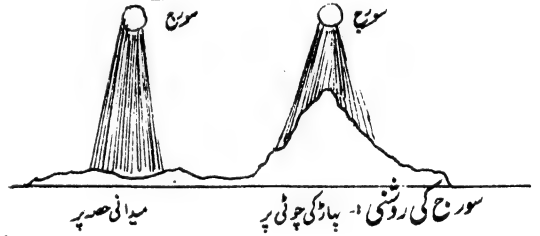
حیرت انگیز منظر نظر کے سامنے آجاتا ہے، جے دیکھ کر خوشی سے دل باغ باغ ہونے لگتا ہے۔

سامنے دور برف سے ڈھکی ہوئی پہاڑیوں کی چوٹیاں ہیں جن کے نیچے حصہ پر اونچے اونچے درختوں کے خشک ہیں۔ یہ سبز درختوں کے خشکات اور ان پر سفید چوٹیوں کی پٹی گویا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے سبز محلی چادریں سفید موتیوں کی بھالدار گوت لگا دی ہیں۔ ان پہاڑیوں کے دامن میں ابلتے ہوئے چشمے اور بل کھاتی ہوئی ندیاں اور نالے ان کے گرد و پیش شالی (دھان) کے لہکتے ہوئے کھیت یہ سب مل کر ایک ایسا دلچسپ اور پر کیف منظر نظروں کے سامنے ہوتا ہے کہ گھنٹوں دیکھتے رہو اور پھر بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ آخر کب تک؟ دھننا ہوا آفتاب اس بات کی خبر دینے لگتا کہ شام سے پہلے اس بلند مقام سے اتر چلو۔ ورنہ رات میں خیر نہیں۔

غرض اس کے بعد لاری آہستہ آہستہ نیچے اترتی ہے اور جس طرح پیدار راستوں کو طے کرتی ہوئی وہ اتنی اور اتنی تھی اسی طرح کے برج راستوں سے وہ نیچے اترتی ہے لیکن جبنا وقت اس کے چڑھنے میں نکلتا تھا اس کا چوتھا بھی اترنے میں نہیں لگتا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ترقی کتے کتنی دیر لگتی ہے اور منزل و انحطاط سب آتا ہے تو کچھ بھی دیر نہیں لگتی۔ اتنی لمبی سے اترنے کے بعد ہماری لاری اب سطح اور سیدھی سڑکوں پر چلتی ہے جس کے کنارے کنارے پانی سے بھرے ہوئے شالی کے کھیت ہیں اور جس کے دونوں جانب سفیدار کے سہول اور اونچے درختوں کی قطاریں چلی گئی ہیں جو خود ایک خوش نما منظر نظر کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ انہی سڑکوں سے گزرتی ہوئی ہماری لاری اپنی منزل مقصود پر پہنچتی ہے اور ہم سری نگر میں آکر اتر جاتے ہیں سری نگر اور اس کے گرد و نواح کے مقامات کی سیر آئندہ ہوگی

پر چڑھتے ہیں تو ہمیں سخت سردی لگنے لگتی ہے اور ہم بہت جلد پہنچ گئے ہیں اس لئے کہ ہمارے پھپھروں کو کافی ہوائیں ملتی اور وہ ہوائیں کے لئے جلد جلد اپنا کام کرتے ہیں

غرض اس طرح چڑھنے میں اگر تم اپنی موٹر لاری سے گردن نکال کر نیچے دیکھو تو ہمیں پہاڑی کے گرد لہنے لہنے راستے اس طرح معلوم ہوں گے گویا کڑی نے جالے تن لئے ہیں۔ بڑے بڑے کھیت اور میدان بول کے کھیلنے کی کیاریاں معلوم ہونگی۔ دریا اور چشمے نالیاں دکھائی دینگے دوسری لاریاں جو ہمارے پیچھے آ رہی ہیں بچوں کے کھیلنے کی گاہیاں نظر آئیں گی۔ اس سے تم اندازہ کر سکتے ہو کہ تم کتنی لمبی پر ہو! لیکن ابھی تمیں اور لمبی پر چڑھنا ہے جب کیس جا کر تم اس چڑھائی کو پار کر سکو گے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک پہاڑی پر چڑھتے



چڑھتے راستہ دوسری پہاڑی پر جانے لگتا ہے اس لئے کہ یہ پہاڑیاں آپس میں ایک دوسرے سے ملی ہوتی ہیں اور پھر لاری اس پر اسی طرح سے چکر کاٹنے لگتی ہے۔ غرض اس طرح ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی پر چکر کاٹتے ہوئے ہماری لاری اتنی اوپر پہنچ جاتی ہے کہ وہاں سے بعض برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیاں ہم سے نیچے نظر آنے لگتی ہیں۔ لیکن اس پر بھی یہ لمبی کتنی نظر نہیں آتی اور اس وقت ہماری لاری ایک لمبے تاریک رنگ سے جو کہ اس پہاڑی کی چوٹی کے دوسری طرف پہنچتی ہے۔ اس سڑگ سے گزر کر دوسری جانب پہنچنا ہوتا ہے کہ ایک نہایت خوش نما سبز

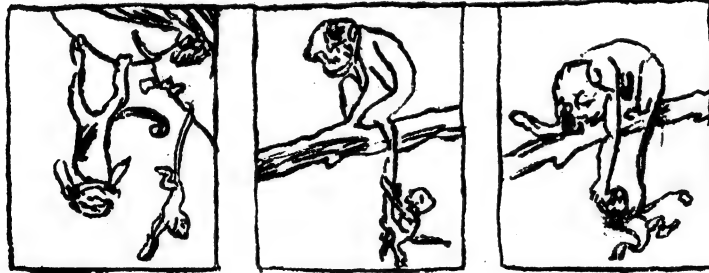
سلسلہ



بکری کا بچہ ٹیلے پر چڑھنا اپنی ماں کی پیٹھ پر سے شروع کرتا ہے۔



شیر بڑے بڑے جانوروں کا شکار کرنے کی مشق شیرنی کی دُم سے کرتا ہے۔



اور بندر درخت کی چوٹی پر آہستہ آہستہ نیچے ڈالیوں سے چڑھنا سیکھتا ہے۔



سلطان غیاث الدین تغلق ہندوستان کے مشہور بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ ہے جس نے ۱۲۹۵ء میں تغلق خاندان کی بنیاد ڈالی اور ۱۳۱۶ء تک ہندوستان کے تخت پر حکومت کی۔ انوری ایران کا ایک بہت مشہور شاعر گوزرہ ہے جس نے فارسی زبان میں بہت سے اچھے اچھے قصیدے لکھے۔

ایک طرف کے سر کے بال صاف کر دیے، اور پھر سیاہی اور سفیدی سارے منہ پر مل کر عجیب طرح کی مجنون سی شکل بنالی، اور گدے پر اپنی دم کی طرف اپنا منہ کر کے بیٹھ گیا اور دم کو لگام بنایا،

ایسی عجیب شکل بنا کر انوری شہر کی طرف چلا، تمام لوگ بڑے چھوٹے اس کے پیچھے چھوٹے اور ایک شور مچا رہے تھے لگا کوئی تالیاں بجاتا، کوئی دھبے مارتا غرض ہر شخص دیوانہ اور پاگل سمجھ کر چھپتا رہا اور انوری کے منہ میں جوتا بٹتا۔

شہر میں ہر طرف مشہور ہو گیا کہ ایک پاگل آدمی کہیں سے آگیا ہے اور اس طرح گدے پر بیٹھا گھوم رہا ہے لوگ دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑے، انوری بھی عجیب عجیب حرکتیں کرتا کیسی روتا، کبھی بنتا، کبھی چپٹا چلاتا اور جھپٹے نونگو گدے سے اوڑھ کر مارنے کے لئے دوڑتا تو کوئی گدہ دوسری طرف ہانک دیتا، یہ بھربھانگہ حال دیکھنے کے لئے گرتا پڑتا ہوا دوڑتا اور لوگ پھرتے پھرتے اگر تالیاں بجاتے اور دھبے دیتے تو وہ چاروں شانہ نہت زمین پر گر پڑتا پھر اس کے اوپر کچھ لوگ اور گر جاتے، اس طرح یہ جمعہ شور مچا کر تافوسے گزرتا ہوا شہر سے باہر چلا گیا نام کا وقت ہو گیا اور لوگ اپنے اپنے گھروں کو واپس آ گئے، انوری بھی اپنے گھر گیا گدے کو دھوبی کے یہاں بیچا دیا وہ خود غسل کر کے کپڑے بدل ڈالے۔

ایران کا مشہور شاعر انوری ہندوستان کی شہرت سکر ایران سے روٹا ہوا بڑی بڑی مصیبتوں سے یہ دور دراز سفر طے کر کے ہندوستان کے دارالسلطنت دہلی میں پہونچا، سلطان غیاث الدین یہاں اس وقت حکومت کر رہا تھا، اس کے دربار میں بڑے بڑے علماء اور شعرا جمع تھے بادشاہ ان کی بڑی قدر کرتا تھا۔

انوری نے دہلی پہونچ کر بادشاہ کے دربار میں جانے کی بہت کوشش کی لیکن کوئی صورت نظر نہ آئی کہ یہ پیشی آدمی ہندوستانی دربار میں کیسے پہونچے، ہزار اندھیر میں کس لیکن کچھ نہ ہوا،

انوری اپنی ناکامی سے ناامید نہیں ہوا اور وہ سوچا رہا کہ کس طرح بادشاہ کے دربار میں پہونچے، آخر اسے ایک تدبیر سوچی اس نے کہا کہ مصیبت میں کوئی شخص ماتہ نہیں لے سکتا۔ اور کسی کی سفارش کام آ سکتی ہے، ایران میں اگرچہ میری شہرت ہے لیکن اہل ہند کیسے یقین کریں گے کہ ایران کا زبردست شاعر انوری میں ہی ہوں انوری نے ایک نہایت ہی پر مذاق طریقہ اختیار کیا یعنی وہ شہر سے باہر ایک دھوبی کے یہاں جا کر ایک گدہ چاندون کے لئے کچھ روپیہ دے کر لے آیا اس نے میں پہونچ کر جہاں وہ ٹھہرا تھا اس نے اپنے سب کچھ اپنے اتار دیئے صرف ایک لٹوئی باندھ لی، تمام جسم میں مٹی لٹالی ایک طرف کی ڈال دھبی موچھ، دہر دہر سے سے مونہ ڈالی اور ایسے ہی

عزم کروں۔ بادشاہ نے کہا ہاں کہو کیا ہے "باگل نے کہا ایک رباعی سن لیجئے
تمام لوگ اور بادشاہ تھوڑے تھے کہ یہ باگل آدمی کیسے شاعر ہو گیا، تمام لوگ خوش
سننے لگے۔ باگل نے اجازت پاتے ہی نہایت ہی اچھی آواز میں یہ رباعی
پڑھنی شروع کی۔

بعد ازیں گیتی نند اور نیر چرنے جبرہی شاہ چوں سلطان غیاث الدین گچانی
ختم شد بر تو سخاوت برین سبکیں سخن چوں شجاعت بر ملی بڑ مصطفیٰ امینی

یعنی یہ دنیا اب نہ غیاث الدین ایسا بادشاہ پیدا کر سکتی ہے اور نہ انوری جیسا
گدا۔ جس طرح ہمارے پیر محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر نبت ختم ہو گئی اور پہلی
حضرت علی کرم اللہ وجہہ پر اسی طرح لے سلطان غیاث الدین تھوڑے ہی وقت
ختم ہو گئی ہے اور تیسرے بعد کوئی دوسرا نئی مزید اہوگا اور پھر پھر شاعر
تمام ہو گئی اور مجھ جیسا کوئی شاعر بھی آئندہ پیدا نہ ہوگا

بادشاہ اس رباعی کو سن کر کھڑک اٹھا اور بہت خوش ہوا، فوراً اس نے
لپٹے دربار میں داخل کر لیا اور بڑی قدر و منزلت کی۔

دوسرے اس کا دماغ اور دل سے تیز تھا۔ یہ اور با نوروں سے
بہت کمزور تھا، اور دل سے زیادہ لے بس تھا مگر بس اپنی سمجھ سے نہیں
اور اس پاس کی سب چیزوں کو زیر کرنے کی نئی نئی تدبیریں نکال نکالتا تھا
اور اپنے ہاتھوں سے عجیب عجیب آلات اور اوزار بنا لیتا تھا۔ اس نے
اپنے ساتھیوں پر اپنے دل کا حال ظاہر کرنے کیلئے بول چال کی بڑی
اوقعمی ترکیب نکالی اور پہلے ہی دن سے اس میں ایک بات یہ بھی تھی کہ
جب کبھی اس پر کوئی مشکل آن پڑتی تو چاہا یہ ایک طرف اپنی عقل سے
کام لیا دیاں کچھ نزلے انداز سے اور اُسان کی طرف بھی نظر اٹھاتا اور
اللہ میاں سے اپنی لو لگاتا تھا۔ اسے کبھی جان کر اور کبھی بے جانے لہند
میاں پر بڑا بھر دھوا دھتین تھا۔ اور اسی عقل اور اسی عقین نے اس دو
پاؤں دھماکے والے کو زمین پر سر بلند اور کامراں بنایا۔

سب سے بڑا تارہ اٹھنے لگا اور نیند کا ایک بھوکھا آیا آنا کہ اس کا سر
نانی ماں کے کانڈ سے جا کر آیا۔ نانی ماں کی پونی بھی ختم ہو گئی تھی
انہوں نے کہا: اچھا بس، اب کہانی گل ہوگی۔ اب جا کر سو رہو۔

دوسرے دن انوری نے پھر ایسا ہی کیا، اس دن پہلے سے بھی زیادہ مجمع
ہو گیا لوگوں کو خوب لطف آتا تھا، خوب پھیرنے اور ہنسنے تالیاں بجاتے،
اسی طرح قلعہ ہوتے ہوئے شہر سے باہر چلے گئے۔

یہ خبر بادشاہ کے یہاں بھی پہنچی کہ ایک باگل نہ نہیں آیا ہے جو تمام لوگوں
کے لئے تماشا بن گیا ہے بادشاہ کو بھی دیکھنے کا شوق ہوا اور حکم دیا کہ اب
وہ جس وقت اپنے مجمع تمام مجمع کے قلعہ میں داخل کر لیا جائے۔

شاہی حکم ہوتے ہی تمام شہر میں سبھی پھیل گئے چارہ بجے اور پھر وہی شور و
شروع ہوا معلوم ہوا کہ باگل شہر کے اندر داخل ہو گیا ہے، تمام لوگ دیکھنے
کیلئے ٹوٹ پڑے اور یہ مجمع شور و غل کرتا ہوا آہستہ آہستہ شاہی قلعہ کی طرف
چلا، جب قلعہ کے قریب پہنچا تو قلعہ کا دروازہ کھول دیا گیا اور پاسبانوں
نے اس باگل آدمی کے ساتھ تمام لوگوں کو قلعہ کے اندر داخل کر دیا
بادشاہ نہایت ہی شوق میں کھڑا ہوا اپنے امرا اور وزرا کے ساتھ انتظار
کر رہا تھا۔ مجمع کے پہنچنے ہی اس نے حکم دیا کہ قریب لاؤ اور پھر بادشاہ
بڑے شوق کے ساتھ دیکھنے لگا بنے ہوئے باگل انوری کی امید
بر آئی، اس نے اپنے دل میں کہا کہ اچھا موقع ہے بادشاہ سامنے کھڑا ہے
اس نے ایسی ایسی باگل بننے کی حرکتیں شروع کیں کہ نہتے ہنسنے بادشاہ کے
پیٹ میں بل پڑ گئے، تقریباً ایک گھنٹہ تک بادشاہ یہ تماشا دیکھتا رہا تمام
لوگ پھیرتے تھے اور تالیاں بجاتے تھے تاکہ جہاں پناہ خوش ہوں۔

ایک گھنٹے کے بعد بادشاہ نے کہا کہ اب ہنسنے کی طاقت نہیں اس نے یہ کیل
بند کیا جائے اور اس باگل سے کہا جائے کہ بادشاہ بہت خوش ہوا ہے
جو مانگا ہو مانگ باگل نے اور کتنا شروع کیا اور بادشاہ کو برا بھلا کہنے لگا
بادشاہ اس حرکت پر اور ہنسنے لگا، اور پھر کہا کہ کچھ مانگا ہو مانگ، ادھر
بادشاہ بار بار کہنا کہ کیا انعام چاہتا ہے، اور دھر باگل آدمی اور کتنا بھکتا۔

بڑی دیر کے بعد باگل نے کہا غریب پر در سلامت پاگلوں کو بھلا کسی
جیز کی ضرورت ہوتی ہے ہاں ایک گند ارش ہے جان بخشی ہو تو

ڈاکٹر سنیت سین

جمہوریت سین کا بانی

شہر کینن کے قریب ایک گاؤں ہے جسے ہیرانگ شان کہتے ہیں اسی میں جمہوریت سین کا بانی ڈاکٹر سنیت سین ۱۲ نومبر ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ اس کا باپ ایک اچھا اور نیک کسان تھا۔ گاؤں کے لوگ اس کی بڑی عزت اور تحظیم کرتے تھے۔ اسی گاؤں میں ایک رستہ تھا۔ اکثر لوگ پڑھنے کے لئے جایا کرتے تھے۔



سنیت سین بھی اور لوگوں کی طرح وہاں جاتا تھا، اور اسی مدرسہ میں اپنی ابتدائی تعلیم کی منزل طے کی اس وقت اس کی عمر ۱۳ برس کی ہو چکی تھی اس کے لڑکھے باپ نے دیکھا کہ لڑکا ہونہار معلوم ہو رہا ہے اس لئے مزید تعلیم کے لئے اس کو ہونولولو بھیجا جہاں جب سنیت سین نے سنا کہ باپ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اسے

کو دفعہ اس کے محبت اور شفقت آمیز باپ نے اگر کہا "لے میرے عزیز بیٹے! تمہیں میری جدائی کا رنج ہے، اور رنج ہونا بھی چاہیے مگر یاد رکھو گھر میں بیٹھ کر کم کو کچھ نہیں مل سکتا ہے۔ اس وقت تو ایک بوڑھا باپ اور ایک بوڑھی ماں زندہ ہے جب ہم دونوں مر جائیں تو بھر کون تمہاری خبر گیری کرے گا؟ اسی لئے میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے مرنے سے قبل تم کو اس قابل بنائیں کہ تم خود اپنی آپ بگمراہی اور خبر گیری کر سکو محبت کی دیر سے تم تو اس وقت مجھ سے جدا ہونا نہیں چاہتے لیکن ایک نیا ایسا رنگا جبکہ انگلیاں تھلے بوڑھے ماں باپ کو اپنے ہاں بلا لینگے تو تم اس وقت کیا کر دینگے؟ کیا تم

ہم کو روک سکو گے؟ روکنا تمہارے بس میں نہیں اس لئے مناسب یہ ہے کہ تم درس سے عارضی رنج کو برداشت کرو اور صبر و استقامت کے ساتھ دنیا میں انسان بننے کی کوشش کرو جب تم خود انسان بن جاؤ گے تو ہر شخص تم کو عزت کی نگاہ سے دیکھے گا تمہاری عزت خاندان کی عزت ہے اور تمہاری ذلت خاندان کی ذلت ہے اگر تم اس وقت میری بات نہ سنو گے اور بڑھنے کھنے کے لئے تکلیف برداشت کرنا پسند نہ کرو گے تو بالآخر دنیا میں ذلیل ہو گے اور تمہارا خاندان وطن اور قوم سب کا

ہونولولو بھیج دیا جائے گا تو وہ کچھ بخیر ہو اس لئے کہ اسے اپنے باپ سے استقامت محبت تھی کہ ایک لمحہ کے لئے بھی اس سے جدا ہونا نہیں چاہتا تھا۔ کہاں کینن اور کہاں ہونولولو دونوں جگہوں میں ہزاروں میل کا فاصلہ تھا۔ اپنے باپ کو چھوڑ کر وہ اتنی دور کیسے رہ سکتا تھا مگر اسکو یہ بھی خیال ہوا کہ باپ کی نافرمانی کرنا ایک گناہ عظیم ہے اور باپ نے جب یہ حکم دیدیا ہے کہ میں ہونولولو چلا جاؤں تو پھر کیسے انکی بات ٹالی جا سکتی ہے وہ اس خیال میں محو تھا، اور انتہائی تردد کے ساتھ جانے اور نہ جانے کا فیصلہ کر رہا تھا

ہو تو لولو سی جانا ہوگا تو میں خوشی سے جانے کیلئے تیار ہوں، مگر ہاں آپ کی جدائی کا مجھے بہت رنج ہے۔ میں اس رنج کو کیسے بھلا سکوں خیر میں اس کو دبانے کی کوشش کرونگا۔ اور ہر قسم کی تکلیف برداشت کرتا رہوں گا۔ اور جب تک میں باہر رہوں گا، بلا براہی خیریت سے آپکو اطلاع دیتا رہوں گا۔“

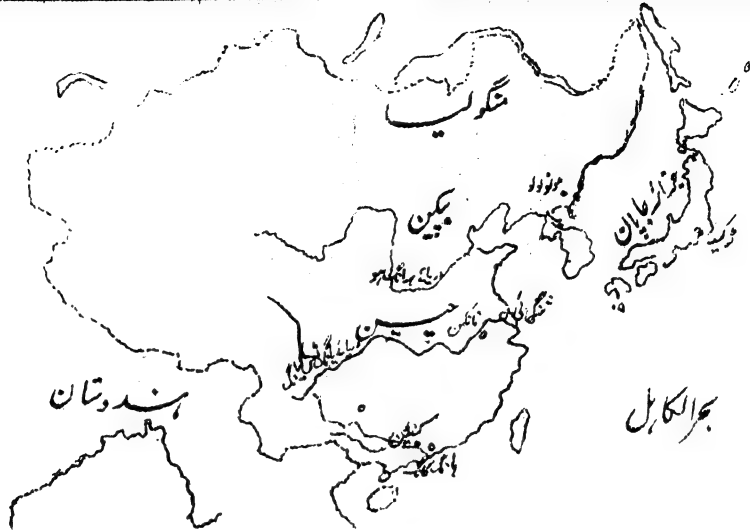
غرض، ایک پر لطف شام کو سن بت سین اپنے گاؤں سیاہنگ خان سے نکلا اور شہر کلین میں پہنچا، وہاں سے ہزار پر سوار ہوا، اور ہانک کانگن اسی طرح اورنگھانی سے ہوتا ہوا ہونو لولو میں پہنچا۔ ہونو لولو ایک پر لطف اور فرحت افزا شہر ہے جو دریا جاپان کے مغربی کنارے پر واقع ہے جہاں سے سیر یار یوے کی ابتدا ہوئی ہے۔ اسی شہر میں سن بت سین پانچ سال تک رہا، اور اپنی ثانوی تعلیم ختم کی جو کہ یہ شہر ایک بندرگاہ ہے اس لئے یہاں لوگوں کی آمد رفت بھی بکثرت ہوتی ہے۔ انگریزی روسی، جرمنی، فرانسیسی، اطالوی اور جاپانی مسافر جو سیر یار یوے سے آتے اور جاتے ہیں، انہیں ضرور کچھ نہ کچھ عرصہ تک اسی بندرگاہ میں قیام کرنا پڑتا ہے۔ مختلف لوگوں کے چال چلن، عادات و اطوار، وضع قطع، افکار و خیالات کو دیکھ کر سن بت سین کے دل میں یہ سوالات پیدا ہونے لگے کہ یہ لوگ دولتمند کیوں ہیں؟ تازہ و نوزائیکوں میں؟ مضبوط اور قوی کیوں ہیں؟ خوش اور بے فکر کیوں ہیں؟ زندہ دل اور ہوشیار کیوں ہیں؟ کیا انکو کوئی خزا و محبہ ملیا ہے جس کی وجہ سے یہ لوگ خوش و حزم اور فارغ البال ہیں؟ اس کا کیا سبب ہے جس سے انکو تمام دنیا میں شان و شوکت حاصل ہے؟ اس وقت سے سن بت سین کی طبیعت میں ایک انقلاب پیدا ہو گیا۔ یہ انقلاب کیا تھا آگے چل کر پیام تعلیم کے بارے میں جو کو خود ہی معلوم ہو جائے گا۔

زمانہ بہت تیزی سے بہتا ہے۔ وہ کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ اگرچہ سن بت سین کو تعلیم کی غرض سے ہونو لولو میں پانچ سال تک رہنا پڑا

مل جائیں گے۔ مرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ تم سفر کرو باہر کی کھلی ہو اکھاڑ لوگوں سے ملو تجربہ حاصل کرو اپنے دماغ کو علم و سہرے سے مزین کر دو، دنیا کو دیکھو، لوگوں کی طرز زندگی پر غور کرو دیگر لوگوں کی خوبیاں سمجھ لو، اور ان کی برائیوں سے بچو، اور سب سے ضروری بات یہ کہ لوگوں سے محبت کے ساتھ پیش آؤ، ابھی صحبت میں رہو، کیونکہ زندگی میں کامیابی کا راز ابھی صحبت ہی میں مضمر ہے جسے انسان کی خدمت کہتے ہیں وہ ابھی صحبت ہی میں رہ کر حاصل ہو سکتی ہے۔ اگر ابھی صحبت ختم نہ ہو چھوڑ دی۔ اور انسانی خدمت سے کیا تے رہے تو یہ سمجھ لو کہ تم بڑھ کر دنیا میں کوئی خود غرض نہیں۔ کیونکہ خود غرض وہ ہے جو کسی جماعت کے ساتھ مل کر کام کرنا نہ چاہے۔ ہاں ایک بات اور ہے رہنے پر عقیدہ پر یقین رکھو اور اے پر مے رہو اور جو کام کرو پوری ایمانداری سے کرو۔ وطن کے وفادار خادما اور قوم کے سچے خیر خواہ بنو۔ اور اس بات کو زندگی کا سب سے بڑا اصول سمجھو کہ سید القوم خادمہم (قوم کا سردار وہ ہے جو ان کا خادم ہو)

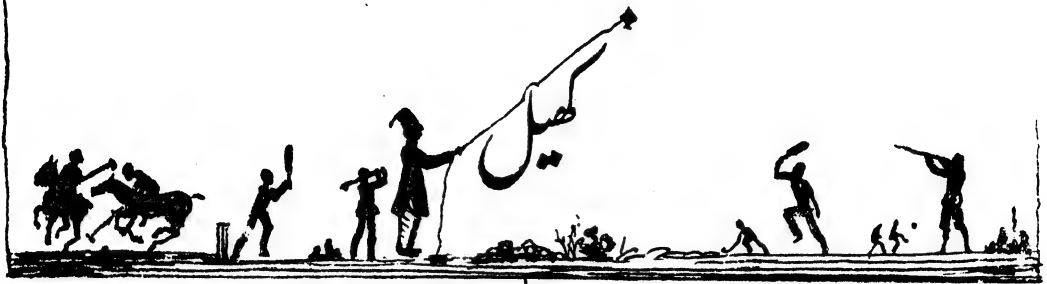
اس وقت میں تم کو اپنے پہلو سے جدا کرنا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ تم باہر جا کر عقلمند اور ہوشمند بنو اور اپنی آؤ عقلندی اور ہوشمندی پر جہیزیں تنکو اس چھوٹے گاؤں میں بہرگز نہیں لگیں گی ان کی تلاش کرنے کیلئے نہیں محنت کرنی پڑے گی۔ مصیبتیں پھیلنی ہوں گی تکلیف برداشت کرنا ہو گا۔ صبر و استقلال سے اپنے ارادہ پر چرے رہنا پڑے گا۔ اور اس کو حاصل کرنے کے لئے تمہیں مسلسل کام کرنا ہو گا۔ تب کہیں جا کر کامیابی نہیں حاصل ہو گی۔ ناہذا ان تمہارے نام سے روشن ہو گا، وطن تمہارے نام سے چمکے گا، اور تم خود ایک انسان کہلانے کے مستحق ہو گے۔

ان باتوں کو سننے ہی سن بت سین کی معصوم آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور بار بار گے لبے میں اپنے باپ سے کہنے لگا۔ ”ابا جان میں آپ کی نافرمانی کیسے کر سکتا ہوں؟ جب آپ نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ مجھ کو



مگر ختم زدن میں یہ پانچ سال ختم ہو گئے۔ ہائی اسکول کی ثانوی تعلیم سے فارغ ہوتے ہی وہ مانگ کانگ میں واپس آیا اور کونینس کالج میں داخل ہو گیا۔ یہاں کے زمانہ قیام میں اس نے اپنے عزیز وطن کی ہر قسم کی کمزوری دیکھی، خرابی دیکھی، سکوت اور مردنی کی زندگی دیکھی تو اسکے دل سے بے اختیارانہ ایک مضبوطی سانس نکلی سر کو پکڑ کر سوچنے لگا کہ کس طرح ان کمزوریوں کو دور کیا جائے؟ ان خرابیوں کی اصلاح کی جائے اور سکوت اور مردنی کی زندگی میں حرکت اور جان پیدا کر دی جائے؟ ایک طرف تو وہ یہ سوچا رہا اور دوسری طرف جب وہ کونینس کالج سے فارغ ہوا، تو سید ٹیکل کالج میں داخل ہوا اس لئے کہ وہ جانتا تھا کہ قبل اسکے کہ انسان کی روحانی اور اندرونی بیماری کی دوا تجویز کر سکے وہ جسمانی اور خارجی بیماری کے علاج کا سبق اور تجربہ حاصل کرے اور ان جسمانی علاج کے تجربات سے ایک اصول تیار کرے جسکی تکمیل سے وہ روحانی تکلیف بھی رفع ہو سکتی ہے۔ طبی پیشہ کا اختیار کرنا درحقیقت اس کی قومی بیماریوں کے علاج کا آغاز تھا وہ جانتا تھا کہ جب کسی شخص کے جسم میں روگ ہو تو اس کے لئے دوا دینا اور علاج کرنا

مزدوری ہے ورنہ وہ بیمار انسان تکلیف کے تڑپ کر مر جائے گا۔ اسی جسمانی علاج سے اس کے ذہن میں یہ بات آئی کہ اگر کسی قوم میں معاشرتی اور اندرونی بیماریاں ہوں تو اس کو دور کرنا بھی نہایت ضروری ہے۔ ورنہ وہ قوم بھٹوٹے دونوں بن فنا ہو جائیگی۔ اور سوئے زمین پر اس کا نام و نشان بھی باقی نہ رہیگا اس لئے دیکھا کہ چینی قوم نہایت بڑی کمزوری اور ذلت دھواری کی حالت میں ہے۔ اسکو مصیبت کی آگ سے نکالنا، اس کی تکلیفوں کو دور کرنا، اسکو مضبوط اور طاقت ور بنانا، اہل فکر کے نزدیک ایک انسانی فرض ہے۔ جسمانی اور اخلاقی علاج کے لئے ہزاروں حکیم اور ڈاکٹر موجود ہیں مگر روحانی اور قومی علاج کے لئے کوئی اچھا حکیم پاؤں اگر نہیں مل سکتا ایسی حالت میں سن بت سین کے دل میں کیونکر بغیال پیدا ہو سکتا! اور کیونکر اس کو درد وطن کا احساس نہ ہوتا! غضب یہ ہے کہ اس نے مانگ میں چین و جاپان کے درمیان جنگ شروع ہو گئی تھی اور ایسا اتفاق ہوا کہ ۱۹۳۷ء میں جاپان نے چین کو شکست دیدی۔ اسی شکست کو دیکھ کر سن بت سین کا جوش وطن بھراک اٹھا اور اسی وقت سے وہ



چھیننے کیلئے کیسی کیسی ترکیبیں نکالتے، اور پالنے کے بعد آگے بڑھانے کے لئے کیسے کیسے داؤ بیچ کرتے ہیں نازک اوقات میں جلدی سے ملے کر لیتے ہیں کہ اب کیا کرنا چاہیئے؟ ہر وقت چوکتا رہتے ہیں اور نہایت کیسوئی سے ہلکسی طرف دھیان بٹائے اپنا کام کر لیتے ہیں۔ یہ کھیل کی مشق سے بڑھی ہوئی ذہانت کی نشانیاں ہیں۔

اسی طرح کھیل سے اخلاقی تربیت بھی ہوتی ہے۔ سب سے پہلے تنہا کوشش کا علی سبب ملتا ہے۔ اس بات کی عادت پڑتی ہے کہ آدمی اگر کسی مقصد کو سامنے رکھ کر کوشش کرے تو نہایت مصروف و استقلال مند ہی اور بہت سے آخری وقت تک مصروف رہے۔ کامیابی کی شجی اور ناکامی کی مایوسی کا اثر اپنے اوپر نہ پڑنے دے۔ اور کوشش کرے کہ شروع سے آخر تک کام یکساں ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ آدمی ایسا ذرا سی قانون کی پابندی، اور احکام کی اطاعت بھی سیکھتا ہے، نیز ہمدردی، اہثار اور ملکر کام کرنے کا عادی بنتا ہے۔

لیا اوقات لڑکے کھیل کے اصلی راز کو بھول جاتے ہیں۔ اور صرف تفریح اسکا مقصد سمجھ لیتے ہیں۔ نادان اور نقصان اٹھانے والے کیلئے بس وقت کوئی بیچ مورہا ہو اس وقت کیلئے دالوں کے ذاتی اوقات کے متعلق رائے قائم کرنے کا اچھا موقع ملتا ہے۔ اور اکثر اوقات

انکی اندر فی بھلائیوں اور برائیوں کا راز فاش ہو جاتا ہے۔ جسمانی

کون ہے جسے کھیل نہ بھاتا ہو۔ تمام کاموں کے لئے کہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے لئے ذرا بھی نہیں جھپٹی ہوئی کتاب طاق پڑاؤ کے کھیل کے میدان میں بھول بلبل کو چراغ پر دانہ کو جس قدر کھینچتا ہے، اسی قدر کھیل کا میدان لڑکوں کو۔

یہ کیوں؟ ایسے کھیل ایک نہایت ہی پر لطف مشغلہ ہے۔ تاہم اس لطف کے پیچھے جو کھیل سے حاصل ہوتا ہے، ایک سنجیدہ مقصد بھی ہے، یعنی تربیت۔ یوں تو ہر کھیل سے کچھ نہ کچھ تربیت ہوتی ہے۔ مگر سب سے زیادہ ان کھیلوں سے جن میں دو ٹیموں کو مقابلہ کرنا پڑتا ہے مثلاً بالی، فٹ بال وغیرہ وغیرہ

کیا تم بتا سکتے ہو کہ کھیل سے کس قسم کی تربیت حاصل ہوتی ہے؟ ہم میں سے جو ذہین لڑکا ہوگا اس کی سمجھ میں شاید ایک بات آجائے کہ کھیل سے جسمانی تربیت ہوتی ہے جسم کے اعضاء پر زور پڑتا ہے۔

خون رگوں میں اچھی طرح دوڑنے لگتا ہے۔ اور پیچھا چڑھا ہوا زیادہ مقدار میں کھینچتا ہے۔ اس سے آدمی کی صحت اچھی ہو جاتی ہے اس کے اندر توانائی اور جیتی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ خوش و خرم رہتا ہے۔ مگر کھیل سے صرف جسمانی تربیت نہیں ہوتی، کوئی نہ کوئی تربیت بھی ہوتی ہے۔ کھلاڑی اپنے دماغ کو استعمال کرنے کی عادت اسی طرح ڈالتا ہے جس قدر دماغ کو استعمال کرنے کی عادت ہوتی چاہئے بالی بیچ میں دیکھو کس ہوشیار سی سے کام لیتے ہیں۔ اپنے مخالف سے گیند

داخل ہو گئے جس کو دنیا کہتے ہیں۔ وہاں بھی ایک 'گول' (مقصد) ہو گا جس کے لئے ہمیں اپنے جسم و دماغ اور اخلاق کی تمام قوتیں صرف کرنی پڑیں گی۔ وہاں بھی ایک ٹیم جماعت ہو گی جس کے ساتھ اگر محبت ہمدردی اور قاعدہ کے ساتھ کام کرنا ہو گا۔ وہاں بھی جیت اسی کی ہو گی، جو اچھے جسم، اچھے دماغ اور اچھے اخلاق کے ساتھ ہو گا۔
بقیہ صفحہ مٹا

نہایت برتائی اور بے مینگی کے ساتھ زندگی گزارنے لگا۔ جو زیر ہانگ کانگ میں تو انگریزی حکومت تھی اسی کے ماتحت دکن میں بسا اوقات اپنے وطن کی کمزوریوں پر درد کے آنسو بہاتا تھا راتوں میں وہ اکثر اپنی فریاد مذاکی باگہ میں عرض کرتا اور اسی سے امداد کی التجا کرتا۔ اور کبھی آہ و فغاں کا تار اس کی زبان سے لگا۔ تو خود بخود اپنے دل سے یہ سوال کرتا کیا ہم اپنے کمزور ملک کو طاقتور نہیں بنا سکتے کیا ہم اپنے آپ کو مادر وطن کا لائق فرزند ثابت نہیں کر سکتے کیا ہم اپنے بیکار اور بہت ہمت ہو گئے ملک کی تکلیف دہ نہیں کر سکتے ہاں تو ہمک اپنے بسا سے ہمدردی کا اظہار کرتا ہے، اور اسکے دکھ درد کے رنج کرنے کیلئے تدبیر سوچتا ہے۔ ہم تو آخر انسان ہیں۔ مادر وطن فخرہ میں پڑی ہوئی ہے کیا ہم اسکی حفاظت نہ کریں اور اس کی جان بچانے کیلئے کوشش نہ کریں اگر ہم اپنے نہیں تو جانور سے بھی بدتر ہیں۔

(باقی)

خاص عایت

جو رسالہ جامعہ و پیام تعلیم دونوں کے سالانہ خریدہ ہوں ان کو پیام تعلیم صرف ٹیبلٹ پیسہ میں دیا جائے گا۔ یعنی ہر دو رسائل کا سالانہ چندہ صرف ساڑھے چھ روپیہ ہو گا۔
مینجر پیام تعلیم فردل باغ دہلی

طاقت اور ذہانت کا پتہ تو بالآسانی چل جاتا ہے۔ مگر اخلاق اور چارائیں کا اندازہ بھی غور کرنے والے کیلئے زیادہ مشکل نہیں ہو گا۔ تو ہم تمہیں بتائیں کہ اس کا اندازہ کس طریقہ سے کیا جاتا ہے۔
پہلے یہ یاد رکھو کہ آدمی جیسا کھیل کے میدان میں ہو گا ویسا ہی زندگی کے دوسرے موقعوں پر اب مثلاً ہاکی کے کھیل کو کوبعض لوگ عادی ہوتے ہیں، بلکہ جان بوجھ کر اس کی مشق کرتے ہیں کہ غلط جانب سے گیند کو اس طرح ماریں کہ فرمی پکڑ نہ سکے۔ یہیے ایامی ہے اور ایسا کرنے والا اپنے فائدے سے کیلئے دوسروں کو دھوکا دینے والا ثابت ہو گا۔ کچھ لوگ اپنا کمال دکھانے کیلئے ہمیشہ گیند اپنے پاس رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ چاہے موقع ہو یا نہ ہو کھیل کے خراب ہونے اور وقت ضائع ہونے کی پروا نہیں کرتے یہ خود غرض ہوتے ہیں اور اپنے نام و نمود کی خاطر کل جماعت کا نقصان کرا دیتے ہیں قابل نہیں کرتے بعض جیت کر غرور یا ہار کر رنج کی وجہ سے کھیل میں دھیل بڑھاتے ہیں۔ ان میں استقلال و ہمت کی کمی ہوتی ہے یہ لوگ دنیا میں کوئی بڑا کام نہیں کر سکتے۔ اسی طرح بلیا رہنی جگہ چھوڑ کر دوسرے کی جگہ چلا جانے والا ظاہر کرتا ہے کہ اسکی طبیعت میں نظم نہیں ہے۔ لاپرواہی سے کھیلنے والا ظاہر کرتا ہے کہ اسے اپنے فرائض کا احساس نہیں رہتا۔ وغیرہ وغیرہ

لڑکوں کو ہمیں چاہیے کہ ہم کھیل کے وقت کھیل کے اصلی مقصد کا بھی خیال رکھا کر دے اس سے ایک فائدہ جو فوراً ظاہر ہو گا وہ یہ ہے کہ تمہارا کھیل اچھا ہو جائے گا اگر تمہاری ٹیم کے سب لڑکے ایسا ہی کریں تو ساری ٹیم کا کھیل اچھا ہو جائے گا کیونکہ ٹیم وہی اچھا کھیلتی ہے جسکے کھلاڑی جسمانی، دماغی اور خاص کر اخلاقی اعتبار سے بالکل ٹھیک حالت میں ہوں اگر سب سے زیادہ قدر کے قابل فائدے وہ ہیں جو ہمیں زندہ زندگی میں حاصل ہو سکیں جو جب تم اس بڑے کھیل کے میدان میں

مسکھ کی تلاش

مسکھ تھا لیکن اولاد نہ تھی بیاناہ ہونے کا بڑا دکھ تھا۔ ہرقت اسی خیال میں ڈوب رہتا نہ دربار میں جی لگتا نہ راج کے کام میں دل بہلتا۔

محمود ۱۔ ابا! یہ تو بڑا دکھ تھا۔ کیسے دور ہوا؟
مسعود ۱۔ راجہ نے خدا سے دعائیں مانگیں۔ دان دئے لیکن چالیس برس تک کچھ نہ ہوا۔ چالیس برس کے بعد آرزو پوری ہوئی۔ لڑکا پیدا ہوا۔ راجہ کے دل کا کنول کھل گیا۔ گھگھر جسن ہوئے۔ تمام شرمیں دھوم مچ گئی۔ بچہ کا نام گوتم رکھا گیا۔

محمود ۱۔ یہ تو عجیب نام ہے!
مسعود ۱۔ ہاں عجیب نام ہے۔ ان کے کام بھی ایسے ہی تھے۔ اکلوتا بیٹا اور وہ بھی کن آرزوؤں کے بعد پیدا ہوا۔ باپ کی توجہ اور نگرانی کا حال بیان نہیں ہو سکتا لیکن باپ جس ہنر کو بڑی محنت کے ساتھ سکھاتا وہ اس کو بالکل پسند نہ آتا۔ باپ کی یہ کوشش تھی کہ گوتم لڑائی میں جائے اور سپاہیانہ کتب دکھائے۔ یہ سب سے الگ تنہائی میں سوچ بچار کیا کرتے۔ راجپوت شہزائے گھوڑ دوڑ میں سرسٹ گھوڑے دوڑاتے اور جب بازی لجاتے تو بہت خوش ہوتے لیکن گوتم گھوڑے کو ہانپتا دیکھ کر اسکی ہانگ تھام لیتے۔ راج کنورا اپنے جینے کے قصے خوش ہو ہو کر سناتے اور یہ اپنے ہارنے پر فخر کرتے کہ دیکھو بے زبا جانور کو دکھ سے کیسا بچایا۔

نمود اپنے دوست سے ملنے گیا تھا وہاں سے لوٹا تو اپنے والد سے کہنے لگا "مجھے ایک بات سے بہت دکھ ہوا۔ راجہ صاحب کے پاس کچھ غریب آدمی آئے تھے۔ کوٹھی کے دروازے پر انہوں نے جوتے اٹائے۔ اندر گئے تو جہاں راجہ صاحب کے جوتے رکھنے کی جگہ تھی وہیں ایک طرف بیٹھ گئے۔ وہ بچائے آئے تھے اپنی بیٹا سنانے۔ راجہ صاحب جو نکلے تو انہوں نے یہ تو دیکھا نہیں کہ غریب لوگ کس مصیبت میں ہیں اور ڈر کے ماتے کہاں بیٹھ گئے ہیں۔ اپنے نوکروں سے کہا "کوٹھی میں کمیو گھس آئے انکو یہاں سے نکال دو"

محمود ۱۔ ابا! یہ لوگ تو بڑے دکھی تھے جب راجہ نے بھی ان کی نہ سنی تو ان کو مسکھ کیسے ملیگا؟
مسعود ۱۔ (محمود کے والد)۔ بیٹا! دنیا میں دکھ ہمیشہ سے ہے اور اس کا علاج ہر شخص کر سکتا ہے۔

محمود ۱۔ ابا! یہ کیسے؟
مسعود ۱۔ میں تم کو ایک راجہ ہی کے بیٹے کا قصہ سناتا ہوں کہ اس نے کیسے دکھ سے نجات پائی اور مسکھ کی تلاش کیا۔ تم نے جغرافیہ کے سبق میں پڑھا ہے کہ ہندوستان کے شمال میں ہمالیہ پہاڑ ہے۔ اس کا دامن ہر ابھرا ہے۔ ہندو دیکھو اُدھر ہرے بھرے کیست لہلہاتے ہیں۔ رنگ برنگ کے پھول اپنی بہار دکھاتے ہیں۔ اسی ملک میں اب ۵ کئی ہزار برس پہلے کپل دستوانام کی سلطنت تھی جس کے راجہ کا نام سدھو دھن تھا راجہ کو دیے تو ہر طرح کا

محمود: دوسروں کو دکھ سے بچانے سے شکم ملتا ہے؟
 مسعود: دوسروں کا دکھ دور کرنے سے بھی آدمی سکمی رہتا ہے
 لیکن انہوں نے تو بت کچھ کیا جس سے غریبوں کو سکھ ملا
 لیکن سدھو دھن کو یہ باتیں بڑی معلوم ہوتی تھیں۔

محمود: آبا! یہ کیوں؟

مسعود: بیٹا! یہ اس لئے بڑی معلوم ہوتی تھیں کہ گوتم اُن کا
 اکلوتا بیٹا تھا۔ وہ دنیا چھوڑے تو خاندان سے حکومت چلی
 جائے اور سب اُمیدیں خاک میں مل جائیں۔

محمود: آبا تو اس کے باپ نے کیا کیا کہ گوتم کا دل ان باتوں
 سے پھر جائے اور وہ راج کا کام سنبھالنے لگے؟

مسعود: بیٹا! راجہ نے اُس کی شادی کر دی۔ اُس کے
 لئے بڑا خوبصورت محل بنوایا جس کے چاروں طرف خوشنما
 باغ لگوا یا اور سب سامان اُس کے دل لگنے کا جمع کرایا۔
 محمود: گوتم کا دل لگ گیا ہو گا۔ محل کی خوبصورتی، باغ کی ہوا
 نوکروں کی خدمت، بیوی کی محبت سب کچھ تھا۔

مسعود: ہاں عیش و آرام کا پورا سامان تھا لیکن گوتم کا دل
 نہ لگتا تھا۔ لگا اُس نے دیکھا کہ محل میں رہتا ہوں مگر میرے
 نوکر بھوس کے بھونپڑوں میں میری خدمت کے لئے اتنے
 نوکر ہیں ان کو کوئی پوچھتا بھی نہیں، دیکھو بڑھاپے سے
 انکی کمر جھک جاتی ہے، چلنے پھرنے سے بھی معذور ہو جاتے

ہیں لیکن غربت کی وجہ سے مائے مائے پھرتے ہیں۔ بیمار
 ہوتے ہیں تو تکلیف میں کبھی جینے چلاتے ہیں اور کبھی کرپڑیں
 بدستے ہیں۔ یہ بڑے دکھ ہیں ان کا دکھ دوسروں میں بھی
 سکھ پادوں۔

محمود: آبا! یہ راجہ کنور تو بہت اچھے تھے۔ ان کو غریبوں کی مصیبت

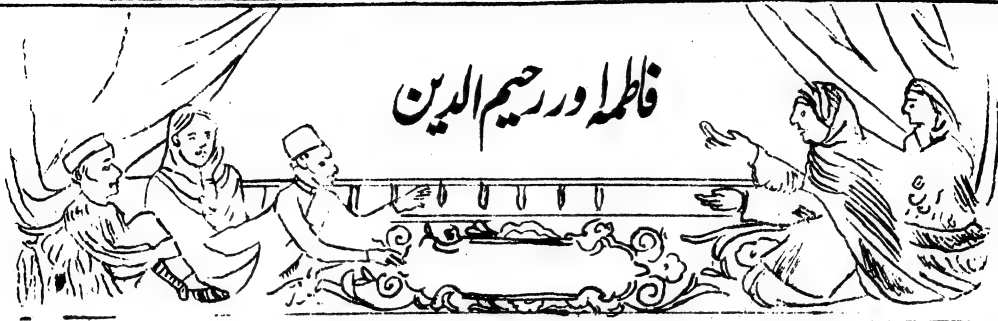
کے مائے ہوؤں کا بہت خیال تھا۔ اپنے آرام کی فکر نہ تھی۔
 مسعود: بیٹا! یہ ایسے ہی تھے۔ لوگوں کی حالت دیکھ کر یہ کہا کرتے
 تھے دکھ دنیا میں کہاں سے آیا اور کس طرح دور ہو سکتا
 ہے؟ انکو اسی کی دھن لگی ہوئی تھی نہ گھر کا خیال نہ حکومت
 کی فکر۔ بچہ کی محبت بھی اس سے نہ روک سکی اور آخر کو سکھ
 کی تلاش میں چل کھڑے ہوئے کا پکا ارادہ کر لیا۔ رات کا
 وقت، سہانا سماں، چاندنی پھٹکی ہوئی تھی کہ یہ بستر پر سر
 اٹھے اور عمر بھر کے لئے محل چھوڑ دیا۔

محمود: گوتم نے سکھ کو کیسے تلاش کیا؟

مسعود: گھر چھوڑ کر جنگلوں میں چلے گئے خیال کیا برہمن بڑے دانا
 (عالم) ہیں۔ اُن کے پاس چلوں شاید وہی راستہ بتائیں
 اُن کے پاس گئے مگر انکی حالت خراب تھی۔ اپنے نہیں سب سے
 اچھا سمجھتے اور دھرم (مذہب) کا مالک جانتے لیکن دیارِ حرم
 کچھ نہ کرتے۔ گوتم نے کہا ان کے پاس کیا ملے گا۔ انہوں نے
 کھانا کھانا چھوڑ دیا کہ شاید اس سے سکھ ملے لیکن اس کے
 بعد بھی چین نہ ملا پھر بھیک مانگنی شروع کر دی لیکن اس
 فقیری سے بھی مقصد حاصل نہیں ہوا۔ اور یہ سوچ میں پڑ
 گئے کہ سکھ کو کیسے تلاش کروں؟ ایک پٹر کے نیچے بیٹھ کر
 سوچنے لگے اس فکر میں ڈوبے ہوئے تھے کہ دل بٹھر گیا
 چہرے پر سسکاہٹ پھیل گئی۔

محمود: گوتم کو سکھ مل گیا۔ انہوں نے اس کو پایا؟

مسعود: ہاں مہنوں نے سکھ کو تلاش کر لیا اور سب کو بتانے
 لگے کہ سکھ کیسے پائیں۔ وہ سب کہتے تھے کسی کو دکھ نہ دو
 بے زبان جانوروں تک پر رحم کرو۔ بچ بولو اور اچھے کام
 کرو۔ آدمی آدمی سب برابر ہیں



فاطمہ اور رحیم الدین

یوں تو چھوٹے بھائی بہن ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ کھیل میں لڑتے رہتے ہیں اور اپنے ماں باپ سے ایک دوسرے کی شکایتیں کرتے رہتے ہیں، لیکن فاطمہ اور رحیم الدین کی لڑائی کوئی معمولی لڑائی نہیں تھی۔ بچے کبھی مٹھائی پر جھگڑا کرتے ہیں، کبھی گوشت کی ہڈی پر کبھی کھلونے پر اور تھوڑی دیر گزرتے اور خفا رہنے کے بعد پھر ساتھ کھیلنے لگتے ہیں۔ فاطمہ اور رحیم الدین ایسے چھوٹے نہیں تھے کہ ایسی باتوں پر لڑیں، فاطمہ دس برس کی ہو گئی تھی اور رحیم الدین بارہ برس کا، فاطمہ گھر کا کام سیکھ رہی تھی، سینا پرونا، کھانا پکانا، گھر کی صفائی کرنا، کمرہ کو سجانا، اور اس سے جب فرصت ملتی تو ماں کوئی کتاب دے کر پڑھنے کے لئے بٹھادیتی، یا فاطمہ خود اپنا چھوٹا سا ستارے کرشن شن کرنے لگتی۔ رحیم الدین سویرے اٹھ کر ناشتہ کرتا اور اسکول چلا جاتا، وہاں سے دوپہر کو واپس آکر کھانا کھاتا اور تھوڑی دیر آرام کرکے تو ایک مولوی صاحب جو پاس رہتے تھے انکرا سے قرآن شریف یاد کرتے۔ شام کو کھیلنے کا وقت تھا اور جب تک لڑائی نہیں ہوئی تھی دونوں بھائی بہن آٹمن میں کوئی مذکورہ کھیل کھیلتے تھے، اور اگر دوسے زیادہ آدمیوں کا کھیل ہوتا تو پڑوس کے دوچار بچوں کو بلالیا کرتے تھے۔ پھر شام کا کھانا ہوتا اور کھانپ کر رحیم الدین اسکول میں جو گھر پر کرنے کے لئے کام دیا جاتا، اسے کر ڈالتا اور پھر سب کے سب لیٹ کر سو رہتے۔ بچے لڑنے بیٹھنے

یوں جب ہر وقت کا ساتھ رہے، رحیم الدین اور فاطمہ کی تو زندگی ایسی تھی کہ دن بھر میں شاید دو تین گھنٹے ساتھ رہنے کو ملتے ہوئے مگر اس پر بھی ان میں وہی لڑائی ہو گئی کہ کھیلنا کیا، بول چال بھی بند ہو گئی، اور وہ ایک دوسرے سے ایسے بیگانے ہو گئے کہ کوئی دیکھتا تو یہ سمجھتا کہ وہ بھائی بہن ہی نہیں۔

قصہ شروع یوں ہوا کہ رحیم الدین کا اسکول میں نام لکھایا گیا اور جب وہ دو سال تک برابر اپنے درجہ میں اول آیا تو اسے مکان میں ایک چھوٹا سا کمرہ الگ دیدیا گیا، جس میں ایک میز تھی، میز پر بھی دو کرسیاں اور ایک کتا ہوں کی الماری۔ فاطمہ نے کچھ ماں کے کہنے سے، مگر زیادہ تر بھائی کی محبت میں، میز کے لئے ایک چادر بنائی جس میں سرخ اور سبز ریشمی بوٹے تھے، کرسیوں کے واسطے دو گدے بنائے، الماری کا ایک شیشہ ٹوٹا تھا، اس لئے اس پر ایک بھالہ دار پردہ لگایا، اس نے نوکر کو حکم دیا کہ اس کمرے میں بلاناغہ صفائی کرے اور خود روز جاکر دیکھ لیتی تھی کہ اس کا کتنا پورا کیا گیا یا نہیں۔ رحیم الدین جب اسکول سے واپس آتا تو اسے کمرہ ایسا صاف تھرا ملتا کہ اس کا جی بہت خوش ہوتا، اور وہ اس پر اس طرح ناز کرنے لگا کہ کوئی راجہ اپنے محل پر کیا کرنا ہوگا لیکن وہ سمجھتا تھا کہ اس کے اول اُسے کی خوشی میں اس کے ماں باپ اس کی یوں خاطر کر رہے ہیں۔ فاطمہ کا بھائی جہان

کہ کھوپڑی پھٹ جائیگی!"

فاطمہ نے جواب دیا۔

"کمرے میں جائے میری جوتی، مگر میں میز کی چادر اور گدے اور الماری کا پردہ منگوا لوں گی۔"

رحیم الدین کی کتاب تو برباد ہو ہی چکی تھی، دوسرے دن وہ اسکول سے واپس آیا تو اسے بے پوشش کی میز، بے پردے کی الماری اور بے گدوں کی کرسیاں نظر آئیں جن پر بیٹھے کوکسی طرح جی نہیں چاہتا تھا۔ دو ایک روز میں جب کمرہ صاف نہیں کیا گیا تو میز کرسی پر گرد بھی بہت سی جمع ہو گئی، اور وہ محل جس پر اسے اتنا گھمنڈ تھا ایک غریب آدمی کے بھونپڑے سے بھی زیادہ دیران معلوم ہونے لگا۔ تب اس نے کمرہ میں مٹی بھینا پھوڑ دیا، کام کے وقت ادھر ادھر مارا مارا بھرتا، اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جماعت میں استاد نے اسے ڈانٹا، اور کہا کہ اگر تم نے ایسی ہی بے توجہی کی تو تمہارے باپ کے پاس شکایت بھیجی جائے گی۔ رحیم الدین یہ سن کر بہت ڈرا، اور اسے ندامت بھی ہوئی، وہ گھر جا کر ایک کونے میں بیٹھ کر خوب رویا۔ دوسری طرف فاطمہ کو بھی اس کی ماں روز بھر کتنی تھی، بھائی کے بگاڑ ہونے کے بعد وہ ایسی بدحواس اور بوکھلائی رہتی تھی کہ اس سے کوئی کام ٹھیک نہیں ہوتا تھا، پاجامے کیلے کپڑا کاٹنے کو دیا گیا، اسے ایسا بے کاکا کانا کہ سارا کپڑا ٹھکانے لگ گیا اور باورچی خانے میں تو اس نے ایسی ایسی حرکتیں کیں کہ ماں کا ناک میں دم آ گیا۔ انتہا یہ ہوئی کہ ایک روز اس نے شیر مرغ میں شکر کی جگہ نمک بھونک دیا۔ تب تو اس نے اسے باورچی خانہ میں قدم رکھنے کی ممانعت کر دی، اور رات کو باپ سے اس کی شکایت کی۔

(باقی آئندہ)

ماننے کے بجائے وہ اس کی ساری خدمتوں کو اپنا حق سمجھنے لگا اور اس کے گھمنڈ کی کوئی انتہا نہ رہی۔ فاطمہ کو اپنے بھائی سے بہت محبت تھی، اس کی ذہانت پر وہ فخر کرتی تھی، ماں نے بھی اسے سکھایا تھا کہ مردوں کا کام محنت کرنا اور کمانا ہے، عورتوں کا ان کی خدمت کرنا اور ان کو آرام پہنچانا، تاکہ وہ محنت کر سکیں اور کمالیں۔ اس لئے فاطمہ اپنی سی کرنے پر تیار تھی۔ سیکن رحیم الدین کا گھمنڈ اور اس کے خُرخے دیکھ کر اس کا دل کھٹا ہو گیا پھر ایک روز رحیم الدین کو انعام میں ایک اچھی اچھی تصویروں کی کتاب ملی، وہ اسے اتنی پسند تھی اور اسے اتنی فکر تھی کہ اس کی جلد یا تصویر خراب نہ ہو جائے کہ فاطمہ نے کتاب دیکھنے کو مانگی تو اس نے نہیں دی، جب اسکول جاتا تو اسے کب میں بند کر جاتا اور کھول کر دیکھتا تو اُسی وقت جب فاطمہ کیں اور ہوتی۔ اتفاق سے فاطمہ نے اسے کتاب پڑھتے دیکھ لیا اور ایک کر اسے چھیننے کی کوشش کی۔ چھیننا چھینتی میں کتاب کی ایک تصویر پھٹ گئی، اور اس پر رحیم الدین کو اتنا غصہ آیا کہ اس نے کتاب تو پھوڑ دی اور فاطمہ کے زور سے ملنا چم مارا۔ مارکھا کہ فاطمہ پر ضد سوار ہوئی اور اس نے کتاب کے دو چار ورق اور بھاڑ کر اسے کونے میں پھینک دیا اور روتی ہوئی کمرے سے بھاگی، ماں باورچی خانہ میں تھی۔ باپ کام سے واپس نہیں آیا تھا اس لئے باورچی خانے والا کوئی نہ تھا، دونوں میں صفائی نہ ہو سکی، اور پھوٹی سی بات پر بہت بڑی لڑائی ہو گئی، شام کے وقت کھیل نہیں ہوا، رات کو کھانے پر ایک دوسرے سے بولے بھی نہیں، اور ہاتھ دھونے کے لئے دونوں اتفاق سے ایک ساتھ گئے تو رحیم الدین نے دانت پس کر کہا۔

"جناب آپ اب کبھی میرے کمرے میں آئیں تو اتنا ماروں گا



مضمون ذیل ایک جدید طریقہ تعلیم کے متعلق ہے، جسے عبدالغفار صاحب مدھولی نے سرسبز کو اساتذہ کے ایک جلسہ میں پڑھ کر سنایا تھا۔ اس طریقہ کا نام انگریزی میں پروبلیک میٹھ ہے، یعنی بامقصد سہی کا طریقہ۔ اختصار کے طور پر ہم نے اس کا نام صرف 'مقصودی طریقہ' رکھا ہے، اس لئے کہ اس میں معلم ایک خاص مقصد کو پیش نظر رکھ کر بچوں سے کام لیتا ہے۔ عبدالغفار صاحب اس جدید طریقہ کو تو گانا (پنجاب) سے سیکھ کر آئے ہیں اور نہایت دینی اور محنت کے ساتھ جامعہ کے مدرسہ تحفہ میں اس کا تجربہ کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ تعلیم سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اور معلمین اس مضمون کے ذریعہ ان کی کوششوں کا ایک حد تک اندازہ کر سکیں گے اور آئندہ اپنے خیالات و تجربات سے دوسروں کو فائدہ اٹھانے کا موقع دیں گے۔ (میر)

دعا کرتا ہوں کہ؟ ان کو کام میں لانے کا طریقہ کیا ہے؟ کس طرح آمادہ کرنا چاہیے؟ کیا اس کا حل مقصدی طریقہ میں نہیں مل جائے گا؟ قبل اس کے کہ میں اس کے متعلق کی کوشش کروں سماعت کیجئے میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ میں کس حد تک اس کے معلوم کرنے کی خواہش ہے؟ اگر خواہش نہیں ہے تو خواہش پیدا کرنے کے کیا ذرائع پیدا کئے جاسکتے ہیں؟

تعلیم کے مقصد یا الفاظ دیگر کیلئے سے کیا مراد ہے؟ کیلئے سے مراد دماغ میں ایسے جوڑ یا تعلقات پیدا کرنا ہے جن سے موقع پر صبح جوابی عمل پیدا ہو سکے۔ مثال کے طور پر جب میں کسی لڑکے کا نام لے کر پکارا ہوں تو وہ میری طرف دیکھتا ہے، لڑکے کا میری طرف دیکھنا اس موقع کا جوابی عمل ہے۔ جب میں معنی پوچھتے وقت کسی لڑکے سے 'تین' کہتا ہوں تو وہ اس کا جواب دیتا ہے۔ 'دوست' اگر اس کا یہ جواب صحیح ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ اس میں ایک ایسا جوڑ پیدا ہوا ہے جو اس قسم کے موقع پر اس کا جوابی عمل کر سکے۔ جب میں کتب کے لڑکے سے 'تین' کہتا ہوں تو وہ فوراً 'تس' کہتا ہے، اس کا جوڑ درست ہے۔ پس کیلئے سے مراد موقع اور جوابی عمل کی کڑیوں یا تعلقات کو مضبوط کرنا ہے۔ یہ کڑیاں یا تعلقات اس قدر مضبوط ہونے چاہئیں کہ باوجود الفاظ کوششوں کے بعد اثر لے بغیر ذہن کے مثال کے کے طور پر جب میں ۵ x ۵ کوں تو بچہ کا دماغ ۳۵ کے اثر سے خالی نہ

بچہ اور مدرس کے تعلقات اور دونوں کو انفرادی حیثیت سے سمجھنے کے لئے بڑی توجہ سے شامل ہیں، دلچسپ بحث میں لگنا اس وقت اپنا مطلب ظاہر کرنے کے لئے بچہ اور اس کے تعلقات کی سب سے اچھی مثال میرے نزدیک 'ستار' اور 'کس' کا بجائے والا ہے۔ ستار بجائے لڑکے کے لئے دو چیزوں کا جاننا ضروری ہے ایک تو ستار کے مختلف تاروں کا علم دوسرے اس کے بجائے کا طریقہ ایک مطلب ہے دو تاروں یا تاروں کا علم ہے جب ستار کو چھڑتا ہے تو مختلف تاروں کی ہم آہنگی سے جو نتجہ پیدا ہوتا ہے وہ یقیناً کوئی معنی رکھتا ہے۔ اسی طرح ایک شخص کے لئے بچہ کے متعلق دو باتوں کا جاننا ضروری ہے ایک تو بچے میں دوستی کی ہوئی مختلف صلاحیتوں یا الفاظ دیگر بچے کی نفسیات کا علم۔ دوسرے ان صلاحیتوں اور نفسی خصوصیات کو کام میں لانے کا طریقہ۔ اگر دونوں باتوں سے واقفیت ہو تو بچہ بھی ستار کی طرح اظہار کے لئے بے تاب ہوتا ہے جو ایک ذرا چھڑنے پھرد کیلئے کیا ہوتا ہے۔

اس سلسلہ میں مطلب کو ایک اور اہم فریضہ انجام دینا ہوتا ہے وہ ہے بچانے سے پہلے تاروں کو چھڑ کر دیکھنا اور ان کو درست کرنا۔ یہی حال مدرس کہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ بچے سے کام لینے سے پہلے دیکھے کہ آیا بچہ اس کے لئے تیار ہے یا نہیں اسے اس موقع پر تیار یا کافالون استعمال کرنا پڑے گا۔

اور تعلیمی صفات تسلیم کر کے ان مضامین کے تدریجی حصے طالب علم کو بچائے جاتے ہیں اور ان جرعوں کا تعین مضمون کے منطقی سلسلہ پر ہوتا ہے۔ دوسرے میں بچے کی نفسیاتی نشوونما کو پیش نظر رکھ کر علم و عمل کے وہ حصے اس کی زندگی کا جزو بنائے جاتے ہیں جو اس کے درجہ ارتقاء کے مطابق ہوں اس کوشش میں اکثر مضامین کی منطقی ترتیب کو توڑنا پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر پہلے طریقہ پر عمل ہونے والے مدرس کو کبھی فرض کیجئے وہ ابتدائی سوم کو سال تعلیمی کے آغاز میں پہلا سبق دینا چاہتا ہے۔ وہ اردو کی تیسری کتاب سے پہلے سبق کی تیاری کرے گا اور وہی پڑھائے گی کہ کوشش کرے گا کہ مقتصدی طریقہ پر عمل ہونے والا مدرس اس زمانہ میں بچے کی ضرورت دیکھے گا۔ فرض کیجئے سال تعلیمی کے آغاز میں ضرور کی بارش ہوئی ہے۔ بچے برسات کا لطف حاصل کر رہے ہیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے وہ سرشار ہو رہے ہیں۔ اس وقت کی ذرا ذرا سی تبدیلی سے وہ جھکنے لگے ہیں۔ اس وقت یہ مدرس اسی تیسری کتاب سے "موسم" اور "برسات" کا سبق تیار کر کے پڑھائے گا۔ یا فرض کیجئے اس زمانہ میں دارالافتاء میں آموں کی دعوت ہوئی ہے۔ کون سے آم اچھے تھے؟ "کتنے کھائے؟" کیا بجا بھرا؟ اس کا چرچا ہے۔ یہی مدرس اسی تیسری کتاب سے "آم" کا سبق پڑھائے گا۔ اور پہلا مدرس کتاب کا دوسرا سبق۔ کس کے بچوں نے زیادہ کھیا؟ کس کی تعلیم موثر ہوئی؟ بچوں کے مضموبوں اور ارا دونوں کا کس نے ساتھ دیا؟ گذشتہ سال ۱۴۲۱ء تک جو دی ہیں ضرور کی بارش ہوئی۔ جماعت میں آج کے موسم کا ذکر تھا میں نے طلبہ سے کہا اگر وہ چاہیں تو جماعت میں آج کے موسم کے عنوان سے مضمون لکھ سکتے ہیں۔ جماعت کا سب سے کمزور لڑکا جو اہلکار لکھنے سے بھی گھبراتا تھا لکھتا ہے۔ "آج بہت اچھا دن ہے، زمین نرم ہے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے طبیعت چاہتی ہے کہ باغبانی کریں"

ہوا کے متعلق لکھتا ہے۔
..... لہر دیا ہے کھیت کو مٹی میں بالیاں
(خلیل الرحمن)

کس کی تعلیم نے پُرانی واقفیت کا صحیح استعمال سکھایا؟ اگر مدرس ان مواقع سے باخبر ہے تو وہ ایک مفید کام انجام دے سکتا ہے۔
انہی خیالات کے ماتحت تعلیم دینے والوں کے دو گروہ پیدا ہو سکتے ہیں

نہے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس کا انحصار اس طریقہ تعلیم پر منحصر ہے جو استاد اس کے لئے استعمال کرتا ہے اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہندوستان میں مختلف کوششیں جاری ہیں۔ اس وقت عام طور پر ہندوستان میں تین طریقے رائج ہیں۔

۱۔ پُرانا طریقہ ۲۔ نیا طریقہ ۳۔ مقصدی طریقہ
پُرانے طریقہ کے متعلق مجھے کچھ کہنے کی جہان ضرورت نہیں اس لئے کہ تقریباً ہم سب اسی طریقہ سے تعلیم دیتے ہیں اس کی دشواریوں اور نقصان سے شاید ہم کافی واقفیت رکھتے ہیں اگر ہم اس طریقہ میں تبدیلی چاہتے ہیں تو شاید اس کے نتائج ہماری اس خواہش میں بڑی مدد دیں گے۔ اس میں کسی قاعدے قانون کا خیال نہیں رکھا جاتا ہے بلکہ علم کو ایک وسیع دریا فرض کر لیا ہے (جو یقیناً سچ ہے) مگر آبیاری کے لئے مانی کو حق ہے کہ جہاں سے چاہے کھیتوں کو سیراب کرنا ہے خواہ کھیت کثرت باران قلت باران یا بے وقت پانی دینے سے تباہ و برباد ہی کیوں نہ ہو جائیں۔

نئے طریقہ سے مراد وہ طریقہ ہے جس کی تعلیم ہندوستان کے مختلف ٹریننگ اسکول اور کالجوں میں دی جاتی ہے۔ یہ طریقہ زیادہ تر منطقی، میری مراد اس سے یہ ہے کہ تربیتی ہے۔ اس کے استعمال اور تیاری میں نصاب اور درسی کتب کو سامنے رکھا جاتا ہے، یعنی استاد مقرر کی ہوئی ترتیب کو یکے بعد دیگرے لے کر اس کی تیاری کرتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ کسی طرح بچے اسے قبول کریں۔

مقصدی طریقہ سے مراد بچوں کا مفید ادارے یا منصوبے کرنا اور اس پر عمل پیرا ہونا ہے۔ اس میں کام کرتے وقت استاد کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ بچے کو پیش نظر رکھے (خواہ کام کے دوران میں ہوتا ہو یا سبق کی تیاری میں) انصاف اور درسی مشابہ اس کی مدد اور معیار کے لئے ہوتے ہیں۔

جہاں تک تعلیم کے چیدہ چیدہ اصول مثلاً "اشیاء سے خیالات کی طرف چلنا" خیالات سے الفاظ کی طرف چلنا" آسان سے مشکل کی طرف چلنا" کام ہی ایک برا عمل ہے ان اصولوں کا تعلق ہے یہ دونوں طریقے مطابقت رکھتے ہیں۔ ضبط مدرسہ نظم و نسق مدرس میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ البتہ ان کے طریقہ کار جدا جدا ہیں۔ پہلے طریقہ میں درس کی خواہش کو دخل ہے تو دوسرے طریقے میں بچے کی۔ پہلے طریقہ میں علوم مروجہ کو مقصود بنا کر اور ان میں کچھ تربیتی اور

ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کس طرح اپنا کام آپ کیا کرتے تھے، مگر جماعت میں جب کوئی طالب علم صفائی کرتا ہے، سو سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر چیر چری کے فرائض کیا ہیں؟ اس بارے میں والدین کی مدد کی بھی ضرورت ہے، گذشتہ سال میں نیچے میں طلبہ سے مالی بنوار ہوا تھا ایک طالب علم گارالا نے میں بڑی دُکھی لے رہا تھا۔ اتفاق سے اُس کے والد وہاں آ گئے۔ اب لڑکا گارالا نے میں شرم، محسوس کرتا تھا۔ ہم اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ بچہ کالعدم میلان کیا تھا۔ مگر وہ اس وقت محض اس خیال سے کہ اس کے گھر میں ایسا نہیں ہوتا ہے، اپنے جذبات دبائے پرمحور تھا۔

بچہ اپنے ماحول سے اترنے بغیر نہیں رہ سکتا۔ گذشتہ سال میں نے طلبہ سے "ہمارے ہاں کے عوام کے عنوان سے ایک مضمون لکھوایا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ہر ایک اپنے ماحول سے متاثر ہے۔

اس سے یہ اندازہ بھی ہو کہ ان میں دمندار، پولس، فسر، غریب، ملازمت پیشہ سب قسم کے لڑکے ہیں۔

ہماری تعلیم زندگی سے غیر متعلق ہے۔ وہ رفتہ رفتہ بچہ میں یہ احساس دلاتی کہ تحصیل علم سے اُسے کوئی فائدہ نہیں، بعض اوقات جاہلوں کے سامنے اُسے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ میں نے جن وقت نڈل کا امتحان پاس کیا تو میرے ایک شہتہ دار نے مجھ سے کہا کہ فلاں گاؤں میں جا کر فلاں چیز لا دو۔ مجھے حیدرآباد سے پشاور تک کا راستہ معلوم تھا مگر اس گاؤں کو نہیں جاسکتا تھا۔ وہ صاحب نے ظریف زمانے لگے "میاں! اپنے اسٹریس کنڈم ہول کا جنرل فیزیم سے پٹھہ جائیں نہیں اس وقت بڑا شرمندہ ہوا۔ یہی حال ہمارے بچوں کا ہے وہ دہلی سے بھی کس سمت کو بے تہلا سکتے ہیں مگر مقررہ مقام سے قطب صائب نہیں تبدیل سکتے۔

تعلیم میں بچہ کا اپنا ارادہ جبکہ مضبوط ہو گا اسی قدر اُسے کامیابی حاصل ہوگی اور یہی مقصدی طریقہ کی جان ہے۔ اب دیکھنا ہے کہ بچوں کے اپنے ارادے اپنے مقاصد بھی ہوتے ہیں؟ کیا وہ اس کا اظہار مدرس پر کرتے ہیں؟ جو مدرس نے اس ارادہ میں مدد دیتا ہے کیا وہ محسوس نہیں کرتا کہ اُس نے کھانے کی کوشش کی ہے؟ کیا بچوں میں تحصیل علم کا شوق نہیں ہے؟ کیا وہ تعلیم حاصل کرنا نہیں چاہتے ہیں؟

ان سوالات کا جواب آئندہ اشاعت میں ملے گا۔

ایک منطقی ترتیب سے کام لیتا ہے یعنی وہ یہ دیکھتا ہے کہ کس واقعہ کے بعد کونسا واقعہ لایا جائے دوسرا بچے کے ارادے، اسکی ضرورت اور ماحول سے اس میں کوئی شک نہیں کہ منطقی ترتیب میں اُستاد کے سامنے ایک خاص راستہ مقرر ہوتا ہے اور اُس میں بھٹکنے کی کم گنجائش ہے۔ مگر اس میں طلبہ کے لئے فائدہ کی کم گنجائش ہے۔ دوسرے طریقہ میں اُستاد کو بڑی محنت اور موشگافی سے کام لینا پڑتا ہے اس طریقہ کی بنیاد یہی ہے بچوں کی ضروریات پر اس لئے وہ تھوڑے وقت میں زیادہ سیکھتے ہیں۔ اُستاد اور طلبہ کو سوچنے کا موقع ملتا ہے منطقی ترتیب میں درسی کتابوں کا مقصد دوسروں کے خیالات کو جذب کرنا ہوتا ہے اور اس مقصدی طریقہ میں درسی کتابوں کا مقصد محض سوچنے میں مدد دینا ہے۔ پہلے طریقہ میں طلبہ میں چیزیں ٹھونسنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ دوسرے طریقہ میں طلبہ سے اُٹھوایا جاتا ہے بالفاظ دیگر بچوں کی پُرانی واقفیت اور صلاحیتوں کو استعمال میں لایا جاتا ہے۔

ہم دوسروں کے خیالات بچوں میں جذب کرانے سے ان کے سوچنے کے مادے کو فخر کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اوروں کے یہ خیالات بچوں کے لئے مفید نہیں ہوتے ہیں آج سے تین سال پہلے کا واقعہ ہے کہ ابتدائی دوم کو جزیرہ، جزیرہ نما، پھیل، خاکدانے کے متعلق بچوں کو سوچنے اور اپنے خیالات کو ظاہر کر کے ان سے تعریف بھرانے کا موقع نہیں دیا گیا تھا۔ کئی لڑکوں نے مجھ سے کہا کہ اگر ہمارے لئے سب سے زیادہ پوچھل کوئی چیز ہے تو وہ یہی معلومات عامہ ہے۔ کسی تعریف کو رٹ لینے سے دماغ میں کوئی مضبوط چیز نہیں پیدا ہوتا ہے۔

گذشتہ سال میں ابتدائی سوم کو کنول کے پودے کا سبق پڑھا رہا تھا میں نے بچوں سے ایسے سوالات کئے جن سے کنول کے پودے کے متعلق مزید معلومات (جو کتاب میں درج تھی) لڑکوں نے بتلا دی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ کنول کے گٹھے سے تال کھانے بنائے جاتے ہیں (کتاب میں اس کا ذکر تھا اور میں اس حد تک متوجہ نہیں تھا)۔ یہی میری حیرت کی کوئی انتہاء نہیں تھی جب میں نے دیکھا کہ اسی چیز کو ایک لڑکے نے وضاحت کے ساتھ سمجھایا اور کہا کہ کل بازار سے لاکر آپ کو دکھلا دوں گا۔

ہماری تعلیم زیادہ تر کتابی ہے۔ طلبہ کو اخلاقی کہاوتیں یاد کرائی جاتی ہیں مگر عمل کا خیال نہیں رکھا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم جماعت میں قصہ سناتے

تقاریر مسلم

۱۰۔ مسلم خواتین سے درخواست کی گئی کہ شادی کے موقع پر جو فضول خرچیاں کی جاتی ہیں اُسے روک کر اس روپیہ کو تعلیم نسواں پر خرچ کیا جائے۔

ایک مسلمان طالب علم کو تحقیقات علمی کا وظیفہ

پٹنہ یونیورسٹی کی سینٹ کی طرف سے اب کی بار تحقیقات علمی کا ایک وظیفہ مسٹر اقبال حسین ایم۔ اے۔ بی۔ ایل پٹیڈر (پچھڑہ) کو ملا ہے۔ صاحب موصوف کا موضوع تحقیق "فارسی شاعری میں ہندوستان کا حصہ ہے" یہ تحقیق زیر ہدایت جناب ڈاکٹر نعیم الدین احمد صاحب ایم۔ اے۔ پی ایچ، ڈی پروفیسر پٹنہ کانج محل میں آئے گی۔

ٹیکل کانج ڈھاکہ میں ہڑتال

۱۱۔ کانجبر کو ٹیکل کانج ڈھاکہ میں طلبہ نے جو ہڑتال کی تھی، وہ ابھی تک جاری ہے اور آخری دن تک طلبہ کے مطالبات نہ مانے گئے۔ بلکہ سرجن جنرل نے حکم دیدیا کہ کانج یکم نومبر ۱۹۳۷ء تک بند کر دیا جائے۔

یورپی مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس

جائنٹ سکریٹری صاحب پراونشل مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اخبارات کو اطلاع دیتے ہیں کہ یورپی مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس ۱۹۔ ۲۰۔ نومبر ۱۹۳۷ء کو زیر صدارت جناب مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شر دانی سہارنپور میں منعقد ہوگا۔ اور قوی توقع ہے کہ صوبہ یو۔ پی کے ایکٹنگ ہوم ممبر آئزبل سر منزل اللہ خاں صاحب مقامی ہائی اسکول کاننگ بنیاد رکھیں گے۔

ترکی میں لڑکوں اور لڑکیوں کی مشترکہ تعلیم

پچھلے دنوں قسطنطنیہ میں ایک تعلیمی کانفرنس منعقد ہوئی تھی اس کانفرنس میں ترکی قوم نے اپنی کافی دیکھی کا اظہار کیا۔ کانفرنس کی سالانہ رپورٹ میں محکمہ تعلیم کی اس تجویز کو لڑکوں اور لڑکیوں کی مشترکہ تعلیم ہونی چاہیے "مفید بتایا گیا۔ اور جمہوریہ ترکیہ کے مختلف اطراف کے مندوبین نے اس کی پرزور تائید کی۔

پٹنہ یونیورسٹی میں مسلمانوں کی نمائندگی

میدیکل ایسوسی ایشن کی طرف سے جناب ڈاکٹر محمد حسین صاحب پٹنہ یونیورسٹی کی سینٹ کے لئے ممبر منتخب ہوئے ہیں اور مسلم ایسوسی ایشن کی طرف سے جناب مسٹر علی حسن خاں صاحب پیرسٹر یونیورسٹی مذکور کی سینٹ کے ممبر منتخب ہوئے ہیں۔

صوبہ بمبئی کے مسلمانوں کی تعلیمی کمیاری

اکتوبر کے پہلے ہفتہ میں بمبئی کی مسلم ایجوکیشنل کا اجلاس پونا میں زیر صدارت جناب حبش فیض طیب جی منعقد ہوا صوبہ بمبئی کے بہت سے مندوبین نے کانفرنس میں شرکت کی جس میں مندرجہ ذیل تجاویز پاس ہوئیں۔

۱۱۔ سفارشات ہارلوگ پر جلد از جلد عمل درآمد کیا جائے۔

۱۲۔ بمبئی یونیورسٹی عثمانیہ یونیورسٹی کو تسلیم کرے۔

۱۳۔ مسلمانوں کے روپے کا سود رجسٹریوں سے ملتا ہو اور بچے

مسلمان نہیں لیتے ہیں، وہ کانفرنس کے نام منتقل کر دیا جائے۔

۱۴۔ گورنمنٹ سے سفارشی کی گئی کہ محکمہ تعلیم میں تخفیف نہ کی جائے۔

اور مدرسین کو کانفرنس میں شریک ہونے کی اجازت دی جائے۔

مسلم سائیم

قیمت سالانہ

دوھائی روپے

(ج)

قیمت فی پرچہ

دو آنے

(۲)

جلد

یکم دسمبر ۱۹۳۱ء

نمبر

فہرست مضامین

۱۔ دنیا میں کیا ہو رہا ہے؟	۲	۶۔ ڈاکٹر عبدالکریم گرامس	۱۔ س - ۱۳، ۱۴
۲۔ بالصور معاً	۳	۸۔ دنیا کے سائنس کے روشن ستارے	علی احمد خاں صاحب بی۔ اے ۱۹۱۵ء استاد سائنس جامعہ
۳۔ اسلام کی صداقت	۴	۹۔ مکتب کا ایک بچہ	عبد الغفار صاحب بدھولی ۱۹۱۸ء صدر مدرس مدرسہ تہذیبیہ جامعہ ۲۰
۴۔ آدمی کی کہانی، ایک ستارے کی زبانی رقیہ ریحانہ	۶، ۵	۱۰۔ کوائف جامعہ	کوائف نگار
۵۔ قاضیہ اور رحیم الدین	۷		
۶۔ ڈاکٹر سنیت سین	۸		

(۱) یہ مضمون یکم نومبر کے پرچے میں غلطی سے ڈاکٹر ذکریٰ حسین خاں صاحب کے نام سے چھپ گیا تھا، حالانکہ اس کی اصل مضمون نگار ”رقیہ ریحانہ“

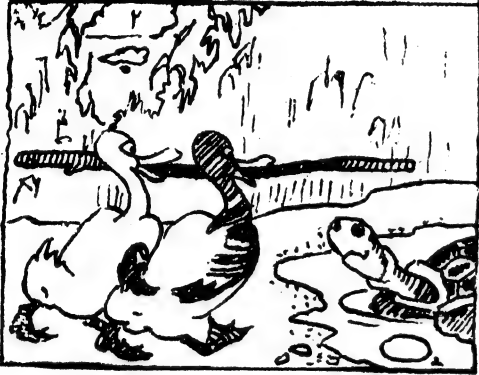
صاحبہ ہیں۔ امید ہے کہ ہر دو صاحبان اس نادانستہ غلطی پر نہیں معاف فرمائیں گے۔

ہنس ابی عین ادا جلات میں اڑائی ہو تے ہوئے گئے رہا نہایت صلہ ہو کر خود اس کے
گلوں سے پانی انا کا اچھا شکر ادا تھا اور کھیل پائی تھیں کہ نہیں جھانک کر نہ لڑا کر لڑ
اس پر جلات سے عین پور لڑا۔ عین بیجا ادا دو جھانک ایک ہونے سے جس کی تین اٹھائی
تھو کھچ کر نہ رکھا اور اس نے زور پڑی تھی بڑی مشکوفت سے مد طلب کی یہ کہے کہ
اور فلز کی پی میں چٹنے چٹنے پچا ہو گیا اور کسوں کی پی میں جس اور لڑا کہ جھانکنا دانا

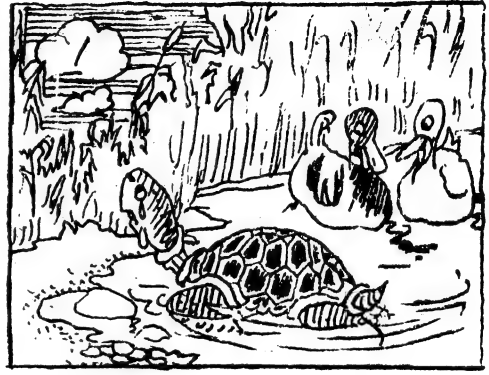
باتصویرمعما

یہ ایک باتصویر کہانی ہے جو طالب علم اسے عبارت میں صحیح اور پورے طور پر حل کر کے بھیجے گا اسے بچوں کی کتابوں کا ایک نہایت مفید سٹنچور انعام کے دیا جائے گا۔ جواب ۳۰ دسمبر تک آجانا چاہیے جس کا نتیجہ یکم جنوری کے پرچہ میں شائع کر دیا جائے گا۔

(۲)



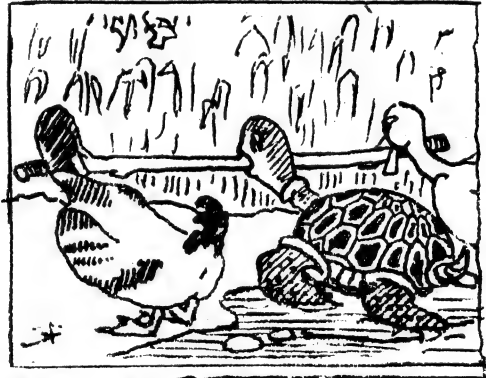
(۱)



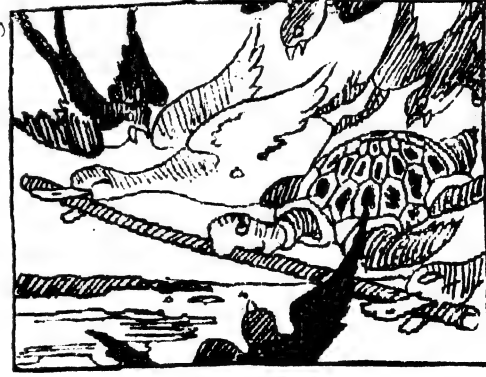
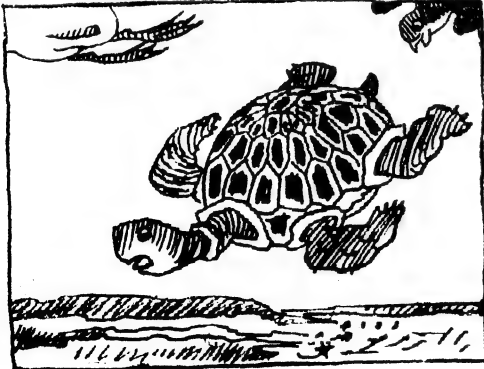
(۳)



(۴)



(۵)



اسلام کی صداقت

ڈاکٹر عبدالکدیم گرامس صاحب نے اپنے اعلان اسلام کے عظیم الشان جلسے میں جو جامع مسجد وہلی میں منعقد ہوا تھا، اسلام کی صداقت پر عربی میں ایک چھوٹی سی تقریر کی تھی جس کا یہ ترجمہ یہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

(مدير)

کا وعدہ اللہ تعالیٰ نے دعوت اسلام کے ساتھ ہی کیا تھا تاکہ جو ملے اور پہنچے نبی کو پہنچا لیا جائے، لہذا یہی سب سے بڑی علامت ہے کہ آپ نے جو کچھ اپنے رب کے نام سے فرمایا سب سچ تھا۔ عربوں نے اس دین کے ذریعے ایک نیا شریعت اور ایک ایسی تہذیب اسلامی کی نشر و اشاعت کی جس کی مثال فقہان پہلے موجود نہ تھی۔ اس تہذیب نے تمام بڑی بڑی تہذیبوں کو جو فطرت و دنیا کی قبروں میں دفن ہو چکی تھی، دوبارہ زندہ کیا اور علم و معرفت کی تمام شاخوں میں نئے نئے انکسار کو پیدا کیا۔ اس لئے کہ تعلیم و تعلیم اور اشیا کے اسباب کی معرفت اسلام کے خاص خصوصیات میں سے ہے۔ مسلمانوں نے علوم، فنون، صنائع اور حیات اجتماعی میں وہ بڑے بڑے حقائق ظاہر کئے جن کی وجہ سے تمام ممالک اسلامی انسانیت کی تکمیل کے لئے درگاہِ عظیم بن گئے ایسے زمانے میں جب کہ ادراک میں بالکل اندھیرا تھا۔

میں نے عربوں سے اسلام کی اس جامعیت و کمال کے اسرار و اسباب کی تلاش میں یہ معلوم کیا ہے کہ وہ اصلی روح جس سے دین اسلام کے تمام مظاہر حیات میں ایک حرکت پیدا ہو رہی ہے وہ حقیقت وہ الہام ہے جس کی بدولت یہ دشت و جہات اللہ تعالیٰ کی بندگی اور حیات دنیاوی کے تمدن اور حیات اخروی کے ثواب میں تبدیل ہو گئی۔ انسان جب کسی اعتقاد کو اختیار کرتا ہے تو اس کے لئے یہی کافی نہیں کہ وہ اس کو اپنے دل میں جکڑ دے اور اپنے اعمال سے اس کی تصدیق کرے۔ بلکہ اس کو دوسروں کے کانوں تک بآواز بلند پہنچانا بھی چاہئے تاکہ ان کو بھی ترغیب ہو۔ اسلام نام ہے عقیدے اور اعمال کا، وہ اعمال اور عقائد جو نوہ ہوں اپنے بھائیوں کے لئے جو ان کی زندگی میں ایک ایسی قوت پیدا کر دیں جو حق کو باطل پر غالب کر دے انسانیت کو خشک کی تاریکیوں سے نجات عطا کرے اور لوگوں کو سیدھے راستے کی ہدایت دے۔

میرے بزرگوار! یہ میں وہ باتیں جو اسلام کی جانب (دیکھئے صفحہ ۶)

محترم بزرگوار! اسلام علیکم۔ میں اس عظیم الشان مسجد میں بآواز بلند یہ کہنے کے لئے حاضر ہوا ہوں، اَشْهَدُ اَلَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہُ وَ رَسُوْلُہُ۔ میرا دل اور میری روح اس موقع کی عظمت اور اہمیت کو پوری طرح محسوس کر رہی ہے جس میں مجھ کو یہ شرف حاصل ہوا ہے کہ آپ جیسے متقی اور پرہیزگار عظمائے دین کے سامنے اپنے اسلام اور اعتقاد کا اظہار کروں۔

تمام نوع بشر باعوم اور عرب بالخصوص مدتوں سے اپنے جزیرے میں جہالت اور فتن و فحش میں مبتلا تھے۔ ایک ایسے بشیر و نذیر نبی کا انتظار تھا جو لوگوں کو فطرت کے راستے سے ہدایت کی سیدھی راہ پر پہنچا دے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اس گم کردہ راہ گروہ کے ایک شخص کو اس کام کے لئے چنا اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا رسول بنایا اور اس وحی سے آپ کو مشرف کیا جو بہتر اور بڑیوں کو عطا ہو چکی تھی۔ انسان کی تاریخ میں آپ کی عظیم الشان کرامت کو اللہ تعالیٰ نے جس طرح ظاہر کیا، فرماتا ہے اَلَمْ نَجْعَلْکَ نَبِیًّا تَاوِیْلًا وَ جَعَلْنَا فَاکِیْنًا فَبِیْہِذِیْ دُؤْلَجْکَ عَاثِلًا فَاکِیْنًا۔

اس قسم بے مایہ رسول نے کیا کیا؟۔ تھوڑی سی مدت میں زمین کی کوا پلٹ دی۔ تمام تاریکیوں کو کافور کر دیا، آفتاب صداقت کا اجالا ہر طرف پھیلا دیا۔ باوجود قریش کے حسد اور بت پتوں کی سخت مقابلے اور مخالفت کے جو ان کو اپنے نقصان تجارت اور عرب کے جاہل بدوں پر اپنے غلبے کے مرث جانے کے اندیشے سے تھی۔ کیا یہ غیر معمولی فلاح و کامیابی اس بات کی کھلی دلیل نہیں کہ آپ کو کواختر ہو کر اللہ تعالیٰ نے سموت فرمایا اور اپنی وحی عطا کی تاکہ آپ انسانوں کی ہدایت کریں، اور ان کے درجہ کو اُس دشت و جہالت کی حالت سے بلند کریں، جس نے انسانیت کو تقریباً بالکل کر دیا تھا۔ کیسی کرامت الہی ہے کہ جو عرب آپ کی دعوت کے سخت ترین دشمن تھے، وہی دس سال سے بھی کم مدت میں ایسے مومن مخلص بن گئے کہ انھوں نے دینِ مبین کو اپنا شعار بنالیا اور دنیا کے دور ترین حصوں میں اس کو پہنچا دیا۔ اس کامیابی

اور مصیبت آئے گی۔ سارا بھگن جل جائے گا اور ہم سب بھگن کر کباب بن جائیں گے۔ لیکن پہلے دن سے آدمیوں میں کچھ ایسے ہوتے آئے ہیں جو خاص کر کئے وہی کام کرنا چاہتے ہیں جس میں خطرہ ہو۔ ان لوگوں سے آدمیوں کے بڑے بڑے کام بنے ہیں۔ ہاں تو اس وقت بھی ایسے بعض لوگوں نے تجربہ کر لیا اور پھر لکڑیوں کو گرگرنے سے دہرا چکدار گرم چیز نکلی۔ پھر پتھروں کو پتھروں پر مارنے سے یہ خوبصورت چٹکاری نکالی گئی۔ غرض آدمی نے آگ کا پتہ چلایا۔ ایک ستارہ بولا۔ مگر نانی اماں۔ اس سے تو سچ مچ بڑی مصیبت آگئی ہوگی۔ یہ لوگ جس سے خفا ہوتے ہوں گے سو تنے میں جا کر اسے چلا دیتے ہوں گے۔ نانی اماں نے کہا ”نہیں نہیں سب پر بدگمانی کرنا اچھی بات نہیں۔ کوئی کسی کو کیوں حلائے۔ آدمی آدمی کی جان کا بہت خیال کرتے ہیں۔ وہ تو کبھی کبھی کچھ دیوانے سے ہو جاتے ہیں تب ایک دوسرے کو مارنے کو تنے، جلاتے، بھلیف دیتے ہیں۔ نہیں تو اپنے دل میں کڑوئی خوشی رہتے ہیں۔ آگ معلوم ہونے کے بعد ان لوگوں نے اس سے ایک دوسرے کو نقصان نہیں پہنچایا بلکہ اپنے زجانے کتنے کام بنائے۔ سب سے پہلے تو اس پر گوشت بھونا۔ اس کی سیندھ دوڑ کر کے مزے کا بنایا۔ اور اس قابل کہ اچھی طرح ختم ہو۔ مٹی کے برتن بنانا کہ اس میں بچائے اور اس طرح مضبوط برتن بننے لگے، سردی سے بچنے کے لئے اس سے کام لیا۔ جہاں کڑا کے کا جاڑا پڑا اور یہ سب ایک لاد لکڑی کے چاروں طرف بیٹھ گئے۔ اور میں جاڑا غائب۔ (دبائی)

(بقیہ مضمون اسلام کی صداقت صفحہ ۷)

سیری ہدایت اور سیری اس علی الاعلان گواہی کا سبب بنیں۔ انشاء اللہ
لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ والحمد للہ ان محمد عبدہ ورسولہ علی اللہ علیہ
والہ وسلم۔

ہلم رچھوں کے سر سے تیار کئے۔ کلباڑی کی سی چیزیں بنائیں اور یہ بھی جانتے ہو کیسے؟ ذرا بوجھ تو ہے ہی۔ تارے یوں ”اماں، یہ بوجھنا دو جھنا ٹھیک نہیں ہے۔ ہم تو سننے آئے ہیں کہانی۔ آپ کہتی ہیں بوجھ نہیں کیا خبر کا ہے بنائے، آپ نے دیکھا ہے آپ بتائیے۔“ نانی اماں نے مسکرا کر کہا ”اچھا، اچھا۔ ست بوجھو۔ میں ہی بتاتی ہوں۔ یہ چیزیں اس نے پہلے پہل پتھروں کو چھیل چھیل اور کاٹ کاٹ کر بنائیں، پتھر کو پتھر پر گھس کر جس سے پتھروں میں دھار پیدا ہو جاتی تھی۔ ان تھیلاروں سے اس نے جانوروں کو مارنا شروع کیا اور مزے سے ان کا کچا گوشت کھا کھا مگن رہنے لگا۔ مگر اسی کا جی تھا۔ میں تو وہ سیندا بدبو دار گوشت کبھی چھوتی نہیں۔ اور ہاں، ان مزے ہوئے جانوروں کی کھالیں نکال کر یہ دن سے پیٹ لیتا اور اس طرح اپنے کو سردی سے بچاتا۔ خیر تو ایسے ہی گرتے پڑتے اس کے دن کٹتے تھے۔ ایک دن کا ذکر ہر ان میں سے ایک آدمی جو ذرا بے فکر اساتھا اور ابھی پیٹ بھر کے کچا گوشت کھا چکا تھا دو تیلی تیلی لکڑیاں لے بیٹھا تھا۔ نہ جانے کیا سوچ کر کچھ لگنٹانے لگا اور لکڑی پر لکڑیاں لگنے لگا جیسے سارنگی بجاتے ہیں نا۔ اس سے کچھ کچھ آواز بھی نکلتی تھی جو اسے لگنٹانے کے ساتھ بھلی معلوم ہوتی تھی۔ یہ خوب مزے لے لے کر جھوم رہا تھا کہ ایک ان لکڑیوں میں، شاید بانس کی کھچیں تھیں، ایک چکدار سی چیز نکلی۔ اس نادان کو کیا خبر تھی کہ یہ کیا چیز ہے۔ ڈر گیا اور ڈر کے ان لکڑیوں کو وہ پھینکا، دور۔ لکڑیاں جا کر سو کی گھاس میں پڑیں اور دھگی بھک بھک جلنے لگی۔ اس کے خوف کا عالم نہ پوچھو۔ ہم کہہ دیں کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ جی چاہتا تھا کہ بھاگے مگر ایک ایک پاؤں دو دو دن کا ہو گیا تھا۔ موسم سردی کا تھا۔ کچھ فاصلے سے آگ کی گرمی جو لگی تو اس کے بدن کو بڑا آرام ملا اور دیکھتے دیکھتے وہ سوکھی گھاس جل کر راکھ ہو گئی اور وہ جکتی دکھتی چیز ختم ہو گئی۔ آدمی نے اوروں کو خبر دی کہ یہ ہوا ہوا۔ دوسروں نے بھی یہی کر لیا۔ مگر ڈرے۔ اور ب کو سننے کرنے لگے کہ خبردار ایسا نہ کرنا نہیں دجائے کیا

فاطمہ اور رحیم الدین



کر کے کرایے بھائی سے کبھی میل نہ کروں گی۔

لیکن صبح ہوئی تو دونوں کا رنگ کچھ اور ہی تھا۔ رحیم الدین کی قوت سے آنکھ نہیں کھلی تھی، ماں نے فاطمہ سے کہا کہ اسے جا کر جگا دے، اور فاطمہ اس کے پاس گئی تو دیکھا کہ وہ منہ پھیلائے آہستہ آہستہ خراٹے لے رہا ہے۔ فاطمہ نے اپنی پچھلیا اس کے منہ میں ڈالی تو وہ کھڑکھڑا کر اٹھا اور آنکھیں مل کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ فاطمہ نے زور سے ایک ہتھ لگایا۔ رحیم الدین اس کے بھول کی طرح کھلے ہوئے چہرے کو دیکھ کر خود بھی سکا دیا، سویرے یوں بھی انسان کی طبیعت شکستہ ہوتی ہے اور جو کوئی جھوٹ نہیں بولتا اور دوسروں کو دھوکا نہیں دیتا وہ خوب ہی گہری نیند سوتا ہے اور اٹھتا ہے تو دنیا بھر سے خوش اور ذرا سی بات میں ہنسنے پر تیار۔ رحیم الدین نے سسکا کر فاطمہ کو زور سے اپنی طرف کھینچا، فاطمہ جھوٹ موٹ ٹھٹھکنے لگی اور رحیم الدین پر اس طرح لڑ گئی کہ وہ پھر پلنگ پر گر پڑا۔ دونوں میں کشتی ہونے لگی اور خدا جانے کب تک ہوتی رہتی۔ اس نے کہ رحیم الدین میں طاقت تو زیادہ تھی مگر اس کی آنکھیں نیند سے بند ہو رہی تھیں، ہاتھ پیر میں ابھی پورا زور نہیں آیا تھا، اور فاطمہ خوب چلا چلا کر اور منہ بنا کر زور لگا رہی تھی۔ لیکن اتنے میں ماں نے رحیم الدین کو آواز دی اور بھائی بہن نے ہاتھ پر ڈھیلے کر کے، تھوڑی دیر تک الگ بیٹھ کر اپنے اوچھٹے رہے، پھر دوڑتے ہوئے ماں کے پاس پہنچ گئے۔

رحیم الدین سسکل گیا تو بہت خوش خوش۔ اس نے سبق تو اپنی طرح

رحیم الدین اور فاطمہ اپنے اپنے پلنگ پر سونے کے لئے تواب کی باتیں انھیں آپ ہی آپ یاد آ گئیں۔ رحیم الدین نے سوچا کہ اگر اس نے کتاب فاطمہ کو دیکھنے کے لئے دے دی ہوتی تو وہ اسے کبھی خراب نہ کرتی، اور اس پر کاغذ چڑھا دیا ہوتا تو اس کی جلد بھی میلی نہ ہوتی۔ اس کے چپائے کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ خود کتاب کو کبھی اطمینان سے نہ دیکھ سکا اور وہ پھٹ بھی گئی۔ ابھی تک چھوٹی سوئی لڑائیوں کے سوا اس میں اور فاطمہ میں کبھی آن دن نہیں ہوتی تھی۔ یوں تین تھاک فاطمہ اس سے محبت کرتی ہے۔ پھر جب اسے یاد آ کر اس نے فاطمہ کو غصہ میں کیسی بے دردی سے طمانچہ مارا اور وہ کس طرح مچھ اٹھی تھی تو اسے بہت ندامت ہوئی لیکن اس کی کتاب پھٹ گئی تھی، اور یہ ایسی خطا تھی جسے صاف کرنے پر وہ اپنے دل کو راضی نہیں کر سکا، دوسری طرف فاطمہ یہ سوچ رہی تھی کہ اسے ایک کتاب کے لئے جس کی تصویریں بھی کچھ ایسی اچھی نہیں تھیں، اپنے بھائی سے لڑنا نہیں چاہئے تھا۔ بھلا کتاب بھی کوئی بڑی چیز ہے اگر وہ چند روز اور بڑھ جاتی تو رحیم الدین خود اس کی تصویریں دیکھنے دیکھتے آگیا جاتا، اور پھر وہ چاہتی تو اسے الگ کر اپنے پاس رکھ لیتی، مگر ساتھ ہی اس پر یہی یاد آنا کہ اس کتاب کے پیچھے اس کے بھائی نے غلطی کی طرح آنکھیں پھیر لی اس کی محبت کو باطل بھلا دیا اور اس کے زور سے طمانچہ مارا۔ رحیم الدین کے آگ بگولا ہو کر طمانچہ مارنے کی تصویر اس کی آنکھوں کے سامنے آتی تو وہ جی کڑا کر کے محبت کے تقاضوں کو مل دیتی اور عجیب وہ سوتی تو یہی ارادہ

دونوں خاموش رہے تو اس نے کہا:

”مجھے معلوم ہے کہ تم میرے سوال کا جواب کیوں نہیں دے رہے ہو جب تک تم میں لڑائی تھی اس وقت تم میں سے ہر ایک یہ سمجھتا تھا کہ دوسرے نے اس کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے، لیکن اب یہ ہو گیا تو تم کو تعجب ہوا ہے کہ تم آخر اڑے کس بات پر تھے۔ اور میں تم سے پوچھتا ہوں تو تم جواب دینے سے شرماتے ہو، جیسے کوئی اپنی غلطی یا حماقت پر شرماتا ہو۔ اب میں تم کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ تم نے یہ غلطی اور حماقت کیوں کی، اور اگر تم بھی میرے ساتھ مل کر اس کی وجہ معلوم کرنے کی کوشش کرو تو تم میں پھر لڑائیاں نہ ہوں گی۔ اچھا فاطمہ، تم یہ بناؤ، تم آج زیادہ خوش رہی ہو یا کل؟“

فاطمہ اس طرح کسی کو گویا یہ سوال کرنا باطل فصول تھا، اور کسی کو ایسی بات کا جواب نہ معلوم ہو تو خدا اس پر رحم کرے۔ وہ تو بہت بیوقوف ہو گا۔ اس لئے وہ ہنسی اور ہنس کر رہ گئی۔ باپ نے کہا:

”خیر، تمہارے ہنسنے ہی سے مجھے معلوم ہو گیا کہ تم آج زیادہ خوش ہو۔ اور میں اب تم سے ایسے سوال نہیں کروں گا، نہیں تو تم میرے اوپر ہونگی اور سمجھو گی کہ میں بڑا بیوقوف ہوں۔ اجماعاً تم سے ایک ذرا زیادہ مشکل سوال چھٹا ہوں اب تم بناؤ کہ رحیم الدین نے تمہیں اپنی کتاب نہیں دکھائی تو تمہیں برا کیوں معلوم ہوا؟“ (باقی)

خاص اعلیٰ

جو رسالہ ”جامعہ“ و ”پیام تعلیم“ دونوں کے سالانہ خریدار ہوں، ان کو پیام تعلیم صرف دیرہ روپیے میں دیا جائے گا۔ یعنی ہر دور رسالے کا سالانہ چندہ صرف سارے چھ روپیے ہو گا۔

فیبر پیام تعلیم۔ قزوین۔ دہلی

سے نہیں یاد کیا تھا، لیکن اس کے دل میں معلوم ہوتا تھا کسی نے کوک بھری ہے، اور اس کا ذہن بھی صاف آئینے کی طرح چمک رہا تھا۔ اس نے استاد کے سوالوں کا نہایت تیزی سے جواب دیا، اور سب کو حیرت ہونے لگی کہ اس میں اتنی ذہانت کی کارگی کہاں سے آگئی ہے۔ پھر جب وہ گھر پہنچا تو اس کی طبیعت اور بھی زیادہ خوش ہوئی۔ اس کے کمرے میں گرد کا نام نہیں تھا، مگر پر ایک صاف چادر بچھی تھی، اگر کسیوں پر گدے رکھتے تھے، الماری پر پودہ پڑا تھا۔ اس نے یہ نظر دیکھ کر تعجب سے پلکیں جھپکا، مگر شروع ہی کیا تھا کہ فاطمہ جو کمرے کے ایک کونے میں کھڑی تھی دوڑ کر اس سے چٹ گئی، باقی دن پیار محبت میں گزرا، شام کو دونوں خوب خرسے ساتھ کیلے، اور رات کو دونوں ایک دوسرے کے گلے میں ہاتھ ڈالے ہوئے کھانا کھانے کو آئے۔ باپ بہت کا یہ جوش دیکھ کر مسکایا اور کہا:

”اچھا بھائی، تم دونوں میں میل ہو گیا، اس سے تو ہم کو بہت خوشی ہوئی، مگر کھانا کھا لو تو تم تم سے ذرا بحث کریں گے۔“

کھانے کے بعد باپ نے پھر پہلے کی طرح فاطمہ کو گود میں بٹھایا اور چمکائی کو پاس بلا کر اس کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا۔ اب لڑائی نہیں تھی، اس نے دونوں میں سے کسی سے بچلا نہیں رہا جاتا تھا، کبھی رحیم الدین فاطمہ کو لگے گا کہ کبھی وہ اس کے چٹکی لیتی پھر باپ نے باتیں چھیڑ دیں۔

”بھئی دیکھو، ہم تم سے پہلی بار کہہ چکے ہیں، وہ تمہیں یاد ہے؟“ فاطمہ اور رحیم الدین دونوں کو اس کی باتیں یاد تھیں، مگر ان کے پاس انہیں اپنی لڑائی بھی یاد آتی تھی، دونوں اپنے ہی میں سمجھتے تھے کہ ہم نے بہت بڑی حماقت کی ہے، وہ چاہتے تھے کہ لڑائی کا سارا قصہ بھول جائیں اور اس کے ساتھ باپ کی نصیحت بھی، اس لئے جب باپ نے یہ سوال کیا تو وہ بہت جیسے اور کوئی جواب نہیں دیا، مگر باپ کو اس کا خیال تھا کہ ان میں پھر لڑائی نہ ہو اور چھوٹی چھوٹی رنجشوں کی وجہ سے ان کے دلوں سے ایک دوسرے کی محبت نہ جاتی رہے۔ اس نے پھر وہی سوال کیا اور جب

ڈاکٹر سنیت سین

جمہوریت چین کی بانی

گزشتہ اشاعت میں یہ ذکر تھا کہ سنیت سین نے کس طرح اپنا رازدار اور ہم خیال تلاش کیا۔ اس نمبر میں یہ بتایا جائے گا کہ اس نے انقلاب کی کیا تدبیریں اختیار کیں۔ (ادیر)

اس جواب نے سنیت سین کی تشویش کو کسی قدر دور کر دیا، کیونکہ تانگ یا نکائی بھی ایک بابت، اور مستقل مزاج نوجوان تھا۔ جو سنیت سین کے خاص دوستوں میں سے تھا۔ پھر بھی سنیت سین کو یہ ڈر لگا ہوا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ تانگ یا نکائی اس کا ہم خیال نہ ہو، اور ان کی خفیہ باتوں کو معلوم کر کے باہر مشہور کرے۔ سنیت سین نے حتی الامکان اپنے اس خیال کو دبا یا، اور بے جھجک، بھٹ سے دروازہ کھول دیا۔

جب تانگ یا نکائی سنیت سین کے کمرہ میں داخل ہوا اور ہوہان مین کو وہاں پایا، تو وہ بہت متعجب ہوا، اور اس کو حیرت کی نگاہ سے دیکھنے لگا۔ ہوہان مین بالکل خاموش تھا اور اس کی زبان سے کوئی بات نہ نکلی، مگر آنکھوں کے اشارے سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ سنیت سین اس وقت تانگ یا نکائی سے کسی چیز کے متعلق گفتگو کرے گا۔ چند منٹ کے بعد آخر سنیت سین نے مہر سکوت کو توڑ دیا اور تانگ یا نکائی سے یوں ہم کلام ہوا۔

سنیت سین: ”بھائی، ہم دونوں اس وقت یہاں جمع ہو کر ایک اہم مسئلہ پر غور کر رہے ہیں۔۔۔۔۔“

تانگ یا نکائی: ”بات کاٹ کر، کیا اہم مسئلہ ہے، ذرا میں بھی سنوں۔“

ہوہان مین اور سنیت سین کے درمیان یہ بات ہو رہی تھی کہ دفعہ باہر سے کسی نے دروازہ کھٹکٹایا۔ کھٹکھٹانے کی آواز سن کر دونوں خاموش ہو گئے اور ان کے دلوں میں یہ تشویش پیدا ہوئی کہ باہر کسی کو خبر تو نہیں ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ اتنے میں باہر کے آدمی نے اور زور سے دروازہ کھٹکٹایا جس کی وجہ سے دونوں کے ہوش وحواس جاتے رہے۔ ان کو یقین ہو گیا کہ اس وقت ان کی خیر نہیں ہے۔ باہر والا ضرور کوئی پولیس کا آدمی ہے، جو ان دونوں کو گرفتار کرنے کے لئے آیا ہے۔ اگرچہ دونوں اس تذبذب کی حالت میں تھے، پھر بھی انہوں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور یہ سوچنے لگے کہ اگر ہم نے دروازہ نہیں کھولا تو اور بڑا سوگا، کیونکہ ممکن ہے کہ باہر والا پولیس کا آدمی ہو بلکہ کوئی اور شخص ہو جو کسی خاص کام سے آیا ہو۔ دروازہ نہ کھولنے سے اس کے دل میں یہ گمان ہو سکتا ہے کہ ہم دونوں کسی خاص کام میں مشغول ہیں۔ آخر سنیت سین نے مروانہ قدم اٹھایا اور دروازہ کے پاس جا کر لمبہ آواز سے پوچھا، ”کون ہے؟“ تانگ یا نکائی؟ باہر والا شخص

بولتا۔

Jan Yan Kai

سنیت سین۔ تم معلوم کر کے کیا کرو گے؟

تانگ یانگائی: کیا کروں گا؟ تم کو مشورہ دوں گا!

سنیت سین: لیجئے بڑے مشورہ دینے والے ہیں!

تانگ یانگائی: فضول باتیں نہ کرو۔ اگر تم نے جھجکوا اپنی زبان سے یہ نہ بتایا تو میں تمہارے دل میں گھس کر معلوم کر لوں گا۔

سنیت سین کا منشا یہ تھا کہ ایسے طریقہ سے اپنے رازدار اور ہم خیال اشخاص پیدا کرے جس سے لوگ اس کی طرف سے بدگمان نہ ہوں اور انقلاب کے کاموں میں ان سے پوری مدد مل سکے۔ چنانچہ جب تانگ یانگائی اس کے کمرہ میں پہنچا، تو اس کا دل ٹوٹنے کے لئے سنیت سین اس سے اس طرح کہنے لگا:۔

سنیت سین: اچھا، تانگ یانگائی، سنو اس وقت میں اور توہاں میں اس بات پر غور کر رہے ہیں کہ جاپان نے ہمارے بادشاہ کو شکست دیدی، اور بہت سا ملک چھین لیا۔ یہ نہایت افسوس کی بات ہے۔ ہمارے بادشاہ نے اس وجہ سے شکست کھائی ہے کہ فوج اگرچہ اس کے پاس موجود ہے لیکن بہادر سپہ سالار نہیں ہیں جو فوج کی رہنمائی کر سکیں اور ان سے کام لے سکیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے بادشاہ اور ملک دولت اٹھانی پڑی۔ میں نے اب ہواہن ہین سے کہا ہے کہ تم اور تم دونوں مل کر بادشاہ کے پاس چلیں اور یہ عرض کریں کہ ہمیں اپنا فوجی سپہ سالار مقرر کیجئے تاکہ ہم اپنی تدبیر اور حکمت سے دشمن کو شکست دیں اگر ہم نے خود شکست کھائی تو ہم خود کشی کر لینے کے لئے تیار ہیں۔ یہی ہماری سزا ہوگی۔ تانگ یانگائی! میرے خیال میں غالباً ملک کی ذلت دور کرنے کے لئے اس سے بہتر اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی، تمہاری کیا رائے ہے؟

اس پر تانگ یانگائی نے لاجول برہمی اور اپنا ہاتھ میز پر زور سے مار کر نہایت سنجیدگی سے کہا: "واہ کیا اچھی تدبیر ہے! میں سمجھا

کہ تم دونوں کوئی عقل کی بات کر رہے ہو گے۔ اب معلوم ہوا کہ سوچے سمجھے اور جہالت کے آدھ کچھ نہیں ہے۔ سنیت سین! کیا تم بادشاہ کو خدا بنانا چاہتے ہو؟ لاجول ولاقوہ! بادشاہ بھی کوئی اس قابل ہے! فرض کرو، اگر تم بادشاہ کے وفادار سپہ سالار بن کر جنگ میں جیت گئے، تو اس سے بادشاہ تو ضرور خوش ہوگا، لیکن عوام کو کیا فائدہ؟ تم کو اس وقت ایسا کام کرنا چاہیے جو ملک و قوم کے لئے فائدہ کا ہو، نہ کہ کسی ایک شخص کے، خواہ وہ بادشاہ ہی کیوں نہ ہو۔ اس میں شک نہیں کہ جاپان بڑا ظالم ہے، مگر یہ ظلم کیوں ہوا اس لئے کہ جاپان میں بادشاہت ہے۔ بادشاہت کے معنی یہ ہیں کہ ایک شخصی ملک کی تمام رعایا کو محکوم اور اپنا غلام سمجھتا ہے، سارے ملک کو وہ اپنی ذاتی ملک سمجھتا ہے۔ اسی پر وہ فاعل نہیں رہتا بلکہ مزید مقبوضات حاصل کرنے کے لئے وہ دوسرے ملکوں پر فوج کشی کرتا ہے، لاکھوں آدمیوں کا خون بہاتا ہے، لوگ قتل ہو جاتے ہیں تو ہو جاتے ہیں، پراس کو کوئی پروا نہیں ہوتی، وہ چاہتا ہے کہ خود اچھی طرح زندہ رہے۔ عیش و آرام سے دن گزارے، اور دنیا میں جو جی چاہے کرے۔ وہ نہایت حریص ہوتا ہے اس کے حرص کی آگ کو کوئی چیز نہیں روک سکتی جب تک خود اس کی ذات قانہ ہو جائے۔ جاپان نے بھی اسی وجہ سے چین پر فوج کشی کی کہ اس کا بادشاہ مزید فتوحات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اور صرف جاپان کے اس چھوٹے سے چہ پر وہ قانع رہنا نہیں چاہتا۔ اب تم چاہتے ہو کہ بادشاہ کی مدد کرو اس کی قوت اور حرص کو بڑھاؤ۔ جب جاپان نے تمہارے بادشاہ کو شکست دے کر تم کو ذلیل کیا اور تم نے جاپان کو ظالم و جابر ٹھہرایا، تو اگر تمہارے بادشاہ نے اس کا ملک فتح کر لیا تو کیا جاپانی تم کو ظالم نہ کہیں گے؟ ضرور کہیں گے! جیسے تم محسوس کرتے ہو، ویسے ہی جاپانی بھی محسوس کریں گے۔

میرے کہنے کا منشا یہ ہے کہ بادشاہ کی مدد کرنا بالکل بیکار ہے۔

ہے تو ہرگز کم کو آج یہ دن نہ دیکھنا پڑتا تم بادشاہ کا خیال سر سے
 چھوڑ دو، بادشاہ اس وقت ایک بچہ ہے۔ ماں کا دودھ پیتا ہے، ایسے
 شیر خوار بادشاہ کو بھانپیں جانے دو، اول اس کا نام نہ لو۔ اب میں یہ
 دیکھنا ہے کہ کس طریقہ سے ہم ملک کو مضبوط اور طاقت ور بنا سکتے ہیں۔
 میرا خیال یہ ہے کہ جب تک یہ کم بخت شیر خوار بادشاہ رہے گا سو فٹ
 تک تمام ملک اس ایک شخص کی ملک سمجھا جائے گا اور جب تک
 چین کی شخصی حکومت قائم رہے گی، اس وقت تک ملک کا مضبوط ہونا
 اور قوم کا ترقی کرنا محال ہے!

یہاں تک تانگ یا نکائی کئے پایا تھا کہ سنیت سین نے بھٹ
 سے اس کا منہ بند کر دیا اور بھٹ موٹ خفا ہو کر بولا: خبردار! ایسی
 بات زبان سے نہ نکالنا، ورنہ تمہاری خیریت نہیں! اگر باہر کے آدمی
 کو خبر ہو گئی، تو تمام شہر میں شورش مچ جائے گا، اور پوس اگر کم کو پکڑ لے گی
 تم تو اس وقت بھاگ جاؤ گے، مگر مصیبت میرے اور اس بیچارے کو ہوا نہیں
 پڑائیگی۔ تم ذرا زبان سنبھال کر بولو، ایسا نہ ہو کہ ہم بادشاہ کے ناقابل معافی
 مجرم ٹھہریں، تم کو تو کچھ پرواہ نہیں، مگر ہم ناسحق اور بے گناہان سے
 جائیں گے۔

تانگ یا نکائی:۔۔۔ ناسحق میں جان جائے گی، تم موت سے ڈرتے ہو؟
 یہی تمہاری جواں مردی ہے! میں تو تم کو ایسا نہیں سمجھتا کہ تم اس قدر
 بزدل ہو، کیا تم نے یورپ کی تاریخ نہیں پڑھی؟ کیا تم نے امریکہ کی آزادی
 کا مطالعہ نہیں کیا؟ کیا تم کو انقلاب فرانس کی کچھ خبریں؟ انقلاب
 فرانس اسی لئے ہوا کہ عوام کو شہنشاہیت کے ظلم و استبداد سے تنگ آکر
 آخری کے خلاف ہتھیار اٹھانا پڑا، کیا تم نے نہیں دیکھا کہ انقلاب فرانس
 کے بعد جب عوام نے خود حکومت کی باگ اپنے ہاتھ میں لی، تو وہ
 مضبوط اور طاقتور ہو گیا؟ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ استغلال امریکہ کی
 تحریک کیوں پیدا ہوئی؟ اس لئے کہ امریکہ پر انگریزوں کا تسلط تھا، امریکہ

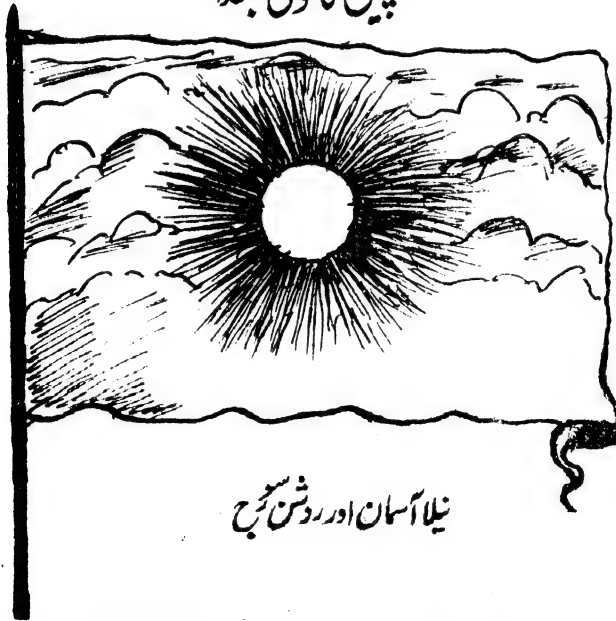
اس لئے کہ اگر بادشاہ غیاب ہوا، تو ہم بادشاہ کے غلام ہوں گے
 اور اگر شکست کھائی تو غیر ملک کے۔ دونوں صورتوں میں ہم غلام
 کے غلام ہی رہیں گے۔ اس میں نہ انفرادی آزادی ہے اور نہ اجتماعی۔
 روشن خیال اور حوصلہ مند نوجوان کے لئے یہ نہایت ذلت اور شرم
 کی بات ہے کہ وہ اپنے آپ کو اور اپنے ملک والوں کو کسی اندرونی
 یا بیرونی قوت کا غلام بنائے۔ وہ نوجوان حقیقی نوجوان ہے جو ملک اور
 قوم دونوں کو یہ یک وقت اندرونی اور بیرونی قوتوں کی غلامی سے
 چھوڑ دے، تم تو ظاہر نوجوان مرد معلوم ہوتے ہو، مگر اب معلوم ہوا
 کہ تم ایک جاہل اور اندھے ہو کر کسی چیز کی حقیقت نہیں سمجھتے۔ تم بادشاہ
 کی مدد کرنا چاہتے ہو؟ افسوس! افسوس!! تم اپنے آپ کو اور ساری
 قوم کو بادشاہ کا غلام بنانا چاہتے ہو؟ لاجل و لا قوت؟

سنیت سین:۔۔۔ تم تو لاجل و لا قوت پڑھتے ہو، کیا تم نے نہیں
 دیکھا کہ ملک کس قدر کم زور ہے؟ کیا تم یہ پسند کر دے گے کہ کوئی
 غیر طاقت ہمارے ملک کے ٹکڑے ٹکڑے کرے؟
 تانگ یا نکائی:۔۔۔ ملک کی کمزوری دور کرنا اور بات ہے، بادشاہ کو
 طاقت ور بنانا اور بات، اس میں شک نہیں کہ اس وقت ملک کو
 مضبوط بنانے کی سخت ضرورت ہے، مگر اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ
 بادشاہ کی مدد کرنا بھی ضروری ہے۔ بادشاہ کی مدد کرنا، گویا تم خود اپنے
 پاؤں میں بادشاہت کی زنجیریں ڈالنے ہو جس کی وجہ سے ہمیں اس
 کا غلام ہو کر رہنا ہو گا۔ اس سے نہ ملک کی ترقی ہو سکتی ہے، اور نہ قوم
 کی۔ ملک و قوم کی ترقی عدم کی مجموعی قوت اور اتحاد عمل پر مبنی ہے، نہ کہ
 بادشاہ کے وجہ پر۔ جاپان نے ہم کو اس لئے ذلیل کیا کہ ہم نے اپنا اعتماد
 اسے دے دیا کہ بادشاہ پر چھوڑ رکھا تھا۔ ہم یہ سمجھتے تھے کہ بادشاہ ہی ہماری
 مدافعت کرے گا، اب تم نے دیکھ لیا کہ وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ اگر تمام لوگ یہ
 بات سمجھیں کہ ملک کی ترقی، اور حفاظت اپنی قوت بازو سے ہو سکتی

بھی ہوا میں نے تمہارے جیسا بزدل اور پست بہت نہیں دیکھا کہ تم صرف ایک شخص کی خدمت کرنا چاہتے ہو، مصیبت زدہ عوام کو بالکل چھوڑ دے رہے ہو۔ اور ان کی طرف مطلقاً کوئی توجہ نہیں کرتے ہو۔ میرے نزدیک اگر ایک شخص جو قوم اور ملک کی فلاح اور بہبود کے لئے بادشاہ کے خلاف اُسٹے قویہ کوئی عیب کی بات نہیں ہے بلکہ قابل تعریف ہے۔ وہ شخص ایک سچا، بڑا اور باہمت مرد سمجھا جائے گا جو سارے قوم اور ملک کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دے، اور انکی تکلیف کو دور کرنے کی کوشش کرے۔ یہی انسانیت کا تقاضہ ہے۔ تم مجھ کو ڈراتے ہو کہ باہر خبر ہو جائے گی، اور سپاہی آکر تم کو پکڑ لیں گے، بلا سے پکڑ لیں گے، انسان مرے مگر شیر کی طرح تو مے نہ کہ کتے کی طرح۔ تم شیر بننا نہیں چاہتے ہو؟ افسوس صد افسوس! (باقی آئندہ)

دلے ان کے غلام تھے۔ وہ ان کے ظلم و تشدد کو برداشت نہ کر سکے، بالآخر جابج و انگلش جو اس وقت امریکہ کا قاید اعظم تھا، اس بات پر مجبور ہوا کہ وہ انگریزوں کے خلاف جنگ کرے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ امریکہ خود مختار ہو گیا۔ اس نے غلاموں کو چھوڑ دیا ملک کو آزاد اور قوم کو مضبوط بنایا اور ایسا مضبوط بنایا کہ اب دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت بھی اُس کا کچھ نہیں کر سکتی ہے؛ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ظلم خواہ اندر سے ہو یا باہر سے جب تک اس کو فنا نہ کر دیا جائے، ملک کی اصلاح اور قوم کی فلاح ہرگز نہیں ہو سکتی، تم نے نہیں دیکھا کہ ہمارے ملک میں جو جو بادشاہ گذرے، انھوں نے کیا کیا؟ ملک کو غریب بنایا، رعایا کو پست بہت، لوگ سب کے سب بزدل ہو گئے اور قوم ساری کی ساری کم زور ہو گئی چندویں کو نہ کوئی فن آتا ہے اور نہ تہذیب ان میں نہ کوئی مادی ترقی ہے اور نہ روحانی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ بادشاہ بھی رہے، اور ملک کی ترقی

چین کا قومی جھنڈا



نیلا آسمان اور روشن سورج

ڈاکٹر جوہس گرانس

تھے چنانچہ آپ نے ان ہی سے ترکی زبان سیکھنی شروع کی۔ ترکی زبان کے ذریعہ آپ کو ترکوں کے اخلاق و عادات اور اسلامی تہذیب و تمدن کا کچھ حال معلوم ہوا۔ اس کے بعد آپ کو خیال ہوا کہ اسلامی تمدن و تہذیب کی اصل حقیقت لگے معلوم ہو سکتی ہے تو وہ عربی زبان کے ذریعہ ہو سکتی ہے چنانچہ آپ نے اسلامی علوم و اسنہ کے ایک دوسرے فاضل گوتزیر نامی سے عربی پر معنی شروع کی۔

اس کے بعد سے اسلام کی حقیقت آپ پر روز بروز روشن ہونے لگی۔ اور اہل اسلام کے ساتھ آپ کی ہمدردی اور دلچسپی بڑھتی رہی۔ ترک چونکہ اسلامی اقوام میں جغرافیائی اعتبار سے سب سے قریب تر تھے۔ اس لئے آپ کی دلچسپی و ہمدردی کا سب سے پہلے وہی مرکز بنے۔ مثلاً میں آپ نے تترہویں صدی میں ترکی کے اہل حنفہ و شیعہ پر ایک چھوٹی سی کتاب لکھی جو اس قدر پسند کی گئی کہ آپ کو اس پر ایک انعام ملا۔ ترکوں کی تاریخ کے ساتھ آپ کی دلچسپی ہمیں تک نہیں رہی بلکہ بڑش میوزیم میں جہاں تقریباً ہر ملک کی اور ہر زمانہ کی تاریخیں ہیں آپ نے ترکوں کی تاریخ کے متعلق بہت کچھ مطالعہ کیا اور اس پر کئی مضامین لکھے۔ آپ کی دلچسپیوں کو دیکھ کر سترہویں صدی میں بوداپسٹ کی اونیورسٹی نے آپ کو تاریخ مشرقی کا پروفیسر مقرر کیا۔ آپ کی یہ دلچسپی اسلامی علوم و فنون ہی کے ساتھ نہ تھی بلکہ اصل اسلام سے بھی اسی قدر تھی۔ چنانچہ سترہویں صدی میں آپ نے پرتگیزی مذہب والوں کی ایک علمی مجلس میں اسلام پر لکھوں کا ایک سلسلہ شروع کیا۔ جو سترہویں صدی تک علم کے شریع تک جاری رہا۔

گزشتہ پرچہ میں یہ وعدہ کیا گیا تھا کہ ڈاکٹر جوہس گرانس صاحب جو ابھی حال میں جامعہ کے "یوم تاسیس" کے موقع پر اسلام لائے ہیں ان کے مفصل حالات زندگی مع تصویر کے اس نمبر میں شائع کئے جائیں گے چنانچہ ذیل کے مختصر حالات زندگی ہدیہ ناظرین ہیں اور تصویر علیحدہ طور پر دی جا رہی ہے۔ اسی پرچہ میں اسلام پر آپ کے خیالات بھی پیش کئے جائے ہیں۔

ڈاکٹر جوہس گرانس یورپ کے ایک ملک ہنگری کے رہنے والے ہیں اور اس کے پایہ تخت بوداپسٹ میں تشریف میں پیدا ہوئے۔ پہلے پس آپ کو ایک انجینئرنگ اسکول میں بھیجا گیا۔ اس لئے آپ کے والدین نے ہمیں میں دیکھا کہ لڑکے کا میدان کچھ صنعت و حرفت کی طرف ہے لیکن کچھ دنوں بعد معلوم ہوا کہ آپ کے والدین نے اندازہ کرنے میں غلطی کی تھی۔ چنانچہ آپ کو اس اسکول سے اٹھا کر عام اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ جہاں آپ نے میٹرکولیشن کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد آپ کالج میں آئے اور ویانا، لائپزگ، اور برلن کی یونیورسٹیوں میں کچھ کچھ زمانہ تک رہ کر تعلیم حاصل کی۔

اس وقت تک آپ کو اسلامی علوم اور اسلام سے کوئی واقفیت اور دلچسپی نہ تھی۔ آپ کو اپنے ملک ہنگری کی تاریخ لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ ہنگری پر چونکہ ایک زمانہ تک ترکوں کا قبضہ رہ چکا تھا، اس لئے ہنگری کی تاریخ کے متعلق بہت کچھ مواد ترکی زبان میں تھا۔ اس وجہ سے آپ کو ترکی زبان لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس وقت یورپ میں پروفیسر و تہذیبی احباب اسلامی علوم اور زبانوں کے بہت بڑے عالم سمجھے جاتے

انھوں نے دریافت کیا انور پاشا کہاں ہیں؟ اور اس کے بعد ہر طرف تلاش کرنا شروع کر دیا جس کیس سرانجام نہ ملا تو مجبوراً انکو پکڑ کر لے گئے اور کوئی ۱۱۰۰ دن ملک حراست میں رکھا۔ لیکن انھوں نے چونکہ غیر ملکی طاقتوں کو ترکی میں بہت حقوق حاصل تھے اسلئے بنگلہ دین فصل کے اجتماع پر انکو فوراً چھوڑ دیا گیا اور اس بے ثبوت گرفتاری پر حکام کو کافی تادیب بھی ادا کرنا پڑی اس طرح ترکاں حجاز کے ساتھ ہمدردی اور ملحد کی بنا پر انکو متعدد بار مصائب کا سامنا کرنا پڑا لیکن آپ سے کہیں نہ جھکے۔

ترکی کے اس قیام اور ترکوں کے ساتھ ان تعلقات کا یہ اثر تو ضرور ہوا کہ آپ کے دل میں اسلام اور ان سرفروشان اسلام کی محبت والفت کا ایک گہرا نقش بیسہ گیا جنگ عظیم ختم ہونیکے بعد اپنے یہ منادہ کیا آپ اپنے ملک بنگلہ میں ترکوں کی گزشتہ شرکت و عظمت کی ایک یادگار قائم کریں جو ایک خانہ خدا کی صورت میں ہوگی۔ بودا پٹ میں گل بابا کے نام سے ایک بزرگ کا مزار ہے جو ترکوں کی گزشتہ سیکڑوں یادگاروں میں سے ہے اس کے اسی ایک تنہا یادگار باقی رہ گئی ہے آپ نے سب سے پہلے شیخ الاسلام سے یہاں ایک مسجد بنوانے کا فتویٰ حاصل کیا اور اپنے ہاں کی میونسپلٹی سے زمین کا ایک عطیہ لے کر ایک چھوٹی سی مسجد کی بنیاد ڈال دی، اور اس کی توسیع کے لئے مزید سرمانہ اکٹھا کیا جو بد قسمتی سے گزشتہ تبادلہ کی کشمکش میں بہت کم ہو گیا۔

جنگ ختم ہو جانیکے بعد آپ پھر اپنی جگہ واپس کر دئے گئے اور آج کل آپ بودا پٹ یونیورسٹی میں شعبہ مشرقی کے صدر کی حیثیت سے ہیں اسے ڈھائی سال پیشتر آپ لوگوں کو اندر رانا تھ میٹرو کی بین الاقوامی یونیورسٹی میں شعبہ علوم اسلامی کے صدر کی حیثیت سے آئے۔ ایک سال پیشتر جامعہ سہرا قائم ہوا تو ان کے ساتھ کام کرنے کے لئے اس شعبہ میں بھیجا گیا تھا چنانچہ اسی تعلق کو اس سال آپ جامعہ تشریف لائے اور اپنے سابقہ سیلانات کی بنا پر جامعہ کے یوم تاسیس کی تقریب میں اپنے باقاعدہ قبول اسلام کا اعلان فرمایا۔ خدا سے تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ آپ کو اس صراطِ مستقیم پر قائم رکھے۔ آمین

ان واقعات سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اسلام اور اہل اسلام کے ساتھ آپ کی کبھی محض علی حثیت سے تھی اور عملاً آپ کو کوئی تعلق اور لگاؤ نہ تھا۔ ۱۹۱۸ء میں جب جنگ عظیم شروع ہوئی اور جرمنی و آسٹریا ہنگری کے ساتھ اتحادیوں کے خلاف ترکی بھی شامل ہو گئی تو آپ کا ایک طرح سے گویا مسلمانوں کے ساتھ ناتانابندہ گیا۔ زمانہ جنگ میں آپ نے اپنے ہاں ترکی مجروحین کی امداد کے لئے "ہلال احمر" کے نام سے ایک مہین قائم کی اور اس مہین کی طرف سے آپ ترکی مریضوں اور مجروحوں کے لئے دوائیں اور سرمے کا ضروری سامان مہیا کرتے تھے، ہیفنہ اور ٹائیفاڈ کے لئے آپ انجکشن کی نشینیاں خرید کر لے جاتے تھے، جو بہت قیمتی ہوتی تھیں۔ ایسے سپاہیوں کے لئے جو جنگ میں ہاتھ پاؤں سے بے کار ہو گئے تھے، آپ جرمنی سے ان کے لئے بربر کے مصنوعی ہاتھ پاؤں فراہم کرتے تھے جو بالکل قدرتی اعضا کی طرح کام دیتے تھے۔ اس سلسلہ میں ایک نہایت دلچسپ واقعہ پیش آیا طلعت پاشا نے جو اس وقت وزیر جنگ تھے، آپ کو اپنے ہم قوموں کی یہ امداد کرتے دیکھا تو ایک بار آپ سے مذاق سے فرمایا کہ "سٹرگرائس! کیا آپ اپنے ہاں سے ان ہاتھ پاؤں کی طرح بنے ہوئے سر نہیں لاسکتے جس کی آج کل ہمارے ملک میں سب سے زیادہ ضرورت ہے؟"

ان ہی ہمدردانہ تعلقات کا نتیجہ تھا کہ ترکوں کے بڑے بڑے اشخاص کے آپ نہ صرف مستعد بلکہ نہایت گہرے دوست ہو گئے۔ انور پاشا سے آپ کے نہایت دوستانہ تعلقات تھے اور اس دوستی میں آپ نے بہت کافی تکلیفیں بھی اٹھائیں۔ ایک بار کا قصہ ہے کہ جب آپ قسطنطنیہ میں جا رہے تھے انور پاشا آپ کے ہاں بیٹھے ہوئے تھے کہ یکبارگی دروازے سے کچھ فوجی سپاہیوں کے آگے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ انور پاشا جو نہایت ذکی اور ذہین شخص تھے، فوراً سمجھ گئے کہ یہ انکی گرفتاری کا سامان ہے، جھٹ کھڑکی سے کود کر نکل گئے۔ فوجی سپاہی اندر آئے اور



وہ اس ہونہار نوجوان کی علمی قابلیت اور علمی سائنس کے ساتھ اس کے شغف کا بین ثبوت ہے۔ لکھتے ہیں:-

”جو گھنٹے اس نوجوان کو سونے اور آرام کرنے میں گزارنے چاہئیں ان کو یا تو وہ ایسی کتابوں کے مطالعہ میں گزارتا ہے جن کا معیار اس کی قابلیت سے بلند ہوتا ہے یا ایسے تجربے کرنے میں گزار دیتا ہے جن میں اس کو زیادہ رسیدہ اور زیادہ تجربہ کار ملازموں کا داغ بھی چکر اچھا ہے۔ مجھے خدشہ ہے کہ کہیں اس محنت سے اس کی صحت خراب نہ ہو جائے۔“

اب شیل کو عملی کام کرتے ہوئے پورے گیارہ برس گزر گئے عطار نے بڑھاپے کی وجہ سے اپنا کاروبار فروخت کر دیا۔ ایک دوسرے عطار کے ہاں قلیل عرصہ تک کام کرنے کے بعد سوڈن کے دارالسلطنت اشاک ہالم میں آگیا جہاں اس نے بحیثیت مہتمم دواخانہ کے ملازمت اختیار کر لی۔

اس کی نشست گاہ کھڑکی کے پاس تھی جس میں سے سورج کی کرنیں گزر کر اس کی میز کو روشن اور جسم کو گرم کرتیں۔ ایک روز جب کہ سورج نہایت ہی آب و تاب سے چمک رہا تھا شیل اپنی نشست پر بیٹھا خیالات میں غرق تھا کہ کچھ آواز سی سنائی دی غور سے سننے پر معلوم ہوا کہ دی روشن اور خوبصورت کرنیں اس کو خواب غفلت سے ہوشیار کر کے علمی کام کی طرف متوجہ کر رہی ہیں کرنیں بڑبان حال میں سے یہ کہہ رہی تھیں ”جنتنا کام کو بھی کرنیں دیکھ کر حقیر نہ سمجھیے ہم

جن طالب علموں نے یورپ کا جزیرہ پڑھا یا نقشہ دیکھا ہے ڈر جانتے ہیں کہ جزیرہ نما کے مکئذے یو یا براعظم یورپ کے شمال میں ایسا نکلا ہوا ہے جیسے کسی نے ایک ٹانگ پھیلا دی ہو۔ اس جزیرہ نما میں دو ملک ہیں۔ اوپر ناروے اور نیچے سوڈن۔

آج جس سائنس دان کے حالات اور کارنامے ہم بیان کرنا چاہتے ہیں وہ ملک سوڈن ہی کا باشندہ تھا۔ اس کا نام کارل ولیم شیل تھا۔ اس کا باپ معمولی حیثیت کا ایک تاجر تھا۔

شیل سائنس میں باہل کے انتقال کے تقریباً پچاس برس بعد پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم کے لئے باپ نے ایک غیر سرکاری مدرسہ میں داخل کر دیا اس کا باپ چونکہ اتنا خوش حال نہ تھا کہ ہونہار بیٹے کو اعلیٰ تعلیم دلائے اس لئے مدرسہ کی تعلیم ختم کرتے ہی اس کو ایک عطار کے ہاں ملازم رکھا دیا۔ اس عطار کے دوا سازی کے کارخانہ میں مختلف دواؤں تیار ہوتی تھیں جہاں سب سے پہلے شیل نے فن دوا سازی اور اس کے مختلف طریقوں کا نہایت غور سے مطالعہ کیا۔ غور سے ہی عرصہ میں اس نے ان تمام دواؤں کے خواص، ترکیب اور ماہیت کے متعلق ضروری ادکاراۓ معلومات علمی طور پر حاصل کر لیں، جو اس زمانہ میں استعمال کی جاتی تھیں۔ عملی کام کے ساتھ ساتھ بڑے بڑے سائنس دانوں کی تصنیفات کا بھی وہ مطالعہ کرتا رہا۔ اس کے شوق اور اہتمام کو دیکھ کر کارخانہ کے مالک نے اس کی صحت کے متعلق جن الفاظ میں خدمتہ کا اظہار کیا

نے جب شیل کے سامنے اس مسئلہ کو پیش کیا تو اس نے مفصل طور پر اس کی حقیقت بیان کر دی۔ وہی برگین جس کے نزدیک شیل کے مقالات کوئی اہمیت نہ رکھتے اس کی قابلیت کا ایسا معترف ہوا کہ مرتے دم تک اس کی رفاقت نہ چھوڑی۔

بیس برس کی عمر میں شیل اسٹاک ہلم کی مجلس سائنس کا رکن مقرر ہوا۔ یہ وہ اعزاز تھا جو اس سے پہلے کسی دوا سازی کے طالب علم کو حاصل نہیں ہوا تھا۔ ۲۵ برس کی سسٹل سخت کے بعد اس کی شہرت کا آفتاب نصف النہار پر پہنچا۔ یورپ کے ہر ملک میں اس کا نام ادب و احترام کے ساتھ لیا جاتا تھا۔ بعض بیرونی سلطنتیں بڑی بڑی قمیص بطور منابرہ کے پیش کر کے اپنے ملک میں بلانے کو تیار تھیں۔ لیکن شیل اپنی مادر وطن کی خدمت کو اپنا فرض اولین سمجھتا تھا۔

سوڈن سخت سرد ملک ہے۔ کرلے کے جاڑوں میں شیل اپنے محل میں گفتگو کا کام کرتا جس کا اثر یہ ہوا کہ وہ گھٹیا کے مرض میں مبتلا ہو گیا لیکن اس حالت میں بھی اس نے تحقیقات کو جاری رکھا۔ اپنی عمر کے آخری سال یعنی ۱۹۱۷ء میں اس نے یہ معلوم کرنے کے لئے کہ شوہر کے تیزاب پر سورج کی روشنی کا کیا اثر ہوتا ہے تجربے کرنا شروع کئے لیکن جاڑا شروع ہو گیا۔ چنانچہ اس نے یہ کہہ کر کہ میں ان تجربوں کو آئندہ موسم گرما میں پھر دہرائیگا اور دیکھوں گا کہ کیا نتائج ظاہر ہوتے ہیں اپنے تجربوں کو ملتوی کر دیا۔ لیکن بد قسمتی سے شیل کو جاڑے کا موسم دیکھنا پھر کبھی نصیب نہ ہوا اور ۴۳ برس کی عمر میں اس کا انتقال ہو گیا شیل اول تا آخر علمی سائنسوں کا خیالات یا اصول پیش کر نیکی بجائے اس نے عملی نتائج پیش کئے۔ اس نے کئی ایک نامیاتی اور غیر نامیاتی ترشے تیار کر کے علمِ کیمیا کے دائرہ کھل کو وسیع کیا۔

آکسیجن گیس کا نام اور اس کے بڑے بڑے خواص کو کم و بیش

میں حوازت اور روشنی ہے۔ ہمارے نووارد ہوتے ہی تمام کائنات میں زندگی کی لہر دوڑ جاتی ہے ہم کو ائمہ سب سے تمام کائنات کی خدمت کے لئے مامور کیا ہو۔ ہم نے مسلسل لیکن خاموش بیانات بھیجے، مگر آپ متوجہ نہ ہوئے۔ ہم نے سیم کی طرف دست اعانت بڑھایا لیکن آپ کو جنبش نہ ہوئی۔ کیا اب بھی آپ ہم سے انکھ چڑھائیں گے۔ شیل نے چوکنے ہو کر کہا میں برگر نہیں مجھے کل ہی اس تجربہ کو شروع کر دینا چاہیے۔ چنانچہ دوسرے روز اسے پابندی کے ایک مرکب سلور کلورائیڈ (Silver chloride) کو کڑیوں کی ضیافت طبع کے لئے کھڑکی کے سامنے رکھ دیا کڑیوں میں جس جماعت کو اس مرکب سے نہایت تھی وہ فوراً متوجہ ہوئی اور چند ہی لمحوں میں اپنے اثرات کو ظاہر کر دیا۔ اس عجیب و غریب اور اہم مشاہدہ کی صحت سے مطمئن ہو کر اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ سورج کی بعض کرنیں سلور کلورائیڈ کے تجزیہ پر کم اثر کرتی ہیں اور بعض زیادہ۔ اسی تجربے کے دوران میں سائنس کے رسالوں میں پہلی مرتبہ اس کا نام بحیثیت موجد کیمیا کے ظاہر ہوا۔

ایک مرتبہ اس نے ایک مرکب کے متعلق اپنے کچھ تجربے لکھ کر اسٹاک ہلم کی اکاڈمی میں بھیج دیے لیکن اکاڈمی کے سائنس دان برگین نے ان کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ اسی طرح اس نے ایک اور مقالہ جو اس کی جدید تحقیقات پر مشتمل تھا اسی اکاڈمی میں بھیجا۔ وہ پڑھا تو گیا لیکن برگین کی مداخلت کی وجہ سے شائع نہیں ہوا۔ شیل کو اکاڈمی کے ذمہ دار عہدہ داروں کا یہ طرز عمل بہت ناگوار معلوم ہوا اس لئے اس نے دارالسلطنت کو خبر دیا کہ اگر ایک دوسرے شہر میں ملازمت اختیار کر لی اور وہیں اپنی تحقیقات کا سلسلہ بھی جاری کر دیا۔

اسی شانیں برگین نے ایک تجربہ کیا جس کے نتائج اس کی سمجھ میں نہ آئے۔ اس کے دوست نے جو شیل کی قابلیت سے بھی واقف تھا، کہا کہ فلاں عطار کے ملازم شیل سے دریافت کرو۔ چنانچہ برگین

اور بادشہ نام سے شائع ہوئی۔ اس کی مقبولیت کے لئے صرف اتنا ہی لکھ دینا کافی ہو گا کہ یورپ کی تقریباً تمام زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا۔

شیل کے کارناموں کی وقعت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی زندگی کا بیشتر حصہ مالی مشکلات اور خانگی پریشانیوں میں گزرا۔ وہ نہایت ہی فحشی قانع اور دھن کا پکا تھا علم کی جستجو میں جان دیدینا اس کے نزدیک شہادت کا مرتبہ حاصل کر لینا تھا۔ لہذا آئیے ہم بھی اس کو "شہیدِ سانس" ہی کے نام سے یاد کریں۔

سوڈن کے "شہیدِ سانس" کے کارناموں کا مطالعہ کرنے کے بعد آئیے دیکھیں کہ دنیا کے سانس کی فضا اس وقت کیسی تھی اور کون کون سے سارے اس کو منور کر رہے تھے۔

انگلستان میں پریسٹلے اور کوئینڈش حکیم مطلق کی حکمتوں کے مطالعہ میں منہمک تھے ماول الذکر نے میسوں کے متعلق نہایت ہی مفید تحقیقات کر کے ہوا کے عنصر ہونے کی تردید اور اس کے گریو کا ایک غلط ہونے کے ثبوت پیش کئے۔ سوڈا وائر کی ایجاد کا سہرا بھی اسی سائنس دان کے سر ہے۔ کوئینڈش نے پانی کے متعلق تحقیقات کر کے ثابت کیا کہ وہ دو گیسوں "آکسیجن" اور "ہائیڈروجن" کا ایک مرکب ہے۔

ان حکما کے کارناموں پر سرسری نظر ڈالنے سے ہم کو آسانی سے معلوم ہو گا کہ کس طرح انہوں نے اربعہ عناصر کے نظریہ کی تردید کی اور اپنے اکتشافات سے دنیا کے سانس کو چار چاند لگا دیے۔ لیکن یہاں یہ سوال کیا جا سکتا ہے کہ کیا انکی تمام تحقیقات اور نظریے مشاہدات

اور انکی توجہیں بالکل صحیح اور ناقابل تردید تھیں؟ نہیں، ہرگز نہیں، کیونکہ اشاعت میں تیار کیا گیا کہ کس طرح ان کے اصول اور نظریے بھی بعد غلط

سب ہی جانتے ہیں۔ انسان اور دوسرے تمام جانداروں کی زندگی کا انحصار اس گیس پر ہے۔ اس کے اکتشافات کا سہرا اسی سوڈنی کیمیا دان کے سر ہے۔ اس نے اس گیس کو سینہ در سینہ اور دوسری اشیاء کو گرم کر کے تیار کیا۔ اس گیس کے خواص کی جانچ میں اس نے دیکھا کہ اگر کوئلہ گندک اور فاسفورس اور لوہے کو ذرا سلگا کر اس میں ڈال دیا جائے تو یہ سب اشیاء فوراً بھڑک اٹھتی ہیں اور نہایت ہی تیز روشنی کے ساتھ جلنے لگتی ہیں۔ اس لئے اس کا نام اس نے "آتش ہوا" اور "عال ہوا" رکھا۔

جنگِ عظیم کے واقعات کے سلسلے میں کلورین گیس کا نام سننے میں آیا ہو گا اور یہ بھی سننا ہو گا کہ کس طرح جرمنوں نے فزیم کی فوج کو اس گیس سے ہلاک کیا۔ لیکن یہ حقیقت یہ ہے کہ سننے میں آئی ہو کہ یہی منہمک چیز معمولی ملک کا بھی ایک جزو ہے جس کا روزمرہ کا استعمال ہماری صحت کے بقا کے لئے ضروری ہے اس گیس کا موجود بھی شیل ہے۔

دودھ کا مزا اٹھانا ہوتا ہے، اس لئے کہ اس میں نہایت ہی قابل مقدار میں شکر پائی جاتی ہے۔ شیل نے دودھ سے اس شکر کو ایک سادہ طریقہ سے تیار کیا۔ فاسفورس، ایتھر، کیلول اور بعض دوسری اشیاء کے تیار کرنے کے لئے طریقے وضع کئے۔ لوہے کو میگنیز سے جدا کرنے کا طریقہ بیان کیا جو آج کل بھی معمول میں رائج ہے۔

شیل کے اکتشافات اور ایجادات کو گنانے کے لئے دفتر چاہیں اس کے علاوہ ان سب کا ذکر ناظرین کو غیر محسوس معلوم ہو گا۔ اس لئے ہم انہی بڑی بڑی اہم اور عام فہم چیزوں کے ذکر پر اکتفا کرتے ہیں۔ مگر شیل نے کوئی قابل ذکر نظریہ یا اصول وضع نہیں کیا لیکن بحیثیت ایک عملی حکیم کے بلاشبہ وہ اٹھارویں صدی کا سب سے بڑا کشف اور موجود تھا۔ "سائنس" میں اسکی ایک تصنیف "آتش

مکتب کا ایک بچہ

معتب عرف چھوڑ دوئی، سلع بارہ بنی کالیک ہارسالہ بچہ ہے جو مدرسہ جامعہ کے کتب میں پڑھتا ہے۔ عبدالغفار صاحب مدہولی کو جو اس مدرسہ کے صدر معلم ہیں بچوں کی نفسیات کا اندازہ کرنے اور اس کے مطابق انہیں تعلیم دینے کا ہر وقت خیال رہتا ہے۔ ذیل کا مضمون انہی اُس وقت لکھا گیا ہے کہ وہ ان کے درمیان ایک لٹل گھوڑا کی طرح ہے جس سے اندازہ کرنا مقصود تھا کہ بچہ کو کتنے الفاظ معلوم ہیں اور وہ کس قسم کے ہیں امید ہے کہ بچہ کی تعلیم بڑھتی رہے۔ دس حضرات اسے خصوصیت سے پسند کریں گے۔ (ادریہ)

اب وہ پچاسی طاق کی طرف دوڑا جس کے متعلق میرا خیال تھا کہ اُس میں کچھ نہیں ہے، اور وہ کہنے لگا۔ ”ڈیہ، اب، ڈوری“ ایک اور لڑکا جو چھٹی جماعت میں پڑھتا تھا مجھ سے کہنے لگا۔ ”اسٹر صاحب آپ کس کے بیکانے میں آگئے ہیں وہ (مصعب) تو کھینچا جاتا ہے“ پھر مصعب نے آواز دی ”کھینچے“ میٹر بیڑی، گھونڈ، لکڑی، پلم۔ آدمی اب وہ بیکانہ لگ گیا اور کچھ سوچنے لگا۔ اُسے میں اُسے کچھ خیال آیا۔ اُس نے اس دروازہ کو کھولا جس کا رخ شرک کی طرف تھا اور کہنے لگا۔ ”زمین، ہوا، بائیسکل۔“ وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ اس کی بوا بول اٹھیں۔

”بیٹا ہوا لگے گی طبیعت کھراب (خراب، تھی۔ جیساں، جیساں) آجوا“ مصعب نے کہا ”کھینچے۔ آدمی۔ زمین“

”مقصود۔ ہم کسکین“ (ہم نے کیا کہا؟)

اب کی دفعہ مصعب نے چپکے سے دروازہ بند کر دیا اور ہنگ کے نیچے ہو گیا اور کہنے لگا۔ ”جھاڑو۔ ازار منڈ۔ کھیک۔ صندوق“

اب اُس نے دوسری الماری کھولی اور کہنے لگا۔ ”بتہ۔ بیام۔ تقسیم۔ پلم۔ ڈھکن۔ رستی۔ روٹی“ شرک والے دروازے کو کھینچ کر کھولا اور کہنے لگا۔ ”شرک“ اب وہ ایک کونے میں گیا اور کہا۔ ”تشری، بیکٹ، نان پاؤ۔ نعمت خانہ۔ تیلی۔ کرکھیا“ پھر وہ پہلے طاق کی طرف دوڑا۔ وہ جھانک کر دیکھنا چاہتا تھا۔ مگر اب کی دفعہ اُس کے چوٹ لگ گئی ایک بار

رات کے کوئی، پابجے مصعب اپنے کمرہ میں بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ میں نے اُس سے کہا اگر میں کچھ لکھوں تو بچاؤنگے؟ مصعب نے کہا ”اں اور پھر کہنے میں مشغول ہو گیا۔ میں نے کاغذ پر باری باری سے ”رات، بات، نہات، سال“ لکھا اور بچے نے پچانے کی کوشش کی پھر کہنے لگا۔ ”لٹو۔ گھوڑا“ ”کھینچے“ میں نے ایسا ہی کیا۔ پھر بچے سے پوچھا کہ اور کیا کیا لکھوں؟ بچے نے کہا ”کھینچے۔“ ”ہوائی جہاز۔ پھول۔ زنجیر، موٹر۔ تانگا۔ یکہ۔ چاقو۔ ریل۔ انجن۔ سوٹر۔ کالی۔ دروازہ۔ میٹر۔ کھیا“ اب وہ تھوڑی دیر کے لئے رکا۔ میں نے کہا میں ہار گئے؟ اُس نے اپنے آپ پر نظر دوڑائی اور کہنے لگا۔ ”مٹن۔ آنکھ۔ کرنا۔ ہاتھ۔ واسکٹ۔ ٹوپی۔ منسل۔ کتاب۔ پھر دوسری طرف نظر کی اور کہا۔ ”مخاف۔ گوٹ۔ رنگ۔ کپڑے۔ پھر ہنگ پر میٹر لگایا اور کہنے لگا۔ ”نیکہ۔ چار پائی۔ پلنگ۔ ہنگ کے متصل ایک طاق تھا اظہار اُس میں کچھ نہیں تھا اُس نے طاق کو ابھی طرح دیکھا اور کہنے لگا۔ ”دفعی۔ گیندا۔ پیرری موتی۔ ڈور۔ اب وہ ہنگ سے اُتر آیا، دوڑا ہوا گیا اور کہنے لگا۔ ”تار۔ جینچہ۔ کیل۔ چاقو۔“ وہ ہر وقت ہنگ پر سے نیچے آتا اور اوپر جاتا۔ وہ کوئی ممکن محسوس نہیں کرتا تھا۔ شاید کسی اور وقت اُسے دو تین دفعہ ہنگ پر جانے اور نیچے آنے کو کہا جاتا تو وہ تھک جاتا۔ پھر آواز دی ”کھینچے۔ پری“ میں نے کہا پری کیا ہوتی ہے؟ وہ ایک تصویر لکھا لایا جس کے بازوؤں میں پر لگے ہوئے تھے۔ اچھا اس نے صحبت کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔ ”بجلی۔ کرنٹ۔ بجلی کا مسالہ۔ میڑی

ایک کامیاب استاد

یوں تو ایک استاد کو تمام انسانی اوصاف کا مجموعہ ہونا چاہئے لیکن ایک کامیاب استاد بننے کے لئے چند کم سے کم خاص خاص کا ہونا ضروری ہے۔ یہ شخصیتیں یہ ہیں:

سب سے پہلی بات تو یہ ہو کہ استاد کو ایسا ہونا چاہئے کہ وہ اپنے علم کو بچوں کے دل کے اندر اچھی طرح ڈال سکے۔ اسے بچوں کی ضروریات اور کمزوریوں کا پورا پورا اندازہ ہونا چاہئے۔ وہ خود ایسا ہو کہ بچوں میں دل کو جگہ ہو سکے۔ یہ خوبی کچھ تو قدرتی طور پر ہوتی ہے اور کچھ کوشش سے بھی حاصل ہوتی ہے۔ ایک استاد اگر یہ خوبی اپنے اندر پیدا کر نی پا رہے تو وہ بچوں کے نہایت گہرے مطالعے سے بہت کچھ پیدا کر سکتا ہو۔

دوسری بات یہ ہو کہ اس کے پاس ہر قسم کی معلومات کا ذخیرہ ہونا چاہئے۔ سطحی معلومات سے کوئی چاہے کہ وہ اچھا استاد بن سکے تو یہ ناممکن ہے۔ اس کے پاس معلومات کا خزانہ ہونا چاہئے اور وہ اس خزانے کو فیاضی سے خرچ کر کے کم معلومات کے ساتھ اس میں خود بھی اعتماد نفس اور اطمینان قلب نہیں پیدا ہو سکتا۔ تیسری چیز ایک بڑا اثر شخصیت ہے۔ گو اس میں بچوں کے ساتھ دلچسپی پیدا کرنے کا مادہ اور کافی ذخیرہ معلومات بھی ہو، لیکن اگر وہ ایک بڑا اثر شخصیت نہیں رکھتا ہے تو وہ اپنی معلومات سے تشنگام بچوں کی پیاس پر گرا نہیں سکتا۔ اس لئے اسے اپنی شخصیت اور ظاہری حالت بھی ایسی رکھنی چاہئے جو بچوں کے لئے دلچسپی اور توجہ کا باعث ہو۔

چوتھی چیز جو نہایت ضروری اور اہم ہے، یہ ہو کہ اسے اپنی شخصیت کو بچوں کے اندر باطل فضا میں کر دینا ہے، یعنی وہ ان میں مکمل مل کر ایسا ہو سکتا کہ بچوں کو استاد کا جوت ہر وقت سر پر سوار نظر آئے۔ وہ اپنی شخصیت کو تعلیمی اصولوں اور نظریوں کے ان تک پہنچانے کا ایسا ذریعہ بنائے کہ بچے اس مقصد کے آگے اس ذریعہ کو نہ دیکھ سکیں۔ اسے صرف ایک نگران اور رہبر ہونا چاہئے اور بس!

(ناخوذ)

اور کوشش کی اور کھوایا۔ رنگ۔ تار۔ وہ بیک رنگ گیا۔ میں نے اس سے کہا کیا ہار گئے ہو؟ دوسری الماری کی طرف بڑھا اور کہنے لگا۔ انگریزی میں نے کہا انگریزی کیا ہوتی ہے؟ وہ ایک ڈبہ اٹھالایا جس پر انگریزی میں عبارت لکھی ہوئی تھی پھر کہنے لگا ”جھنڈا۔ پانڈان۔ سیٹ۔ دری۔ درزی۔ لونا کٹورہ۔ سفیدی۔ کالا رنگ۔ پیرہہ پننگ کے نیچے چھپ گیا اور ہاتھ کے اشارے سے کہا۔

”بولادہ کیا ہے؟“

”ہم کا جانین تم بوجھو“ (ہم کیا جانیں؟)

اب کی دفعہ وہ پن کٹی اٹھالایا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور کہا مجھے سمجھاؤ وہ کیا ہے؟ کہنے لگا ”پان کٹی“ میں نے کہا میری آنکھیں بند ہیں سمجھاؤ۔

”وہ جو پان کھاتے ہیں؟“

”وہ جو پان کھاتے ہیں۔“

”میں نہیں سمجھا۔“

”لمبی۔ لمبی۔“

”لمبی لمبی کیا ہے؟“

اس نے پن کٹی سینک دی اور کہا لکھیے۔ دوات لکھی۔ ہولڈر بوتل۔ جوتا۔ ریشم۔ صابن۔ شیشی۔ اب وہ ایک جگہ بیٹھ گیا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ اب وہ تنگ گیا ہے میں نے کہا تم؟ وہ دوڑا ہوا ایک تیسری الماری کی طرف گیا اور اُسے کھولا اُس میں بے شمار چیزیں تھیں۔ میں ڈر گیا کہ یہ سدا آخر کب تک ختم ہوگا۔ میں نے مصعب کو گود میں اٹھالیا اور کہا تبھی تم جیتے تم تو بڑے ہوشیار ہو۔

اتنے میں آدمی کھانا لایا۔ بوانے مصعب سے کہا۔

”لو اتنا دھولو۔ بہت کھیل چکے۔ کھانا کھاؤ۔“



کوالیف جامعہ

آپ کے علاوہ گزشتہ ہفتہ امریکہ کے ایک اور ممتاز شخص پروفیسر کالنگ مع اپنی بیوی کے جامعہ دیکھنے کے لئے تشریف لائے۔ آپ ہارورڈ یونیورسٹی (امریکہ) کے ایک بہت مشہور اور لائق پروفیسر ہیں اور امریکہ کے چند ممتاز فلاسفہ میں سے ہیں، آپ بچوں کی تعلیم کے اس مخصوص طریقہ تعلیم کے بانیوں میں سے بھی ہیں جو ہمارے یہاں ابتدائی جماعتوں میں "مقصدی طریقہ" (یا پروجیکٹ میتھ) کے نام سے رائج ہے۔ آپ اور ان کی بیوی جو خود بھی تعلیم سے بہت دلچسپی رکھتی ہیں، جامعہ کے کاموں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں اور دوبارہ دیکھنے کی خواہش کا اظہار فرمایا۔

آپ ہندوستان میں اس کمیشن کے ساتھ آئے ہوئے ہیں جو عیسائی مبلغین کے کاموں کی تحقیقات کے لئے آیا ہے۔

ان کے علاوہ اور دوسرے بزرگوں نے بھی جامعہ کو اپنی تشریف آوری سے ممنون فرمایا اور جامعہ کے کاموں سے اپنی پندیدگی کا اظہار فرما کر کارکنان جامعہ کی بہت افزائی فرمائی۔ ان بزرگوں میں سر محمد یعقوب صاحب ممبر اسمبلی، خان بہاد قاضی عزیز الدین صاحب، میر ولایت حسین صاحب، مولوی اکرام اللہ خاں صاحب، مولوی طفیل احمد صاحب، مولوی ابن جن صاحب ایم اے اور غلام قادر معلم صاحب جو رنگوں کے ایک تاجراور جامعہ کے ہم دردمیں۔ ان بزرگوں کی تشریف آوری اور جامعہ کے کاموں کے ساتھ دلچسپی یقیناً کارکنان جامعہ کے لئے بہت تقویت اور حوصلہ افزائی کا موجب ہوگی۔

ہارورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر گرانس صاحب جن کا اسلامی نام عبدالحکیم گرانس ہے، شانتی کمپنن واپس گئے۔ آپ جامعہ سے بہت اچھا اثر لے گئے ہیں۔ اپنے ایک کمرے نامہ میں لکھتے ہیں کہ جامعہ اپنے نظم و ضبط کے لحاظ سے ہندوستان میں بہترین درس گاہ ہے۔ جامعہ میں ایک ماہ کا قیام میرے ہندوستان کی طویل مدت اقامت کا سب سے خوشگن اور مسرت بخش زمانہ ہے۔ جامعہ والوں کے اخلاق و محبت کا میرے دل پر نہایت گہرا نقش ہے اور مجھے امید ہے کہ اہل جامعہ کا ہندوستان کی آئندہ زندگی میں بہت بڑا حصہ ہوگا۔

آپ کے ہمراہ چند دنوں سے شانتی کمپنن کے ایک دوسرا ممبر پروفیسر سٹرومانڈ ٹرکس بھی مقیم تھے۔ آپ اس سے پیشتر بھی ایک بار جامعہ آچکے ہیں۔ جامعہ کے کاموں کے دیکھنے اور کارکنان جامعہ سے ملنے کے بعد آپ پر ہندوستان کے مسلمانوں کا بہت اچھا اور گہرا اثر پڑا ہے اس سے پہلے آپ کو صرف بنگال کے مسلمانوں کا تجربہ تھا، لیکن شمالی مہنڈ کی اس سیر کے بعد آپ ہندوستان میں اسلام کا نہایت گہرا نقش اپنے دل پر لے گئے ہیں۔ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں: میں نے وہ چند دن نہایت خوشی اور مسرت سے بسر کئے، کاش ایسا ہی اور دن گزارنے کو ملے! ان چند دنوں میں میں نے اسلام کو جیسا سمجھا، مجھے اس سے پیشتر کبھی اس کا موقعہ نہیں ملا تھا۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کی آئندہ تہذیب میں اسلام کا بھی بہت بڑا حصہ ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ جذبات و خیالات جو جامعہ ملیہ میں پائے جاتے ہیں، کاش ہندوستان کے دوسرے حصوں اور گوشوں میں پھیل جاسے!

قیمت سالانہ

دھانی روپیہ

(۱۰)

پیامِ مسلم

قیمت فی پرچہ

دو آنے

(۲)

جلد

یکم جنوری ۱۹۳۲ء

نمبر

فہرست مضامین

- ۱۔ تصویری سنے کا انعام
- ۲۔ آدمی کی کہانی ایک تارے کی زبانی
- ۳۔ فاطمہ اور رحم الدین
- ۴۔ لایع
- ۵۔ مراکش
- ۶۔ رقیہ ریحانہ
- ۷۔ پروفیسر محمد محبوب صاحب
- ۸۔ امتیاز حسین صاحب تسلیم بی اے جامعہ

انعام کا بہترین موقع

سال نو کی خاص عایت

سرکاری تعطیلات ختم ہو رہی ہیں اور سال نو بھی شہرِ دہلی ہو گیا ہے۔ لہذا جو صاحبِ پیامِ تعلیم کے پانچ سالانہ خیرات بنائیں گے ان کے نام نہ صرف سالِ بھر کے لئے پیامِ تعلیم بہ طور انعام جاری کر دیا جائے گا، بلکہ خواجہ عبدالحی صاحب ماسٹرز جامعہ کی تازہ تصنیف "نبیوں کے قصے" کی ایک جلد بھی پیش کی جائے گی، نیز پیامِ تعلیم

تصویری معمر کا انعام

گزشتہ پرچم میں جو تصویری معما شائع ہوا تھا، اس کا حل پیامِ تعلیم کے بہت سے بھائی بہنوں نے بھیجا ہے جن کے نام اور پتے یہ ہیں:-

۱۔ عبدالناصر صاحب (جامعہ دہلی)

۲۔ حبیب اللہ خاں (گجرانوالہ)

۳۔ چارلی سی۔ لال (مدین پوری)

۴۔ ممتاز علی (برہان پور)

۵۔ شمس الدین (گوندہ)

۶۔ محبوب احمد (مٹمان)

۷۔ شیخ مستان (اکولہ)

۸۔ محمد صدیق آزاد (دہلی)

۹۔ خلیل احمد خاں (جے پور)

۱۰۔ محمد میاں خاں (دہلی)

۱۱۔ پیر زادہ محمود حسین خاں (رامپور)

۱۲۔ سلام حسین (برہان پور)

۱۳۔ ابوالکلام (دہلی)

۱۴۔ احمد سید بیگم (چودھ پور)

۱۵۔ رشید الدین خاں (لاہور)

۱۶۔ محمد ایوب (ضلع میرٹھ)

۱۷۔ ایم اے، قیوم فاروقی (فرخ آباد)

۱۸۔ شبیر احمد (پلکھوہ)

۱۹۔ محمد ایوب صاحب (پلکھوہ)

۲۰۔ محمد سلیم (پلکھوہ)

۲۱۔ منظر حسن (سپلی بھیت)

۲۲۔ ناصر بن سالم (جامعہ دہلی)

۲۳۔ منظر الحق (جامعہ دہلی)

۲۴۔ عطار الرحمن

۲۵۔ صدیق آزاد (جامعہ دہلی)

۲۶۔ عبدالغفار (امراؤٹی)

۲۷۔ نام ندارد (لا معلوم)

اس میں صحیح حل تو تقریباً سب نے کیا ہے لیکن چند کا قصہ بہت ہی اچھا ہے بالآخر عبدالناصر ابتدائی چارم نمبر (نعلی) مرکز نمبر جامعہ دہلی کا حل سب سے زیادہ پسند کیا گیا چونکہ جامعہ ملیہ کے طلبہ کو اس انعام میں شریک نہیں کیا گیا ہے اس لئے عبدالناصر کے بعد اول انعام کے مستحق چارلی سی، لال جماعت ششم مشن ہائی اسکول میں پوری قرار دے جاتے ہیں۔ انعام ان صاحب کی خدمت میں روانہ کر دیا گیا ہے اور پیام "بھائی بہنوں کی دلچسپی کے لئے ہم دونوں بچوں کے قصے ذیل میں درج کرتے ہیں۔"

عبدالناصر ابتدائی چارم کا قصہ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک تلاب میں دو بطنیں رہا کرتی تھیں اگر کسی

موسم چڑا تو تالاب کا پانی سوکھنے لگا اُس تالاب میں بارش کا پانی ہر سال بھر جاتا تھا اور گرمیوں میں سوکھ جاتا تھا ایک روز دونوں بطنیں آپس میں باتیں کرنے لگیں ایک بولی کہ یہاں سے دو تین میل کے فاصلہ پر دوسرا تالاب ہے اُس میں سے تالاب کا مالک کسی کو بطنیں اور بچھدیاں پکڑنے نہیں دیتا اور نہ اُس کا پانی گرمیوں میں سوکھتا ہے۔ کیا اچھا ہو کہ ہم وہاں جا کر رہیں دوسری بطن بولی یہ تجویز بالکل ٹھیک ہے کل ہی کو دوسرے تالاب چلے جائیں گے۔

باہر خُشکی پر ایک کھجوا پڑا ہوا یہ باتیں سن رہا تھا جب بطنیں چپ ہو گئیں تو وہ رونے لگا بطنوں نے کہا میاں کھجوعے کیوں روتے ہو کھجوا بولا تم تو یہاں سے چلی جاؤ گی اور جب یہاں کا پانی سوکھ جائیگا تو یہ خُشکی میں پڑا پڑا مر جاؤ گا۔ اس نے روتا ہوں میں یہ چاہتا ہوں کہ تم مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ بطنوں نے کہا تم خوشی کہہنا ہے ساتھ چلنا مگر یہ تو بتاؤ کہ چلو گے کس طرح۔ یہ سُن کر کھجوعے کو باؤسی ہوئی اور وہ پھر رونے لگا۔ یکایک ایک بطن بولی او ہوا! مجھے ایک ترکیب سوچ گئی کھجوا اور دوسری بطن خوشی سے اچھل پڑے اور پوچھنے لگے کہ وہ ترکیب کیا ہے دوسری بطن بولی وہ ترکیب میں اُس وقت بتاؤ گی جب کھجوا وعدہ کرے کہ وہ ایک شرط پوری کرے گا کھجوا بولا کہ ہاں میں وہ شرط ضرور پوری کر دوں گا یہ وعدہ لے کر بطن نے کہا وہ ترکیب یہ ہے کہ میں اور میری بہن دونوں ایک لکڑی لے آئیں اُس کے بیچوں بیچ تم نلک جاؤ اور ہم اُس کے سرے پکڑ کر اڑ جائیں اور ہمیں دوسرے تالاب میں پہنچا دیں مگر شرط یہ ہے کہ تم اُس لکڑی کو مضبوط پکڑے رہنا۔ اگر نہ کھولا تو گر پڑو گے کھجوا بولا کہ واہ تم نے کیا مجھے ایسا بے وقوف سمجھا ہے کہ میں منہ کھول دوں گا۔

اگلے روز بطنیں ایک مضبوط سی لکڑی لائیں کھجوعے نے

چارلی سی لال جماعت ششم کا قصہ

کسی جنگل میں ایک تالاب تھا اس میں ایک کھجوا بہت عرصہ سے رہتا تھا اسی تالاب میں ایک بطوں کا جوڑا روزانہ صبح کو تلاش معاش کی غرض سے آیا کرتا تھا اور تالاب کی چھوٹی چھوٹی ٹھیلیوں کو اور کیردوں کو پکڑ کر کھایا کرتا تھا اور شام کو اپنے اُشیانے کی راہ لیا کرتا تھا۔

کچھ عرصہ کے بعد دونوں بطوں اور کھجوعے میں دوستی ہو گئی اور یہ دوستی اتنی بڑھی کہ بطوں نے اپنے اُشیانے کو تیاگ دیا اور صبح سے لے کر دوسری صبح تک وہیں بیٹے رہنے لگے اس طرح سے کچھ عرصہ گزر گیا اور تینوں کی محبت روز بروز بڑھتی ہی گئی اور بنجیر ایک دوسرے کے دیکھے ان کے دلوں کو خوشی نصیب نہ ہوتی۔

رفتہ رفتہ اس تالاب کا پانی بھی سوکھنے لگا۔ اور بہت ہی کم ہو گیا۔ ان کے لئے غذا میسر نہ ہوتی تھی بچا پڑے بہت ہی ٹھیک سے کم

اگلے روز بطنیں ایک مضبوط سی لکڑی لائیں کھجوعے نے

ذیل میں چند طلبہ کے اقتباس کا اقتباس مختصر نوٹ کے ساتھ درج کیا جاتا ہے

ایم۔ اے قیوم فاروقی

کچھوے کام غائبوں کے ساتھ لکڑی میں لٹکے جانے پر اس طالب علم نے نئی قسم کا خیال بانڈھا ہے، ہر ایک لڑکے علم نے کچھوے کی اس حرکت کو بے وقوفی پر محمول کیا ہے لیکن یہ طالب علم اس کی دانائی اور فراست کی داد دیتے ہوئے اس کا غرور ظاہر کرتا ہے

اُس وقت کوؤں اور جانوروں نے بہت

شور مچایا اور کچھوے کی بہت تعریف کی جب

کچھوے نے یہ سنا غرور میں اُکروٹنے ہی کو تھا وکو

ہی وہ بہت اونچائی سے نیچے گرا اور مر گیا۔

آخر طالب علم نے اسی خیال کے تحت نتیجہ اخذ کیا ہے کہ غرور

کاسر نیچا ہوتا ہے
محمد عطاء الرحمن

محبت کی استواری کے لئے بچہ جگہ کی قید ضروری سمجھتا ہے ایک

جگہ لکھتا ہے

ایک جگہ رہنے سنے کی وجہ سے تینوں میں بڑی

محبت ہو گئی۔

کمانی کا خاتمہ اس طرح کرتا ہے۔

نا سمجھ دوست کی حالت پر مر غائبوں نے بہت غم

کھایا اور یوں کتنی ہوئی اڑی چلی گئیں جو عقل مند

دوستوں کی نصیحت پر کان نہیں دھرتا اُس کی

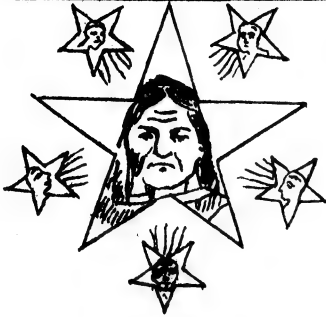
اسی ہی بری گت ہوتی ہے۔

ممتاز علی

کیا کریں۔ ایک دن کچھوے نے بطوں سے کہا کہ اس تالاب کا پانی بہت کم ہے اور چند دنوں میں سوکھ جائے گا تو تم لوگ کہاں چلے جاؤ گے۔ بط نے کہا کہ میں نے ایک بڑا تالاب دیکھا ہے۔ وہاں پر چلے جائیں گے۔ کچھوے نے کہا میں بھی تمہارے پاس چلوں گا۔ بطوں نے کہا کہ ہمارے پر بازو ہیں ہم اُڑ کر جا سکتے ہیں۔ پر تم کسی طرح سے نہیں جا سکتے اور تمہارا جانا بھی بہت ناممکن ہے۔ خیر تم تم کو وہاں لے جانے کے لئے کوئی تدبیر سوچیں گے۔ انھوں نے تدبیر سوچی کہ ایک لکڑی لائیں اور دونوں سروں کو دم دونوں خوب مضبوطی سے پکڑ لیں اور بیچ کا حصہ کچھوے کو پکڑا دیں اور کہہ دیں کہ منہ سے خوب زور سے پکڑو۔

آخر کار بط ایک لکڑی لائی اور ایک سرے پر ایک نے اور دوسرے سرے پر دوسرے نے پکڑ لیا اور کچھوے سے کہا کہ بیچ کے حصے کو اپنے منہ سے خوب زور سے دباؤ۔ اور کبھی منہ نہ کھولو۔ چاہے کتنے ہی دمی شور کریں اور چڑیاں ہمارے پیچھے اڑ کر آویں اور شور مچا دیں۔ کچھوے نے وعدہ کیا اور میں کھائیں کہ میں اپنا منہ کبھی نہ کھولوں گا چاہے کتنے ہی آدمی اور چڑیاں شور و غل کریں۔

یہ وعدہ کر کے دونوں بطیں کچھوے کو لے کر اڑنا شروع ہوئیں تالاب جلد اُن سے چھوٹ گیا۔ اور جب میدان میں پہنچے تو لوگوں نے نیچے زمین پر بہت ہی شور کیا اور چڑیاں بہت سی ان کے پیچھے ہوئیں اور شور مچانے لگیں جب وہ اپنے مسکن سے کچھ فاصلہ پر رہ گئے تھے اس وقت چڑیوں نے بہت ہی شور کیا اور کہا کہ دیکھو! یہ بطیں کچھوے کو اڑا سے لے جاتی ہیں۔ یہ بات کچھوے کے دل میں چبھ گئی اور کچھوے غصہ میں آکر کہنے لگا۔ ”جو نہ دیکھ کے اُس کی آنکھیں پھوٹ جائیں کچھوے کا یہ کہنا تھا کہ دھڑم سے زمین پر گر پڑا اور مر گیا۔



آدمی کی کہانی

ایک ستارہ کی زبانی



”سے نظر کرو تو تم دیکھ سکتے ہو کہ اس دریا کے دونوں طرف ریگستان ہی ریگستان ہے۔“ نانی اماں یہ کہہ بھی نہ پانی تھیں کہ ایک تارے نے سوال کیا ”تو کیا ریگستان میں بھی کھیتی باڑی ہل ہوتی ہے؟۔ وہاں تو ساری کھیتی سوکھ کر جل جاتی ہوگی!“ نانی اماں نے کہا ”بیٹا، میں بتاتی ہوں بتاتی ہوں۔ جلدی ست کرو۔ اس دریا میں ہر سال ایلا آتا ہے اور کناروں پر دور دور تک پانی بہہ نکلتا ہے۔ گرمی کے موسم میں اس دریا کی ساری وادی ایک اُتھلی سی جھیل ہو کر رہ جاتی ہے۔ پھر جب پانی اتر جاتا ہے تو اس ساری وادی میں کئی کئی اُتھل اچھی باریک دریائی مٹی جم جاتی ہے اور اس میں جب کھیتی ہوتی ہے تو زمین یوں سمجھو کہ رزق نکلتی ہے نکلتی! اس لئے آدمی یہاں اگر بے۔ اور یہاں بڑی بڑی تر قیاں کیں۔“

پہلے آدمی کو چرم میں سولھا گھنٹے پیٹ پانے کے لئے مشقت کرتی پڑتی تھی، یہاں کم کام سے کام نکلے لگا اور آدمی کو کچھ ٹھوڑی بہت فرصت رہنے لگی۔ اس فرصت میں اس نے نئی نئی، آنکھوں کو جلی گئے والی چیزیں بنائیں۔ اور نہ جانے کن کن چیزوں پر سوچ بچار شروع کر دیا۔ یہ لگا فرصت میں پوچھنے کہ یہ تارے کہاں سے آئے؟ بجلی کی کڑک اس میں کس کی آواز ہے؟ نیل میں ٹھیک اسی وقت پر ایلا کون لاتا ہے، کون پھر پانی کو اتار آتا ہے؟ یہ لگا سردھلے کر میں خود کون ہوں اور یہاں کیوں آیا ہوں، میرے چاروں طرف بیاری ہے،

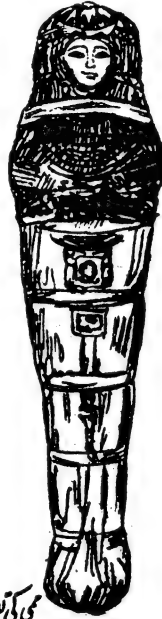
”چلو جانی چلو، نانی اماں چرنے پر بیٹھ گئی ہیں، چلو، جلدی چلو کہانی شروع ہوتی ہے۔“ ایک ننھے سے تارے نے ہمیں سی آواز سنا دھر اُدھر چلنا شروع کیا اور سب تارے جلدی جلدی اپنے اپنے کردار میں سے نکل کر نانی اماں کی طرف دوڑنے لگے۔ تھوڑی دیر میں سب اکٹھا ہو گئے اور نانی اماں پر کہانی کا تقاضا شروع ہو گیا۔ نانی اماں نے کہا ”اچھا، اچھا، ذرا میری پونیاں سردیا گئی ہیں، تھوڑا سا تار ٹھیک نکل لے تو کہانی کبھی ہوں۔“ سب تارے سنبھل سنبھل کے بیٹھے، چہروں سے بے صبری چمکتی تھی، جھک جھک کرتا گے گویا دیکھتے تھے کہ ٹھیک نکلا کہ نہیں، دو ایک تارے مارے بے عینی کے کھڑے ہو ہو جاتے کہ نانی اماں نے کہا ”ہاں اب تار ٹھیک آنے لگا، لو اب کہانی سنو۔“

”تو نانی اماں، آج کہانی کہاں سے ہوگی؟“ ایک تارے نے پوچھا، کئی اور ساتھ ساتھ بولے ”ہاں، کہاں سے؟“ نانی اماں نے جواب دیا ”بیٹا وہ دیکھو، وہ نیچے اُدھر جو نیلی سی ایک لکیر سی دھنی ہوا، وہ نیل دریا ہے۔ میں تم سے پہلے کہہ چکی ہوں کہ یہ آدمی پانی کے پاس رہنا بہت پسند کرتا تھا۔ یہ بیچارہ کھانے کی تلاش میں ہمیشہ مارا مارا پھرتا اور پانی کے کنارے کھانا ملنے میں آسانی ہوتی۔ پانی کے پاس کھیتی باڑی سہل ہوتی ہے اور کھانے کی چیزیں آسانی سے پیدا ہو جاتی ہیں اس لئے نیل دریا کے کناروں پر بہت سے آدمی بستے تھے۔ ذرا دیکھنا

محیط اور موت پھر می میں ہنسا بولتا اور جب تک میں پڑتا ہے مرنے کرتا ہوں۔ اس کے ال سوالوں کا جواب ان کے سب سے ہوشیار اور عقل والے لوگوں نے دیا۔ انھوں نے اس کا دھیان اس دنیا سے ہٹا کر آنے والی دنیا پر جما دیا۔ یہ دنیا انھیں آنے والی دنیا کی تیاری دکھائی دینے لگی جہاں ہمارے اپنے سب اچھے برے کاموں کا حساب دینا ہوگا۔ یہ دل سے سوچ کے دیوتاؤں کو ماننے لگے جو سب چیزوں کا خالق ہے،

اداسیر کے سامنے سر جھکانے لگے جو ان کے نزدیک نیل کا دیوتا تھا اور موت کے بعد آدمیوں کے کاموں کی جانچ کرنے والا۔ اس کی ایک بیوی آئی سن کو بھی یہ راستے اور ایک بیٹے ہوئے کو بھی۔ ساری برائیوں کا سرخسہ ان کے نزدیک دیوتا ست تھا۔ غرض ان کے پیاریوں نے آدمی کی حیرت اور تلاش کے جواب طرح طرح سے دئے اور اس کے دل میں آنے والی دنیا کی گمن گھاٹی۔ اس آنے والی دنیا کے انتظار میں ان کا ایک خیال بھی نہ جانے کیسے پختہ ہو گیا کہ اس دنیا میں داخلہ اس وقت تک نہ ہو گا جب تک آدمی کا جسم صحت سلامت نہ ہو۔ اور جسم مرنے کے بعد سڑک کر برابر ہو جاتا تھا میں تمہیں ان کی بتائی کا حال کیا بتاؤں، جب یہ اپنے عزیزوں پیاروں کے بدن کو سڑک کر خاک میں ملے دیکھتے اور سمجھتے کہ

اب یہ اس نئی دنیا میں نہ جا سکیں گے۔ ان کی یہاں کی ساری زندگی اکارت گئی اور اب ہم سے پھر کیسے میل ہوگا۔ آخر اس نے اپنی مردوں کے بدن برقرار رکھنے کی تدبیر نکال لی۔ یہ لوگ مردہ کی لاش کو پہلے مازدوں میں جگھو دیتے اور پھر اس میں مومیائی ہو کر نہ جانے کتنے کچھ میں جو خاص طور پر بنانا پلٹ پلٹ کر رکھ دیتے اور اس کے ارد گرد اس کی ساری محبوب چیزیں جمع کر دیتے۔ طرح طرح کے ساز و



مومی کی تصویر

سامان، گہنا تویر، باجے، رنگ رنگ کے کپڑے، بھات بھات کی مٹھائیاں، مٹی کے بنے ہوئے نوکر چاکر، غرض نئی دنیا کا سفر شروع ہونے تک جو انتظار کا وقت ہر اس کے لئے دنیا کا سارا سامان کر دیتے تھے! اور یہ قبریں کیا ہوتیں اچھے خاصے عجائب گھر ہوتے تھے۔

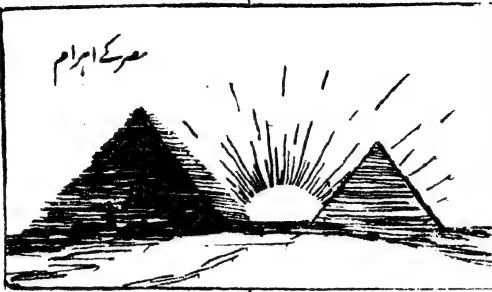
ایک تارا بولا ”نانی، تو یہ قبریں تو بڑی بڑی ہوتی ہوں گی؟“

نانی نے جواب دیا: ”بیٹا، پہلے تو کچھ ایسی بڑی نہ ہوتیں۔ لاکھ کرو پھر بھی شروع شروع میں ان آدمیوں کے پاس بھی کچھ ایسا بہت سا ساز و سامان نہ ہوتا تھا۔ پہلے یہ پہاڑوں کی چٹانوں میں چھوٹے چھوٹے کھود کھود دیتے اور اس میں اپنے مردوں اور ان کے سامان کو بند کر دتے تھے پھر جب ریگستان میں مقبرے بنانے پڑے تو اچھا خاصہ گھر سا بنانا ہوتا۔ ساز و سامان کی وجہ سے چور چکھل ان قبروں کو کھول کر سب نکال لے جاتے۔ تم جانو اچھے برے لوگ تو ہر جگہ ہی ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے ال لوگوں نے قبروں پر پتھر کے ڈھیر سے بنانے شروع کئے۔ امیروں نے غریبوں سے اونچے مقبرے بنائے غرض ساری وادی میں مقبرے ہی مقبرے ہو گئے جنہیں آدمی اپنی زبان میں ”اہرام“ کہتے ہیں۔ ان میں

بعض تو بڑے ہی بہت بڑے ہیں، بادشاہ خوف کا مقبرہ جو کوئی تین ہزار برس ہوئے بناتھا، ۱۳ ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا تھا اور کوئی بیس برس تک کچھ نہیں، کچھ نہیں تو ایک لاکھ آدمیوں نے اس پر کام کیا ہوگا۔ آدمی آج تک حیرت کرتے ہیں کہ اس زمانے کے لوگ اتنے پتھر دیا بار کیسے لائے، ریگستان میں انھیں کیسے لگے اور انھیں کات چھانٹ کر کس طرح جمایا کہ آج تین ہزار برس

گھر والوں کو دیکھ دیکھ کر آدمی کی اولاد ایک دنگ رہ جاتی ہو۔

گزرے پیچھے بھی وہ تنگ راستہ جو اندر اصلی قبر تک جاتا ہے، اس کو ڈروں میں تھر کے نیچے جیسا کا تیس ہے۔



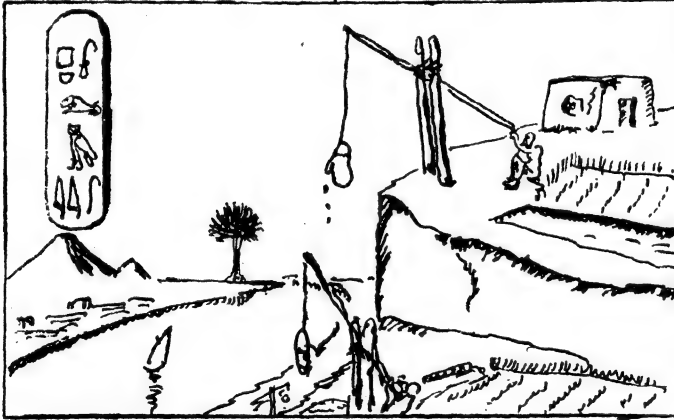
ایک تارا بولا، اماں، آپ نے تو کہا تھا کہ آدمی نے یہاں بڑی بڑی رقبیاں کیں، ہم وہ سننا چاہتے تھے آپ نے یہ قبروں کا ذکر چھڑ دیا۔ مجھے رات کو مردوں کا حال سن کے ڈر لگتا ہے۔ اماں وہ ترقی والی بات پوری کہے۔

ان لوگوں کو مکان بنانے اور پتھر تڑپنے کے کام میں اس سبھی بڑی مدد ملی کہ انھوں نے دھاتوں کا استعمال خوب اچھی طرح معلوم کر لیا تھا۔ اس سے انھوں نے پتھر کے بت بھی خوب خوب بنائے جن کو یہ مقبروں کو زینت دیتے تھے، انچہ مردوں کی میوں کو لئے صندوق بھی کیے گئے تھے اور بڑے بڑے پتھروں پر انچہ بنائے

کے کا زمانے کو لکھ کر یادگار چھوڑ گئے۔

”اچھا، اچھا، بیٹا وہ بھی کہتی ہوں۔ تم جانو کہانی میں تو یہ نہیں بات میں بات نکل آتی ہو۔ ہاں تو اس وادی میں جے آج کل مصر کا ملک کہتے ہیں، آدمی نے بڑی ترقی کی، سب سے پہلے تو انھوں نے اپنی کھیتی بڑی میں بڑی ترقی کی۔

ایک تارے نے بات کا ذکر کیا، ”تو اماں، کیا یہ لوگ ان دنوں میں بھی لکھنا پڑھنا جانتے تھے؟“ ”تیری عمر بڑی ہو، بیٹا، خوب یاد دلایا، میں تو بھولے ہی جاتی تھی۔



ان لوگوں کی سب سے بڑی ترقی تو یہ تھی کہ یہ لکھنا پڑھنا جانتے تھے، بیٹا لکھنے کی ایجاد آدمی کے لئے بہت بڑی بات ہو۔ اس سے یہ اپنے تجربے اپنی اولاد کے لئے جمع کر کے چھوڑ سکتا ہو، انہیں تو اور جانوروں کی طرح ہر ایک کو پھر سہ سے

بڑی میں بڑی ترقی کی۔ دریائے نیل کا فیض تو تھا ہی پر آدمی نے اس کے نام سے کو اور بھی بڑھایا، اچھی اچھی نہریں بنائیں اور پانی کو نیچے سے اوپر اٹھانے کی انوکھی تدبیروں کو نیل کے پانی کو نہ جانے کہاں کہاں پہنچا دیا۔ انھوں نے گھڑی بھی بنائی

سے زندگی میں تجربے کرنا پڑتے اور جہاں تک باپ پہنچا تھا وہیں تک ہر کرک بٹا پہنچتا اور ختم ہو جاتا، اب بیٹا وہاں کو شروع کرتا جہاں سے باپ چھوڑا ہو۔ ہاں تو لکھنے کا ان مصریوں میں بڑا پورا تھا۔ ان کے بچاری سب لکھا پڑھا کرتے تھے۔ ان کے لکھنے کا انداز بھی نرا لکھا جیسے آج تک بچاریوں کی لکھن کہتے ہیں۔ ”وہ نانی اماں، وہ کیسا تھا۔ یہ کیسے لکھتے تھے، ذرا میں بھی بتاتا ہوں“

اور بہتری بھی مکان بنانے میں بھی انھوں نے بڑی ترقی کی۔ جلاتم ڈو سمجھو جو آدمی اپنے مردوں کے لئے ایسے عجیب عجیب گھر بناتے ہوں گے وہ زندوں کے لئے بھی تو مکان اچھے خاصے بناتے ہوں گے۔ پھر انھوں نے اپنے دیوتاؤں کے لئے مندر بھی بڑے عجیب عجیب بنائے جن کی نقش بعد کو بہتری قوموں نے کی۔ کرنک کا جو مندر ہے اس کے

ممانی اماں نے کہا، بیٹا، اب تو دیر ہو گئی ہے۔ یہ سب بتاؤں گی۔

فاطمہ اور رحیم الدین



”جی ہاں، ہم خوب غور سے نہیں گئے،“ فاطمہ اور رحیم الدین ایک ساتھ بول اٹھے، فاطمہ بڑے جوش سے، رحیم الدین کچھ دبی آوازیں۔

”بات اصل میں بہت سیدھی سادی اور آسان ہے۔ اسے بچے بھی سمجھ سکتے ہیں، لیکن اسے یاد رکھنا بہت مشکل ہے۔ اس لئے تم دونوں یہ بھی وعدہ کرو کہ تم اپنی روزمرہ زندگی میں اس کا خیال رکھو گے۔“

پھر بھائی بہن نے کہا، ”جی ہاں، ہم خیال رکھیں گے۔“

”اچھا تو سنو۔ تم دونوں بچے ہو، لیکن تم بھی یہ جانتے ہو کہ آدمی بل جل کر ساتھ رہتے ہیں، چاہے شہر میں رہیں، چاہے گاؤں میں، اور معلوم ہوتا ہے کہ اس کے سوا وہ اور کسی طرح زندہ ہی نہیں رہ سکتے، تم کو یاد ہو گا ہمارے پڑوس میں ایک فقیر رہتا تھا جو کبھی کبھی چوری بھی کرتا تھا۔ اس کی چوریاں پکڑی گئیں، محلے والوں نے اس کو اپنے

یہاں سے مار پیٹ کر نکال دیا، اور یہاں سے وہ جس محلے میں گیا لوگوں نے اس کے ساتھ یہی سلوک کیا۔ لیکن پھر بھی اس سے شہر نہ چھوڑا گیا اور وہ دو برس ہوئے ہیں مگر اس کی وجہ یہ ہے کہ جیسے انسان اندہ پانی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا ویسے ہی وہ صحبت کے بغیر بھی زندگی نہیں بسر کرتا۔ یہ ایک ضرورت ہے جو اسے ہر حالت میں محسوس ہوتی ہے اس لئے اب سوال یہی رہ جاتا ہے کہ ہم ایک ساتھ رہیں تو کس طرح سے

جب باپ نے اس طرح لڑائی کا قصہ یاد دلایا تو فاطمہ کے چہرہ پر مسرت آگئی اور اس نے کہا۔

”بڑا کیسے نہ لگتا، میں تو ان کے ساتھ ایسا اچھا سلوک کرتی تھی ان کے کمرہ کو روزانہ صاف کرتی تھی، اپنی رضائی کی روئی نکال کر ان کی کرسیوں کے لئے گدے بنوائے، اپنے سب سے اچھے رشیم کے گوتے ان کی میز کی چادر پر پیل بوئے بنائے، اور ان کو ایک تصویر والی کتاب انعام میں ملی تو انہوں نے مجھے دکھایا تک نہیں۔ اور پھر ان کو معلوم نہیں گنہگار کس بات کا تھا۔ مجھ کو یہ باتیں بڑی لگتی ہیں۔“

رحیم الدین تو جیسا ہم بتا چکے ہیں سمجھتا تھا کہ ماں نے اس کی تعلیم کی تعریفیں سن کر اس کے کمرہ کو سجایا ہے۔ اور اسے یہ باتیں سن کر بہت تعجب ہوا۔ پھر باپ نے بھی اس طرح فاطمہ کی ہاں میں ہاں ملائی کہ اسے کچھ کہنے کی جرات ہی نہ ہوئی۔

”تم بالکل ٹھیک کہتی ہو“ فاطمہ سے باپ نے مخاطب ہو کر کہا ”تم نے واقعی رحیم الدین پر احسان کیا تھا، اور رحیم الدین نے اپنا حق ادا نہیں کیا لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کسی وقت تمہاری غلطی ہو، اور رحیم الدین کو یہ کہنے کا یہ موقع ملے کہ تم نے اس کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ اس لئے میں تم دونوں کو کچھ سمجھانا چاہتا ہوں، اگر تم غور سے سننے کا وعدہ کرو تو سمجھاؤں

رہیں۔ ہے نہ؟

فاطمہ نے کچھ دیر سوچ کر کہا: ”جی ہاں“

”اچھا“ باپ نے کہا۔ ”اب پھر دیکھو کہ آدمی کو اور کس کس چیز کی حاجت ہوتی ہے۔ فاطمہ، تم اب دس برس کی ہو، تمہیں یاد ہے کہ پانچ برس پہلے تم کتنی چھوٹی تھیں، اور اس سے پہلے تو تمہارا یہ حال تھا کہ اپنے ہاتھ سے کھانا نہیں سکتی تھی، اور اس سے کچھ پہلے تم سے پیروں پر کھڑا بھی نہیں ہوا جاتا تھا۔ تو گویا تم دس برس میں اس لائق ہوئی ہو کہ خوب چل پھر سکو، ماں باقی جائیں تو کھانا پکانو، مولوی صاحب مدد کرتے رہیں تو کچھ پڑھ ڈالو۔ لیکن اب بھی اگر میں دفتر سے کسی دن نہ آؤں اور تمہاری ماں خالہ کے یہاں چلی جائیں اور رات کو دیر تک نہ آئیں تو تم کو کھانے کا سامان کرنے میں بڑی دشواری ہوگی۔ اس لئے تم سوچو کہ اگر تمہاری ماں نہ ہو تو میں بھی نہ ہوتا تو تمہارے لئے کیسی مصیبت ہوتی۔ جب تم بڑی ہو جاؤ گی تو تمہیں کسی کی مدد کی حاجت نہ رہے گی، اور ماں کے بغیر بھی تم گھر کا کام سنبھال لو گی اور ضرورت ہوئی تو بیس آدمیوں کی اور دیکھ بھال کر لو گی، مگر جب تک تم چھوٹی ہو تم سے یہ نہیں ہو سکتا۔ زندگی ایک فن ہے جو کیسے بغیر کسی کو نہیں آتا، اور جب تک یہ فن نہ آجائے، آدمی کی حالت جانوروں سے بھی بدتر ہوتی ہے اس زمانے میں ہم لوگ بہت اچھی طرح سے رہتے ہیں، لیکن ہم جانوروں کی طرح رہتے تھے۔ تب بھی اس انداز سے کہ ماں باپ اور بچے ساتھ رہیں۔“

”جی ہاں! اباجان“ رحیم الدین بچ میں بول اٹھا۔ ”میں نے کتاب میں پڑھا ہے۔ پرندے اور چوپائے بھی اس طرح سے رہتے ہیں۔ ماں باپ اور بچے“

”ہاں“ مگر پرندے اور چوپائے بہت جلد ہی بڑھ جاتے ہیں اور آدمی کو سیانا ہوتے ہوئے کئی برس گزر جاتے ہیں۔ پرندہ بچہ گھونسل

بناتے ہیں، چار پانچ مہینے میں بچے بڑے ہو گئے تو سب اڑ کر چلے جاتے ہیں، اور گھونسلے کی فکر نہیں کرتے، مگر آدمی تو یہ نہیں کر سکتا آدمی کو مضبوط بنے ہوئے گھر کی ضرورت ہوتی ہے، کپڑوں کی، پرندوں اور جانوروں کی طرح وہ یہ تو کر نہیں کر سکتا کہ جب بھوک لگے تو ذرا سادہ چمک آئے، اسے روٹی کی لئے محنت کرنی پڑتی ہے، اور جب وہ اطمینان سے ایک جگہ نہ رہے تو وہ محنت نہیں کر سکتا۔ کسان کو گھر کی ضرورت ہوتی ہے وہ کمیت اور سبیلوں کی جب یہ سب چیزیں ہوں تبھی وہ کھیتی کر سکتا ہے۔ تو آدمی کی زندگی کے لئے ماں باپ اور بچوں کا ساتھ رہنا ضروری ہے اور ایک گھر اور سپٹ پالنے کے ذریعہ تو بہت ہوتے ہیں، انہیں ہم پیشہ کہتے ہیں، لیکن ماں باپ بچے اور گھر کا جو قاعدہ ہے وہ سب کے لئے ایک ہے۔ اچھا بتاؤ، ماں باپ اور بچوں کے لئے ایک لفظ کیا ہے؟

رحیم الدین کو اپنی قابلیت دکھانے کا موقع ملا تھا وہ بھلا کیسے چپ رہ سکتا تھا، وہ تھپٹ سے بول اٹھا ”خاندان“۔ ”ہاں“ باپ نے کہا اور اس میں گھر کو شامل کر لیا تو وہ گھر بار ہو جائے گا۔ اچھا، تو کج ہم نے یہ طے کر لیا ہے کہ آدمی کی زندگی خاندان سے شروع ہوتی ہے۔ اب کل تم کو بتائیں گے کہ بستی کیا چیز ہوتی ہے۔“

دوسرے دن باپ کے کہنے سے پہلے ہی فاطمہ اور رحیم الدین اس کے پاس آکر بیٹھ گئے، اور فاطمہ نے کہا،

”اباجان! آپ نے کہا تھا ہم کو بتائیں گے کہ بستی کیسے بنتی ہے۔ اب بتائے۔“

باپ بہن کا یہ شوق دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اس نے دونوں کو گود میں بٹھایا اور باتیں شروع کر دیں۔

لایح

(افسانہ)

جس پر یہ دونوں چڑھ گئے۔ اور ایک جگہ جا کر رگ گئے۔

لات زیادہ گزر چکی ہے۔ زمین پر ابھی خاصی چاندنی پھیلی ہوئی ہے جس کی روشنی میں راہ گیر بے کھٹے چل سکتا ہے۔ نزدیک اور دور کی ہر چیز یہ آسانی نظر آتی ہے۔ آسمان بالکل صاف ہے۔ نہ بادل ہر نہ گرد و غبار۔ نہ ہوا کے تیز تیز جھونکے۔ نہ جانوروں کا شور و غوغا۔ بس ایک ہو کا عالم ہے، جو ہر جہاں طرف پھیلا ہوا ہے۔

ذرا ادھر ادھر دیکھو لڑکیاں ہو گئی جن کو جمع کر کے اپنے آؤ۔ فقیر نے فوراً حکم کی تعمیل کی جب کافی لڑکیاں جمع ہو گئیں تو مسافر نے ان کو ایک جگہ رکھا اور ان کو دیاسلانی سے جلادیا جب لڑکی خوب زور دوس سے چلنے لگی تو مسافر نے کچھ پڑھ پڑھ کر بھونکنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر میں وہاں سے ایک تھرہٹا اور راستہ صاف ہو گیا یہ لوگ تھوڑی دور چلتے رہے۔ بلا کی تاریکی تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔ چند ہی قدم کے چلنے کے بعد انھیں صاف تھری بیڑھیاں ملیں۔ فقیر یہ تماشہ دیکھ کر عوجرت تھا لیکن مسافر کے ساتھ ساتھ نیچے اترتا چلا گیا۔ کچھ ہی دیر کے بعد وہ ایک شاندار عمارت کے برآمدے میں تھے۔ اس عمارت کی نظیر پیداں بے حدیرت اُمیر اور قابل دید تھیں۔ لیکن ساری فضا خاموش تھی اور ہر طرف سناٹا تھا۔ اس منظر کو دیکھ کر فقیر کی ہمت ٹکٹ ہوئی جاتی تھی۔ لیکن

شام کا سنا وقت ہے۔ آفتاب غروب ہونے کو ہے۔ پریش دوستوں پر بیٹھے ہوئے چہارہ ہیں۔ مسافر اندھیرا ہونے کی وجہ سے قدم بڑھائے جا رہے ہیں۔ وہ سائل جو در در صدائیں لگا رہے تھے انہوں نے بھی اپنے مکان کا راستہ لیا۔

ایک آدمی جو بظاہر فقیر معلوم ہوتا ہے۔ پیچھے پڑنے کو پڑے زیب تن کئے ہوئے سرعت تمام قدم بڑھائے۔ چلا جا رہا ہے جس کے کاندھے پر کچھ پتیلیاں بھی ہیں اسی اتنا میں ناگیاں ایک مسافر کے ساتھ اس کی بند بھڑ ہو گئی جن میں باہم حسب ذیل گفتگو ہوئی۔

”تمہارا کیا نام ہے؟ اور کہاں جا رہے ہو؟“

میرا نام پوچھ کر کیا کرے گا؟ میں ایک ستم رسیدہ فقیر ہوں۔ در در صدائیں لگاتا ہوں لوگ کچھ دے دیتے ہیں۔ یہی میرا نام ہے۔

اور جہاں رات ہو جاتی ہے وہیں میرا مکان ہے۔“

تمہارے ساتھ چلو تو دولت کی کتنی عطا کر دیں۔“

پہلے تو فقیر کو سخت تعجب ہوا کہ اگر خود ان حضرت کو دولت کی کتنی میر ہوتی تو گھر بیٹے حکومت نہیں کرتے۔ تنگ سر، تنگ پیر ادھر ادھر ٹھوکریں کیوں کھاتے؟ لیکن کچھ سوچ کر اور کچھ اس کے اصرار سے بادل ناخواستہ اس کے سہراہ چلنے پر تیار ہو گیا۔

یہ دونوں چلتے رہے۔ کچھ دور آگے چل کر ایک پہاڑی ملی۔

تھا۔ قمر درویش برجان درویش کشاں کشاں ساغر کے ساتھ حلیا رہا۔
تھوڑی دور پر ایک صندوق ملا۔ مسافر نے اس میں سے کچی نکالی اور کچی
کو لے کر آگے بڑھا۔ سامنے ایک بند کمرہ ملا۔ مسافر دروازہ کھول کر مس
فقیہ کے اندر داخل ہوا۔ اندر ایک بت کی طرح پتھر رکھا ہوا تھا۔ دونوں نے
ہل کر بڑی محنت سے اس پتھر کو توڑا۔ اس کے اندر ایک چھوٹا سا صندوق
ملا۔ اس کو کھولا تو اس کے اندر ایک اور چھوٹا صندوق ملا۔ اسی طرح صندوق
کھولتے گئے۔ اخیر میں ان کو بڑی ڈبیہ ملی۔ ڈبیہ کے اندر سرمہ تھا جس
کو لے کر یہ دونوں کمرہ کے باہر آئے۔
(ڈبیہ دکھاتے ہوئے) دیکھو۔ یہ سعادت کی کچی اور دولت
کنیر کی تکفل ہے۔

(حیرت و استعجاب سے) یہ کیسے؟

اس ڈبیہ کے سرمہ کا خاصہ یہ ہے کہ جس شخص کی آنکھ میں لگایا
جائے اس کو زمین کے مدفون خزانے نظر آنے لگتے ہیں۔ مگر اس کی شرط
یہ ہے کہ ایک ہی آنکھ میں لگایا جائے۔ اگر دونوں میں لگا دیا جائے تو
بجائے لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ کیونکہ دونوں آنکھوں کی روشنی ٹال
ہو جائیگی۔

یہ سن کر فقیر کا دل امیدوں سے معمور ہو گیا۔ رات آپکی تھی اس
لئے فقیر اور مسافر دونوں ستر پر دراز ہو گئے۔ لیکن صبح سعادت کے انتظار
میں فقیر نے رات نہایت بے صبری کے ساتھ بسر کی۔ صبح ہوتے ہی مسافر نے
فقیر کو کچھ روپیہ دے بازار روانہ کر دیا۔ تاکہ وہاں سے مال و دولت کا
خزانہ لا کر لے جائے۔ چالیس اونٹ خرید لئے۔ فقیر برق کی رفتار
گیا۔ رنظر کی صورت چالیس اونٹ کے ساتھ حاضر ہو گیا۔

مسافر نے فقیر کی آنکھ میں سرمہ لگا دیا جس کے ساتھ ہی اس کے
آنکھ کے پردے کھل گئے۔ اور زمین کے سارے مدفون خزانے اس کی نظر

کے سامنے تھے۔ یہ دیکھ کر فقیر کا دل باغ باغ ہو گیا۔ سبحانہ مصیبت
کا خاتمہ ہوا اور بادشاہی ملی۔ خوشی خوشی ان مخفی خزانوں کو کھودا اور
جہاں تک ہوسکا اونٹوں پر بار کر کے دہاں سے روانہ ہو گئے۔ راستہ میں
راستے قرار پائی۔ کہ ان کو آپس میں تقسیم کر لیا چنانچہ ہر ایک کو حصہ رسدی
ملا جسے لے کر دونوں دو طرف روانہ ہو گئے۔ لیکن فقیر کی حرص
اتنے ہی پر قانع نہ تھی۔ تھوڑی دور جا کر فقیر مسافر کے پاس واپس گیا۔
بھائی۔ دس اونٹ مجھے اور دید و تم کیا کر دے؟ میری ضرورت
کا تمہیں علم ہی ہے۔ ہر ایک چیز کا از سر نو انتظام کرنا ہے۔ مسافر نے اسے
بھی دیدیا۔ فقیر اسے لیکر کچھ ہی دور گیا ہوگا کہ اسے پھر لالچ داسن لگ گیا۔
شرم و حیا کو رخصت کر کے پھر مسافر سے اونٹ مانگنا شروع کیا۔ یہاں تک
کہ ایک ایک کر کے اس نے تمام اونٹ مانگ لئے۔ مسافر رحم و کرم کا پتلا،
جود و سخا کا غمبہ تھا اس نے اپنے لئے صرف قناعت کی دولت باقی رکھی اور
سب کچھ فقیر کو دے دیا۔ لیکن فقیر اس کے تمام اونٹ اور مال و زر لینے کے
بعد بھی قانع نہ رہا۔ اس نے خیال کیا کہ شاید مسافر نے مجھے دھوکہ دیا ہے۔ ایک
آنکھ میں سرمہ لگانے سے اگر اسے خزانے نظر آتے ہیں تو ضرور بے کہ دونوں
آنکھوں میں لگانے سے اس سے دو گنے نظر آئیں گے۔ اس نے یہ خیال کیا
کہ مسافر نے یہ چال محض اس کو دھوکہ دینے کے لئے اختیار کی ہے۔ تاکہ وہ
تنہا جا کر تمام خزانے لا دلائے۔ ورنہ وہ کیا تمام مال دیدیتا۔ آخر کار شبہ
یقین سے بدل گیا۔ اور پھر مسافر کا قصد کیا۔ تھوڑی دور آگے چل کر
اس سے ملاقات ہوئی۔

”بھئی ذرا دوسری آنکھ میں بھی سرمہ لگا دو“

”تمہیں کیا سودا سمایا ہے؟ اسے اس سے مینا جاتی رہی گئی“

مسافر نے ہر چند انکار کیا لیکن وہ جوں جوں انکار کرتا، فقیر کا شبہ اور
بڑھتا رہا۔ بالآخر مسافر نے مجبور ہو کر کسی دوسری آنکھ میں بھی سرمہ لگا دیا۔

مراکش

ہو گئی جو باقی ملک فرانس کے زیرِ سیادت ہے۔

مراکش کا زیادہ تر حصہ پہاڑی ہے۔ کوہ طلس کی شاخیں تمام ملک میں پھیلی ہوئی ہیں اس سلسلہ کوہ کی انتہائی بلندی ۱۱۰۰۰ فٹ کی ہے

و جب ہے کہ اس کی اکثر چوٹیاں سال بھر برف سے ڈھکی رہتی ہیں۔ مراکش کی تمام ندیاں طلس ہی کی مختلف شاخوں سے نکل کر بحالیاں یا بحیرہ مدیترہ میں جا گرتی ہیں۔ اس لئے کہ سلسلہ طلس سواہل مراکش سے نہایت قریب واقع ہوا ہے لہذا ان سب ندیوں کا طویل اور حجم اس قدر کم ہے کہ ان کو دریا کہنا مشکل ہے یاں ہم



مراکش صحیح مرکش، یا مراکو (انگریزی تلفظ، شمالی افریقہ کا ایک نیم آزاد اسلامی ملک جو جس کو عرب جزائریہ نویس مغرب اقصیٰ کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ مراکش دراصل مشہور شہر ہے جسے سلطان المرابطین یوسف بن تاشفین نے مسلمانوں میں تعمیر کیا اور بجائے ناس (قدیم ادومی دارالسلطنت) کے اپنا مرکز حکومت بنایا۔ اس کے شمال میں بحر متوسط مشرق میں الجزائر، جنوب میں صحرائے عظیم اور مغرب میں جزائریہ واقع ہے۔ موجودہ زمانے میں اس کا کل رقبہ ۳۰۰۰۰۰ مربع میل ہے۔ شمالی حصہ جزائریہ کہلاتا ہے، اسپین کے ماتحت ہے۔ الریف ایک نہایت

ہی زرخیز اور شاداب ساحلی میدان ہے جس کی آزادی کے لئے ابھی چند سال ہوئے اسلام کے بطل جلیل غازی عبدالکیم اودان کی جماعت نے دو برس تک اسپین اور فرانس سے جنگ کی تھی غازی موصوف اگرچہ اپنے ارادوں میں کامیاب نہیں ہو سکے لیکن اب انقلاب اسپین کی بدولت جدید جمہوری حکومت میں الریف کو تقریباً ایک آزاد علاقے کی حیثیت حاصل (۱) الریف کے معنی زرخیز اور شاداب ساحلی علاقے کے ہیں۔

ان سے ملک کا اکثر حصہ سیراب ہوتا رہتا ہے

یہاں کی آب و ہوا گرم و گرمگرمت بخش ہے۔ بارش اپریل سے ستمبر تک ہوتی ہے۔ زیادہ تر مغربی ساحل پر جنوب مغربی ہواؤں کی بدولت اور کبھی کبھی شمال میں جہاں ”مشرقی“ ہوائیں اس کا سبب بنتی ہیں۔ اندرونی شہروں کا درجہ حرارت گرمیوں میں بہت بڑھ جاتا ہے۔ البتہ کوہ طلس پر جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے سال بھر برف پاری ہوتی رہتی ہے۔

کسی زمانے میں سوس میں تیار کی جاتی تھی۔ قدرتی پیداوار کے لحاظ سے دیکھا جائے تو مراکش میں جنگلوں کی بہت کمی ہے۔ البتہ بعض حصوں میں صحر طح کے درخت پائے جاتے ہیں۔ مثلاً ”عار“ جو سرد سے قتل جاتا ہے اس کی لکڑی نہایت عمدہ اور خوبصورت ہوتی ہے۔ جامعہ قطیفہ کی چھت میں اسی کو استعمال کیا گیا ہے اور ”ارکان“ مراکش کا خاص درخت جو دنیا میں اور کہیں نہیں ہوتا اس میں زیتوں کی قسم کا ایک پل لگتا ہے جس کا تیل غریب لوگ کھانے میں استعمال کرتے ہیں۔

اب تک ہم نے اس امر کی طرف اشارہ نہیں کیا کہ اعتبار مناظر مراکش کے پہاڑ اور نہروں کی کیفیت کیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مراکش کے جنوبی مشرقی حصے صحرائے اعظم سے ملے ہوئے ہیں۔ ان صحرائے کے لئے کوئی خاص دلکشی نہیں، لیکن اس علاقے سے قطع نظر کر لیے تو باقی حصے ملک میں رخت و صحرائے باوجود نہایت زرخیز اور شاداب وادیاں نظر آئیں گی۔ کوہ طلس کی برف پوش چوٹیاں اور سبزہ و اشجار کا وہ سلسلہ جو دامن کوہ سہار میں اکثر دور تک چلا گیا ہے، ارباب نظر کو بے اختیار اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے جب بہار کا زمانہ قریب ہوتا ہے تو بعض مقامات پر پھولوں کی بیکثرت ہوتی ہے کہ سطح زمین کا کوئی گوشہ اس سے خالی نہیں رہتا۔ چنانچہ ایک سیاح کا بیان ہے کہ جب وہ قصر ذاعون میں پہنچا تو اس نے میلوں تک نغمہ ہائے گل کے سوا اور کچھ نہیں دیکھا۔

مراکش کی کل آبادی ۵۱۰۰۰۰۰ ہے جس میں غالب حصہ بربر قبائل کا ہے جو زیادہ تر کوہستانی اضلاع میں آباد ہیں، البتہ شہری آبادی زیادہ تر عرب شرفاء اور ان کی اولاد کی ہے جو ابتدائے اسلام میں یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ اور جن کی موجودگی نے دراصل مراکش کو موجودہ مراکش بنایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ملک کی معاشرت اور زبان بھی عربی ہے اگرچہ اس میں اور دوسرے ممالک کی عربی میں لب و لہجہ اور محاورے کا تھوڑا بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس خالص اسلامی آبادی کے علاوہ کہیں کہیں یہودی بھی

مراکش میں بھی بھل نہیں ہیں لہذا جانوروں کی بھی کمی ہے۔ البتہ شیر کہیں کہیں ضرور مل جاتا ہے۔ عام جنگلی جانوروں میں دھاری دار چیتا، گھلارہ، چنچ، گیدڑ، جنگلی سور، لومڑی، ساہی، غزال اور بارہ نگہا کی کثرت ہو۔ طلس کے دشوار گزار حصوں میں جنگلی بیٹریں پائی جاتی ہیں۔ خرگوش اور چوہے (جو اکثر نہایت تکلیف کا موجب ہوتے ہیں) بہت ہیں۔ جنوب میں ایک خاص قسم کی گلہری ہوتی ہے جسے اہل مراکش ”سبب“ کہتے ہیں۔ پرندے تقریباً ہمہ قسم کے پائے جاتے ہیں۔ علاقہ ”السورہ“ میں ایک نہایت خوبصورت چڑیا ہوتی ہے جو اس نواح میں طیب کے نام سے مشہور ہے۔ پھر بہت کم ہیں۔ سانپ بھی شاذ ہی ملتا ہے۔ مڈیاں کبھی کبھی دل کے دل آتی ہیں۔ سواں بکر میں صحر طح کی پھلیاں پائی جاتی ہیں۔ یہاں کے باشندے خنکاکر کے بہت شوقین ہوتے ہیں اور کثرت سے شکاری کتے اور بازو وغیرہ پالتے ہیں۔

بار برداری کا سب سے بڑا ذخیرہ ٹوٹا ہے۔ اونٹ، گدھا، گھوڑا اور بچر بھی عام ہیں، لیکن گھوڑے اب دیے عمدہ نہیں ہوتے جیسے کسی زمانے میں ہوتے تھے۔ جبل موسیٰ میں بندروں کی بہت کثرت ہے۔ جہاں تک پیداوار کا تعلق ہے مراکش میں سموی فرق کے ساتھ ان تمام غلوں اور پھلوں کی کاشت ہوتی ہے جو ایران و افغانستان سے لے کر بحر متوسط کے ارد گرد کے ممالک میں ہر جگہ پیدا ہوتے ہیں۔ کھانے میں زیادہ تر جو استعمال کیا جاتا ہے، لیکن گھوڑوں کی، باجرہ وغیرہ کی بھی کاشت ہوتی ہے۔ سبزیوں میں آلو، ٹماٹر، گوبھی، شلیم، لہسن پیداوار اور گاجر خوب پیدا ہوتی ہیں۔ چائے اور سائے کی غرض سے صحر طح کی شیریں پٹیاں استعمال کی جاتی ہیں۔ پھلوں میں گلو رہایت کثرت سے پیدا کیا جاتا ہے۔ خوبانی، خضالو، تربوزہ، سردا، شہتوت، اخروت اور پکوتہ بہت عام ہیں۔ طیطوان کے سنتے مشہور ہیں، اسی طرح کناس کی ناشپاتی مراکش کے زار، تاس کی انجیر، جلماسہ کی کھجور، سوس کے بادام اور رباو کے انگور کی بہت شہرت ہے۔ کسی زمانے میں شیش اور تبا کو کی کاشت حکومت کی نگرانی میں ہوتی۔ نیل اور کپاس اب منقود ہے۔ یہی حال شکر کا ہے جو

ہستے ہیں جو عیسائیوں کے ظلم سے تنگ آکر یہاں پناہ گزین ہو گئے تھے حال میں مغربی تجارت اور سیاسی اثرات کی بدولت سواصل پر کسی قدر یورپین بھی نظر آجاتے ہیں۔

مراکش ایک تاریخی علاقہ ہے جس میں بہت سی تہذیبوں کے آثار پائے جاتے ہیں اکثر رومی شاہراہوں اور عمارات کے نشانات بھی پائے جاتے ہیں جن کا قبضہ یہاں پانچویں صدی عیسوی تک رہا۔ ان کے بعد وندال اور قوطی قوموں Vandals and Goths کا عمل دخل شروع ہوا لیکن یہ لوگ اہل روم کی شان و شوکت کو نہیں پہنچ سکے۔ قدیم رومی حکومت کا درجہ نظام مملکت اور تہذیب و تمدن میں بہت شہور ہے۔ اس کے عکس قوطی اور وندال قومیں نیم وحشیانہ حالت میں تھیں بالخصوص وندال کزن سے منسوب ہو کر انگیزی میں لفظ Vandals بریت کے معنی میں مشہور ہوا ہے۔

قوطی حکومت جس کی ابتدا قبلہ وندال کے بعد مسیحی میں ہوئی اور مسیحی میں تقریباً اس کا خاتمہ بھی ہو گیا۔ تقریباً اس نے کرسچن عیسوی عقیدہ میں نافع نہی کی بنیاد کے بعد خلافت دمشق کو زید کی جانشینی پر ایسے المناک واقعات کا سامنا کیا کہ آئندہ میں برس تک مسلمان اس ملک کی طرف توجہ نہیں کر سکے۔ یہ عقیدہ بن نافع نہی وہی رزگ ہیں جنہوں نے سوس کے قریب بحر ظلمات میں یہ کہہ کر اپنا گھوڑا ڈال دیا تھا کہ اگر زمین اور ہوتی تو میرے نام کی تقدیس کے لئے اور آگے چلا جاتا، بہر حال رفعِ قدس کے بعد جب مشہور اموی خلیفہ عبد الملک اور اس کے لائق جانشین ولید بن عبد الملک کا زمانہ آیا تو مغرب (اسلامی تاریخ میں مراکش کو مغرب کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے) کی حکومت موسیٰ بن نصیر کے سپرد کی گئی۔ جس نے مسیحی عقیدت اور درجہ تک کا سارا علاقہ منہ کر ڈالا لیکن موسیٰ بن نصیر کی فتنہ بانیوں کے ساتھ اسلامی تعلیمات کی کشش

بے اختیار اہل بربر کو اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور یہ غیور اور حریت پسند قوم جن پر اس وقت تک نہ روم کا جادو چلا تھا نہ مسیحیت کا، جلد ہی اسلام کے حلقہ گروش ہو گئے۔ اور خدمتِ دینی کی آرزو میں عربوں سے بھی جڑھ گئے

طارق بن زیاد جس نے مسیحیہ میں دیکھنے ہی دیکھنے میں اسپین کو فتح کر ڈالا اہل بربر ہی سے تھا۔ غالباً پیام بھائیوں کو یہ واقعہ اچھی طرح معلوم ہو چکا کہ اسلام کے اس مشہور سپہ سالار نے کس طرح ساحل جبل طارق پر جو آج تک اسی کے نام سے موسوم ہے یہ کہہ کر اپنی کشتیاں جلا ڈالی تھیں کہ ہمیں اپنے ملک کو جانے کا کوئی خیال نہ ہونا چاہئے یہ ملک بھی ہمارا ہے اس لئے کہ سبھی ملک خدا کے ہیں، بہر حال موسیٰ بن نصیر کے زمانے سے مراکش باقاعدہ خلافتِ امویہ کا ایک صوبہ بن گیا اور میر سفسہ میں جب خلافت عباسیہ قائم ہوئی تو یہاں بھی ان کی بادشاہت قائم ہو گئی۔ لیکن عباسی بہت دنوں تک اس ملک پر اپنا قبضہ نہیں کر سکے۔ امام ادیس بن عبد اللہ نے بن کا سلسلہ نسب حضرت امام حسین علیہ السلام تک پہنچا ہے۔ بنی عباس کی خلافت سے تنگ آکر مراکش میں اپنی آزاد حکومت قائم کر لی۔ امام ادیس سے پہلے ان کے بھائی خلیفہ منصور کے ہاتھوں جام شہادت پی چکے تھے۔ یہ پہلا موقع تھا جب سلطنتِ اسلامی میں ایک ساتھ تین فرما زواہر حکومت تھے یعنی مشرق میں ہارون الرشید اعظم۔ اندلس اسپین میں عبد الرحمن چاہ الداغل اور مراکش میں ادیس بن عبد اللہ بن کا سلسلہ میں انتقال ہوا ان کے جانشین ادیس ثانی ہوئے جنہوں نے مراکش کے قدیم دار الخلافہ کا کی بنیاد ڈالی جن کو عربی سے نابلاہ لوگ غلطی سے نفیس کہتے ہیں۔ ادیسی خاندان کے بعد مراکش کا شمالی حصہ خلافتِ اندلس کا جزو بن گیا اور مشرقی حصہ خلفائے فاطمیہ کے قبضہ میں آگیا۔ لیکن فاطمی خلفاء مشرق کے معاملات میں اس طرح نہمک ہوئے جس سے ان کو اس دور دراز صوبے پر بہت کم توجہ کا موقع ملا۔ بالآخر مسیحیہ میں اہل بربر نے یوسف بن تافین کے ماتحت جو خاندانِ مرابطین کا بانی ہے اپنی حکومت قائم کر لی۔ لیکن تھوڑے دنوں کے بعد اسپین بھی فتح کر ڈالا۔ یوسف ہی نے قدیم دار الخلافہ کی بجائے مراکش کے نام سے ایک نیا شہر تعمیر کیا۔ جس کی وجہ سے اب پورے ملک کو مراکش ہی کہتے ہیں۔ مرابطین کے بعد دوسرے بربر خاندان

سرمہ لگانا تھا کہ دنیا اس کے سامنے تاریک ہو گئی۔ اب کیا طاقت کا
لکھا پورا ہوا۔

فقیر چیخ چیخ کر رونے لگا۔ مسافر! مسافر! اے میرے
دوست مسافر! تیرا کوئی قصور نہیں آہ! یہ سب میری وجہ سے ہوا
تو نے بہت سہا یا لیکن میں نے تیری باتوں کو ٹھکرا دیا، تو نے میرے ساتھ
شفقت کی لیکن میں اس کو صرف دھوکہ سمجھتا رہا۔

آہ! یہ سب لالچ اور بے مبری کا پھل ہے، قناعت نہ کرنے
کا نتیجہ ہے، اگر میں اس اونٹ پر قناعت کرتا تو کیا یہ میرے لئے
کافی نہ ہوتے؟ ضرور تھے۔ اس میں اتنے نعمی اور بیش ہا جاہرات
تھے۔ کہ میرے اور میری سات پشت کے لئے کافی ہوتے۔ اے
میرے شفیق دوست! اب میں تم سے کسی چیز میں اختلاف نہ کر دوں گا
تیری ہر بات کے آگے تسلیم خم کر دوں گا۔ اور تجھ پر کبھی بھی بدگمانی
نہ کر دوں گا۔ سچ ہے انسان ٹھوکر میں کھا کر سنبھلتا ہے۔

فقیر یہ سب کچھ کہہ رہا تھا۔ لیکن دہاں کون تھا جو اس کی باتوں
کا جواب دیتا۔ مسافر سارا سامان لے کر اپنے مکان کو روانہ ہو گیا۔

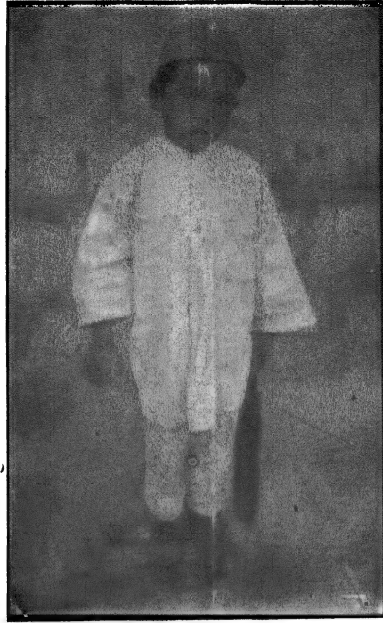
لوگ کہتے ہیں کہ اس وقت سے فقیر راستہ پر بٹھیا رہا ہے۔
راہ رو سے گزرتے ہیں اور اس سے عبرت حاصل کرتے ہیں۔ اگر
کوئی حال پوچھتا ہے تو جواب میں کہتا ہے "مجھے میرے حال پر چھوڑو
میرا حال ناگفتہ بہ ہے میں لالچ کا شکار رہوں۔"

مومنین کا زمانہ آیا جو اپنے پیغمبروں کی طرح آپس کے بھی ماکم تھے۔ بلکہ
کی سیاسی اور تمدنی قابلیت ان سے کہیں بڑھ کر تھی۔ مومنین کا خانہ ۱۲۷۷ء
میں ہوا اور اب زمام سلطنت بن مرین کے ہاتھ میں آئی۔ یہ بھی بربر تھے اور
سلطنت میں جب ان کا زوال ہوا تو ایک چوتھے بربر خاندان یعنی بنو دھلاس
کی حکومت شروع ہوئی جنہوں نے از سر نو فاس کو دار السلطنت بنایا۔ بنو مرین
کا مرکز حکومت فاس رہتا تھا کبھی مراکش اور کبھی کناس لیکن چار صدیوں کے
عروج کے بعد مراکش کی حکومت بربر شرفا کے ہاتھ سے نکل گئی اور ائمہ بنی
ہاشم پر اس ملک کے وارث ہوئے جو اپنا سلسلہ نسب اور یسویوں کی طرح حضرت
امام حسنؑ سے لاتے ہیں۔ حسنی شرفا کا عروج ۱۲۷۷ء میں عبداللہ الخاطب کے
عہد سے شروع ہوتا ہے۔ ان لوگوں نے ۱۲۷۷ء تک حکومت کی مراکش
کا موجودہ حکمران خاندان کا بانی جو دراصل شرفائے حسنی ہی کی ایک شاخ ہے
مولائی محمد تھا جس کی حکومت ۱۲۷۷ء ہی سے سنبھلا۔ یہ قائم تھی ۱۲۷۷ء
میں اس کا بیٹا رشید ثانی نام مراکش کا حاکم ہوا۔ مولائی اسماعیل جس نے
۱۲۷۷ء سے ۱۲۷۷ء تک حکومت کی یہ مراکش کا سب سے زیادہ زبردست
سلطان ہوا ہے۔ مراکش کے حسنی امام ہمیشہ سے خلافت کے مدعی رہے
ہیں۔ اور بربر خاندانوں کے سوا کسی نے خلافت عباسیہ و فاطمیہ یا امویہ
اندلس کو تسلیم نہیں کیا۔

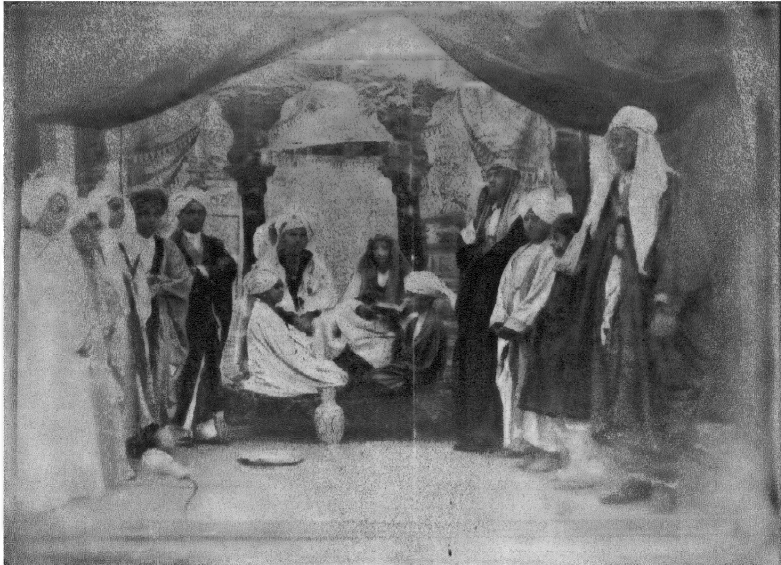
خاص رسالہ

جو صاحب رسالہ جامعہ و پیام تعلیم دونوں کے
سالانہ خریدار ہوں، ان کو پیام تعلیم صرف ڈیڑھ
روپیہ میں دیا جائے گا۔ یعنی ہر دو سال کا سالانہ
چندہ صرف ساڑھے چھ روپے ہوگا
منہجر پیام تعلیم، دہلی

جسکو لفظوں کا ایک بہت بڑا
ذخیرہ یاد ہی۔

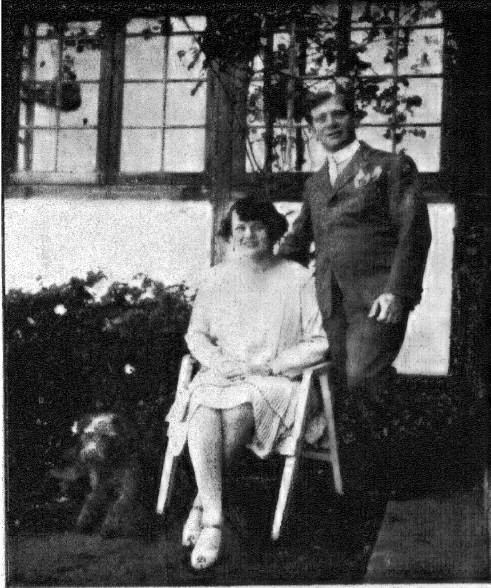


مصعب مکتب کا ایک بچہ
عمر چار سال



بچوں کا انصاف

جامعہ کی بچوں نے گزشتہ سال ایک ڈراما کیا تھا جس کا ایک منظر ہارون الرشید کا دربار اس تصویر میں دکھا دیا گیا ہے۔
ڈرامی کا پلاٹ وہ مشہور قصہ ہے جس میں حسن خواجہ نامی ایک بغدادی سود گر سی ایسی ایک دوست کی ہزار اشرفیاں
خیانت کر لی تھیں اور جس کی مقدمہ کا فیصلہ ہارون الرشید نے بچوں کی ایک کھیل سی سبق لیکر کیا



Melius Germanus
Rose Germanus

ڈاکٹر جولیس گرمانسن معہ بیگم صاحبہ

مسلمان ہونی سی پہلی 'یورپین لباس میں



ڈاکٹر عبدالکویم گر مانس

مسلمان ہونی کی بعد ہندوستانی لباس میں



پیامِ تسلیم

قیمت سالانہ
۸

قیمت فی پرچہ
۲

جلد	۱۵ جنوری ۱۹۳۲ء	نمبر
-----	----------------	------

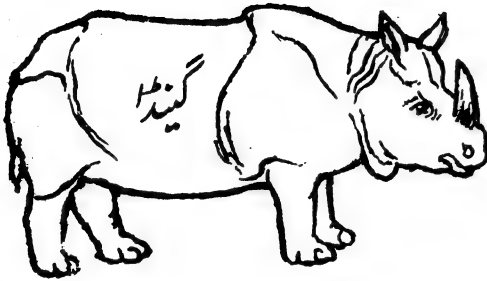
فہرست مضامین

- ۱۔ دنیا کے چند بڑے جانور
- ۲۔ آنکھ کا دھوکا
- ۳۔ غافلہ در رحم الدین
- ۴۔ خوشی کی تلاش
- ۵۔ لودازی اسے
- ۶۔ بر غظم افیتہ
- ۷۔ کوائف جامعہ
- ۲ ماخوذ
- جناب مسعود الرحمن صاحب ثمانی۔ دیوبند ۳ و ۴
- جناب محمد حبیب صاحب بی لے (آکسن) ۵ و ۶
- جناب محمد حسین صاحب حیدر آبادی ۷ و ۸
- تعلیم بی لے (جامعہ)
- جناب علی احمد خاں صاحب بی لے (جامعہ) ۱۰ و ۱۱
- استاد سائنس
- جناب یحییٰ ناصر احمد صاحب ۱۲ و ۱۳
- ۱۴

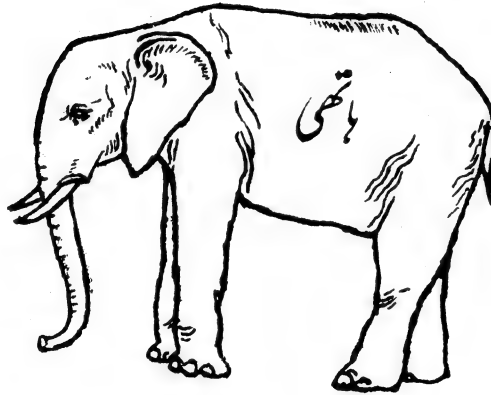
جو صاحب رسالہ جامعہ دیپام تعلیم دونوں کے سالانہ خریدار ہوں انکو پیام تعلیم صرف ڈیڑ روپیہ
خاص رعایت میں دیا جائے گا۔ یعنی ہر دو رسالہ کا چندہ صرف ساڑھے چھ روپیہ سالانہ ہوگا۔

منہجر پیامِ تسلیم، قزوین باغ دہلی

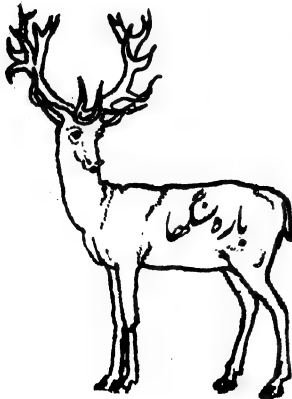
دنیا کے چند مشہور جانور



گینڈا
جس کی ناک پر ایک سینک
ہوتا ہے اور جس کی کھال
آبی سخت اور مضبوط ہوتی
ہے کہ اس سے تلوار کی ڈھا
بناتے ہیں



کنگنیرو
اس کے اگلے دو پاؤں چھوٹے
ہوتے ہیں اور پچھلے بڑے، پھر
بھی یہ بہت تیزی سے بھاگتا
ہے۔ اس کے پیٹ پر ایک
تھیلی ہوتی ہے جس میں
وہ اپنے بچے کو رکھ لیتا ہے
اور اسے لے کر باسانی چل
پھر سکتا ہے۔



بارہ شگھا
یہ ہرن کی ایک قسم ہے جس کے
سر پر سبکیوں کی ایک شاخ
ہوتی ہے۔



آنکھ کا دھوکا

کی آزمائش کرنی چاہیے:-

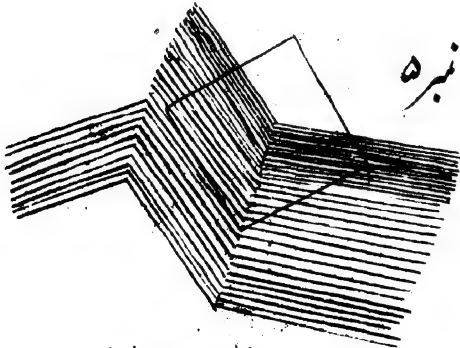
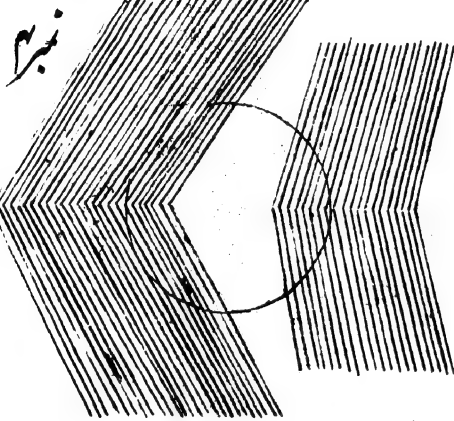
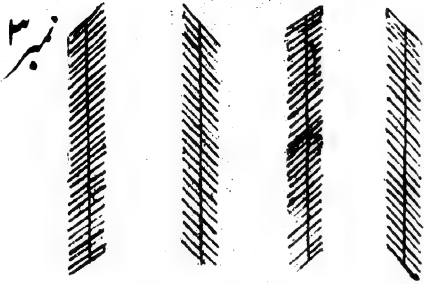
نمبر ۱

اپنی دائیں آنکھ بند کر لو اور اس صفحہ کو آنکھ سے ایک ہاتھ کے فاصلہ پر اس طرح رکھو کہ جو خط مستقیم مندرجہ بالا دو سیاہ نقطوں کو باہم ملاوے وہ متوازی واقع ہو۔ حالت مذکورہ میں اپنی بائیں آنکھ سے نقطہ ۱ کو برابر دیکھتے رہو۔ اور اسی ہیئت کے ساتھ اس صفحہ کو اپنی آنکھ کے قریب کرتے جاؤ۔ یہ عمل کرتے ہوئے جوت یہ صفحہ ہماری آنکھ سے تقریباً دس انچ کے فاصلہ پر رہ جائے گا اُس وقت مندرجہ بالا بائیں طرف والا سیاہ نقطہ ہماری نظر سے بالکل غائب ہو جائیگا۔ سبب یہ ہے کہ اُس نقطہ کا عکس یا نقش عین اس وقت ریٹینا کے بلاؤنڈ اسپاٹ پر پڑتا ہے۔ بعد جب اس صفحہ کو آنکھ سے اور زیادہ قریب لاؤ گے تو وہی نقطہ پھر نظر آنے لگے۔ اس عملی تجربہ میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے اس بات کو بخوبی لحاظ رکھنا چاہیے کہ اس اشار میں دائیں آنکھ بند رہے اور بائیں آنکھ کی نظر متواتر نقطہ ۱ پر پڑتی رہے۔ اور یہ بھی ضروری و لازمی ہے کہ نظر دوسرے نقطے کی طرف سیدھی نہ جائے بلکہ ترجیحی واقع اس کے برعکس اگر بائیں آنکھ بند رکھی جائے اور مذکورہ طریقے

غالباً ہر شخص یہ جانتا ہے کہ آنکھ نہایت عجیب و غریب آلہ ہے۔ ہم و ثوق کے ساتھ یہ کہا کرتے ہیں کہ آنکھ سے دیکھ لینا یقین کے مترادف ہے۔ ۴ شہیدہ کے بودمانند دیدہ۔ بایں ہمہ آنکھ میں بعض ایسے نقص اور عیوب موجود ہیں جن کو نہایت اہم اور سخت نقصان کہنا چاہیے۔ اور جن سے بہت کم لڑکے لڑکیاں واقف ہیں۔

سب سے اول اور مقدم تو یہ ہے کہ ہر ایک آنکھ کے اندر ایک ایسا سیاہ داغ یا نقطہ پایا جاتا ہے جس کو بلاؤنڈ اسپاٹ (Blind Spot) کہتے ہیں۔ یا دوسرے الفاظ میں نقطہ کور اور نہ بینائی کا داغ کہنا چاہئے۔ یہ داغ آنکھ کے اُس حصہ پر پایا جاتا ہے جس کو انگریزی میں ریٹینا (Retina) کہتے ہیں۔ (ریٹینا آنکھ کے اُس پردے کا نام ہے جو کہ آنکھ کے اندر کی جانب پچھلے حصے میں ہوتا ہے) اور یہ ریٹینا کے اُس مقام پر ہوتا ہے جہاں بصارت کی رگ آنکھ کے اندر داخل ہوتی ہے۔ بلاؤنڈ اسپاٹ کی سمت یا مقابل میں جو چیز آئیگی وہ نظر نہیں آسکتی۔ عام مشاہدے سے یہ امر اس واسطے مخفی رہتا ہے کہ یہ کبھی واقع نہیں ہوتا کہ کوئی چیز ایک ہی وقت میں لمحے میں دونوں آنکھوں کے بلاؤنڈ اسپاٹ کے مقابل آجائے۔ اگر ہماری آنکھ سے وہ چیز غائب ہوتی ہے تو اُسی وقت ہماری دوسری آنکھ سے وہ نظر آتی رہتی ہے۔ ایک چشم آدمی کو آنکھ کا یہ نقص زیادہ بدابت سے معلوم ہو سکتا ہے اس نقطہ کور کے وجود سے واقف ہونے کے لئے مندرجہ ذیل طریقہ

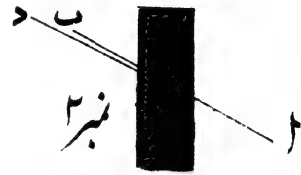
قدرے بڑا معلوم ہوتا ہے۔



شکل نمبر ۵ میں مربع جو تم دیکھتے ہو بالکل کئی مربع کی طرح لیکن نیچے والا بائیں ہاتھ کی طرف والا گوشہ زاویہ حادہ نظر آتا ہے۔ یہ بھی ایک نظری قریب ہر

بائیں آنکھ کی نظر بائیں ہاتھ والے نقطے کی طرف ڈالی جائے تو ایسا کرنے سے نقطہ ۱ نظر سے غائب ہو جائے گا۔

اب لو یہ دو صورتیں (۱) ایک سفید چیز کسی سیاہ زمین پر (۲) ایک سیاہ چیز کسی سفید زمین پر ہم دیکھتے ہیں کہ اول الذکر چیز موخر الذکر چیز کی نسبت ہمیشہ زیادہ بڑی نظر آتی ہے۔ اس کا سبب وہ چیز ہے جو کہ (Irradiation) یا عمل توسیع تنویر کہلاتا ہے۔



اس شکل میں (شکل نمبر ۶) سے نگاہ خط مستقیم معلوم ہوتا ہے لیکن دراصل ایسا نہیں ہے۔ خط مستقیم اب ہے۔ جسکی تصدیق رولر کے ذریعہ ہو سکتی ہے۔ اس قریب نظر کا سبب بھی توسیع تنویر ہے۔ سیاہ رنگ کی چوڑی پٹی دیکھنے میں اتنی چوڑی نظر نہیں آتی جتنی کہ حقیقت وہ ہے۔

ترچھے خطوط واقعی سمت یا رخ کو صحیح طور پر دیکھنے میں خلل انداز ہوتے ہیں۔ مثلاً شکل نمبر ۶ میں کھڑے خطوط حقیقت باہم متوازی ہیں اگرچہ وہ علیحدہ علیحدہ مختلف سمتوں میں ترچھے یا جھکے ہوئے نظر آتے ہیں اور اگر ہم اسی شکل نمبر ۶ کو اتنا ٹیڑھا یا ترچھا کر کے دیکھیں کہ ۴۵ درجہ کا زاویہ پیدا ہو جائے تو ہماری نظر کو اور بھی زیادہ صو کا ہوتا ہے۔

شکل نمبر ۷ میں دائرہ بالکل ٹھیک ٹھیک بنایا گیا ہے لیکن وہ دائیں جانب کو ذرا نکلا ہوا یا آگے کو پھیلا نظر آتا ہے اور بائیں طرف



”ارے واہ، بچنے کیوں نہیں ہیں۔ میں نے تو اپنی کتاب میں پڑھا ہے۔“

”ہاں،“ باپ نے کہا، ”جن ملکوں میں سردی بہت ہوتی ہے وہاں بھیڑیوں کی کھال کے کپڑے اور اوڑھنے بچھونے ہوتے ہیں“ فاطمہ نے پوچھا: ”اور پھر گرمیوں میں کیا کرتے ہیں؟“ ”گرمیوں میں بعض چیزیں کپڑے کی ہوتی ہیں بعض چمڑے کی“ ”مگر کپڑا کہاں سے آتا ہے؟“

باپ نے مسکرا کر کہا: ”ہاں میں تمہیں یہ سمجھانا بھول گیا۔ خدا نے دنیا کے ہر حصہ میں انسانوں کو ایک ہی وقت میں نہیں پیدا کیا۔ جیسے بعض آدمی بوڑھے ہوتے ہیں بعض جوان بعض بچے۔ ویسے ہی بعض نسلیں بچپن کی حالت میں ہوتی ہیں بعض جوان بعض بوڑھی“ فاطمہ غور سے ساتھ سن رہی تھی، اس لئے جب کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آتی تو وہ فوراً ٹوک دیتی۔ اب اس نے کہا:

”ابا جان نسل کس کو کہتے ہیں؟“

رحیم الدین چاہتا تھا کہ اسے سب کچھ جلدی سے معلوم ہو جائے اسے فاطمہ کے بار بار ٹوکنے سے اُجھن ہوئی تھی۔ اس نے کچھ خفگی کے لمحے میں کہا:-

باپ نے کہا: ”خاندان تو وہ چیز ہے جس کے بغیر ہم جی نہیں سکتے، سستی اس لئے بٹائی جاتی ہے کہ زندگی اچھے طریقے سے گزاری جاسکے آدمی جنگل میں رہے تو اسے ادھر ادھر بھل کھانے کو مل جائیں گے، کبھی کبھی موتی ملا تو وہ کسی پرند یا جانور کا شکار کر لے گا، لیکن تم کو دیکھو کہ زندگی کسی پریشانی کی ہے۔ پھل نہ ملے، شکار نہ ملا، تو بس کھانا کو کچھ بھی نہیں۔ اور پھر خدا نے انسان کو حیا دار بنایا ہے، اسے کپڑے کی ضرورت ہوتی ہے، اور اگر اس میں حیا شرم نہ بھی ہوتی، تب بھی ایسا تو ہے نہیں کہ اس کے جسم پر کچھ کے سے بال ہوں اس کے لئے جاڑو کے دن کاٹنا ایک بڑی مصیبت ہے، اسی وجہ سے انسان نے تھوڑا تھوڑا کر کے اپنی زندگی بچپن سے بسر کرنے کا انتظام کیا ہے بعض جانوروں کی طرح اس نے بھی غولوں میں رہنا شروع کر دیا، لگائے بھینس، بھیڑیں بکریاں پالیں جن کے دودھ اور گوشت سے وہ اپنا پیٹ پالتا اور کھال سے کپڑے اور جوتے بناتا۔“

جیسے جیسے باپ یہ باتیں بتاتا گیا، فاطمہ کی حیرت بڑھتی رہی آخر کار اس سے نہ رہا گیا اور اس نے پوچھا:-

”تو ابا جان کیا آدمی کھال کے کپڑے بھی پہنتے ہیں!“

باپ کچھ سمجھانے والا تھا کہ رحیم الدین بول اُٹھا:

”اسے تم تو بیچ بیچ میں ٹوک دیتی ہو؟ بات تو سنئے دو۔“

باپ نے کہا: ”نہیں فاطمہ کا سوال بالکل ٹھیک تھا۔ جب

تک تم یہ نہ سمجھ لو کہ نسل کے کتنے ہیں تمہاری سمجھ میں اور بہت سی ہیں بھی نہیں آئیں گی۔ سنو، فاطمہ! تم کو معلوم ہو گا کہ ہر ملک کے درخت پھل اور پھول الگ الگ ہوتے ہیں، اس لئے کہ ہر ملک کی آب و ہوا اور زمین میں فرق ہوتا ہے۔ جیسے پھلوں اور پھولوں پر آب و ہوا کا اثر ہوتا ہے ویسے ہی آدمیوں پر بھی ہوتا ہے۔ ہر آب و ہوا میں آدمی کی سیرت ایک الگ رنگ پکڑ لیتی ہے، اس کے بدن کی بناوٹ اس کا ناک نقشہ، سب کچھ مختلف ہوتا ہے۔ آدمی کی طبیعت بچاؤ تا بچاؤ شکل ہوتا ہے، اس لئے ہم آدمیوں کے ناک نقشے اور بدن کی بناوٹ کو دیکھتے ہیں، اور جن لوگوں کا ناک نقشہ اور بدن کی بناوٹ ایک سی ہو انھیں ہم ایک نسل کا کہتے ہیں، کیونکہ وہ ایک سی آب و ہوا اور ایک سی زمین کی پیداوار ہوتے ہیں۔ دنیا میں بہت سی نسلیں ہیں اور سب کو ہم اسی طرح پہچان لیتے ہیں۔ اب نسلوں ہی سے کچھ جان ہیں، کچھ بوڑھی، کچھ نے زیادہ تر ترقی کر لی ہے، کچھ ابھی زندگی بسر کر رہا ہے، طریقہ سیکھ رہی ہیں، اسی طرح ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ جوان نسلیں بوڑھی نسلوں سے سب کچھ سیکھ لیتی ہیں، اور پھر خود دوسروں کو سکھاتی ہیں ہاں۔ تو ہم کہاں تک پہنچے تھے؟

رحیم الدین کو اسی کا انتظار تھا، اس نے جھٹ سے کہا: ”لوگ جانور پالنے لگتے ہیں۔“

”ہاں، لوگ ایک ساتھ رہنے لگتے ہیں اور کھانے پینے اور پہننے کی آسانی کے لئے جانور پالتے ہیں، لیکن اب وہ جنگلوں میں نہیں رہتے انھیں ایسے میدانوں میں رہنا پڑتا ہے جہاں بہت سی گھاس اگتی ہو

پہلے تو وہ اپنے ہاتھ جانوروں کے ساتھ جہاں گھاس اور پانی ملا دیتے رہتے ہیں، اور پھر جب انھیں معلوم ہوتا ہے کہ اس پاس اور لوگ بھی ہیں جو انہی کی طرح گھاس اور پانی کی تلاش میں ہیں تو وہ کسی ایک جگہ پر بس جاتے ہیں، اور بجائے آب و دانہ کی تلاش میں مارے مارے پھرنے کے وہ کھیتوں میں جرتے ہوئے سے اٹنا پیدا کر لیتے ہیں کہ ان کا کام نکل سکے، ایک جگہ پر بس جانے سے ان کی زندگی بالکل بدل جاتی ہے، بہت سے کام جو پہلے انہیں کئے جاسکتے تھے، اب ہونے لگتے ہیں کیونکہ بہت سی چیزیں جن کی پہلے ضرورت نہیں تھی اب ضروری ہو جاتی ہیں اور ضرورت دیکھ کر لوگ سارا کام آپس میں تقسیم کر لیتے ہیں، کوئی دوا بن جاتا ہے، کوئی موچی، کوئی معمار، کوئی بڑھی، کوئی جلاہا۔“

”مگر اب جان ان کو یہ سب کام کون سکھاتا ہے؟“ رحیم الدین نے پوچھا وہ خود تھوڑا تھوڑا کر کے سیکھتے ہیں، تم کسی عجیب خانہ میں وہ چیزیں دیکھو جو ہمارے ملک میں چار پانچ سو برس پہلے بنی تھیں تو وہ نہیں سمجھ سکتی اور بھدی معلوم ہوں گی، اور اس سے پہلے کی چیزیں اور بھی سمجھ سکتی ہوگی، جب کسی سببی میں ایک آدمی کے جی میں آیا ہو گا کہ لکڑی کی کوئی چیز بنائے تو اس نے پہلے پہل اسے بہت خراب بنایا ہو گا، چھت کی دھنی ہوئی تو کہیں موٹی، کہیں تپلی، کوئی بیٹھنے کی چیز ہوئی تو کہیں اونچی کہیں نیچی۔ پھر دوسروں نے اس کی نقل کر کے اس سے بہتر چیز بنانے کی کوشش کی ہوگی، اور یوں ہی مشق کرتے کرتے کچھ لوگ اس کام میں بہت ماہر ہو گئے ہوں گے، اور ان کا پیشہ ایک فن بن گیا ہو گا، مگر میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ کہیں فنون کی ترقی کا قصہ سناؤں۔ تم کو یاد ہو گا میں نے کل تم کو سمجھایا تھا کہ انسان کے لئے صحبت بہت ضروری ہوتی ہے۔ یہ بھی ایسی چیز ہے جس کے بغیر اس کی زندگی دوبرہ ہو جاتی ہے۔ یہی ضرورت

خوشی کی تلاش

غریب تھا تو اس کے بیٹے اس کے کام میں امداد بنائے اور تمام مویشیوں کی حفاظت کرتے۔ لیکن جب وہ امیر ہوا تو اس کا بڑا بیٹا شرابی ہو گیا اور ایک جھگڑے میں مارا گیا۔ دوسرا چھوٹا بیٹا ایک ایسی خود غرض ہوس کی قبضہ میں چلا گیا جو محض اس کی رضا جوئی کے لئے باپ کا نافرمان ہوا ہو گیا اور باپ سے لڑکر علیحدہ ہو گیا۔ الیاس نے اس بیٹے کو ایک گھر کچھ مویشی دے دیے جس میں وہ اور اس کی بیوی دونوں دوران مویشیوں سے اپنی روزی حاصل کر کے زندگی بسر کرتے۔ الیاس کی جائداد کا کچھ حصہ الگ موجانا ایسا بے شکون ثابت ہوا کہ اس کے چند ہی روز بعد ایک مرض اس کی بکریوں میں پیدا ہوا جس کی وجہ سے بہت سی بکریاں اس مرض کی نذر ہو گئیں اس کے ساتھ فصل بھی خراب ہو گئی جس کی وجہ سے گھاس نیس مٹی اور گھاس نہ ہو سکی وجہ سے بہت سے مویشی مر گئے۔ انھیں دنوں میں تھوڑے بہت مویشی جو بیچ رہے تھے ڈاکوؤں کا ایک گروہ چرائے گیا۔ اس طرح اس کی جائداد گھٹنے گھٹتے ختم ہو گئی، اور اب وہ قلائخ ہو گیا۔ یہاں تک کہ اس کو اپنے گھر کا تمام سامان فروخت کرنا پڑا جب اس کی عمر ۷۰ سال کی ہو گئی تو اس کے پاس کچھ بھی باقی نہ تھا جس کو بیچ کر اپنا اور اپنی بیوی کا بیٹ بھرتا۔ اس کا بیٹا جو اس سے لڑکر علیحدہ ہو گیا تھا اس نے کسی دوسرے ملک میں جا کر سکونت اختیار کر لی تھی، اس کی بیوی بھی مر چکی تھی، اب دنیا میں اس کو مدد دینے والا کوئی نہ تھا۔ ایسی حالت میں وہ بہت پریشان تھا کہ اب وہ کیا کرے۔

ایک شخص محمد شاہ نامی اس کے پیڑوں میں رہتا تھا، وہ مالدار

کسی زمانہ میں ایک شخص الیاس نامی ایک گاؤں میں رہتا تھا۔ باپ کی زندگی میں گھر کے سارے انتظامات باپ ہی کے ذمہ تھے، لیکن جیس برس کی عمر میں اس کے باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور گھر کے سارے انتظامات اس کو انجام دینے پڑے۔ خوش قسمتی سے خاندان بہت بڑا نہ تھا۔ اس کی صرف ایک بیوی تھی اور ایک بچہ جس کی پرورش اس کے ذمہ تھی، باپ کے مرنے کے بعد اس کے پاس دو گائیں دو بکریاں اور چند گھوڑے تھے جن سے وہ اپنی روزی آسانی سے پیدا کر لیتا تھا۔ وہ اور اس کی بیوی صبح سے شام تک برابر کام میں مشغول رہتے صبح سویرے اٹھتے اور دیر رات گئے سوتے۔ اس طرح ان کی اس خدمت سے سال بسال دولت بڑھتی گئی اور چند ہی سال میں وہ کافی دولت مند ہو گئے، یہاں تک کہ پچیس سال کی عمر میں وہ دو سو گھوڑوں ڈیڑھ سو مویشیوں ہزار سے زائد بھیر بکریوں کے مالک ہو گئے، اب بجائے خود کام کرنے کے کئی آدمیوں کو نوکر رکھنا پڑا جو ان جانوروں کی دیکھ بھال کرتے الیاس اب بڑا خوشحال تھا اس کی خوشحالی پر اس کے گاؤں کے لوگ اس پر رشک کرنے لگے تھے کہ "الیاس بڑا خوش قسمت آدمی ہے کہ اس کے پاس ہر چیز پافراط ہے اور دنیا اس کے لئے بڑی اچھی جگہ ہے۔" جب دوسرے دولت مند لوگوں کو بھی اس کا حال معلوم ہوا تو وہ لوگ بھی دور دور سے اس کے پاس آنے لگے اور وہ ان کی بہت خاطر تواضع کرتا۔

الیاس کے تین بچے تھے جن میں دو لڑکے اور ایک لڑکی۔

شاہی کے قابل ہوتے ہی اس نے سب کی شادیاں کر دیں۔ جب وہ

”ہاں اور اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے، یہ میرے پاس ایک ملازم کی حیثیت سے ہے اور اس کی بوڑھی بیوی بھی ایسے ہے“ محمد شاہ نے کہا۔

مہمان یہ سن کر سب متعجب ہوئے اور ان میں سے ایک نے کہا، کیا ان کو اپنی دولت کے کھونے کا رنج نہیں ہے؟ کون کہہ سکتا ہے کہ آرام سے ہوں گے اور کام بھی دل سے کرتے ہوں گے؟ یہ کہہ کر اس نے میزبان سے اجازت چاہی کہ وہ ایسا سے گفتگو کرنے دیں تاکہ اسکی زندگی کے متعلق کچھ دریافت کریں۔ میزبان نے ایسا کو آواز دی اور پھر ان مہمانوں سے کہا وہ اس سے جو پوچھنا چاہیں پوچھیں۔ ایسا مع اپنی بیوی کے آیا اور اپنے آقا کے قریب بیٹھ گیا اور اس کی بیوی اپنی مالکہ کے قریب بیٹھ گئی۔ محمد شاہ نے ایسا کو ایک پیالی میں تھوڑی سی چائے دیدی ایسا نے بڑی دعاؤں کے ساتھ اس کو قبول کیا اور ابھی چند ہی گھنٹے لئے تھے کہ مہمان نے سوال کیا ”ایسا! اس وقت تم لوگوں کو اس طرح دیکھ کر تم کو ضرور رنج ہوتا ہوگا اور گزشتہ خوش حالی کا زمانہ یاد آتا ہوگا“ اگر میں بیان کر دوں کہ خوش حالی کیا ہے؟ بے نصیبی کس کو کہتے ہیں تو آپ نہیں گئے اس لئے بہتر ہو کہ آپ میری بیوی سے دریافت کریں، وہ عورت ہے جو انرا اس کے دل پر ہوگا اس کا صحیح نقشہ اسکی زبان سے ظاہر ہوگا وہ صحیح صحیح سب کچھ کہہ دے گی“ ایسا نے کہا ”اسکے بعد مہمان ایسا کی بیوی کی طرف متوجہ ہوئے۔ اسی مہمان نے اُس سے پوچھا ”کو موجودہ زندگی گزشتہ خوش حالی کے مقابلہ میں کیسی ہے؟“ ایسا کی بیوی نے جواب دیا ”میں نے اپنے شوہر کے ساتھ پچاس سال تک نہایت دولت مند سے عمر بسر کی اور مجھے سچی خوشی ایک دن بھی حاصل نہیں ہوئی۔ لیکن یہ دو سال جو محنت مزدوری کر کے گزارے ہیں اس میں میں سچی خوشی نصیب ہوئی اور ہم اس زندگی کو دوسری زندگی سے بہتر سمجھتے ہیں“

تھا اور نہ غریب، ایک متوسط درجہ کا بہت خوش اخلاق آدمی تھا۔ جب اُس نے دیکھا کہ ایسا کی حالت بہت خراب ہے تو اسکو اس پر بڑا رحم آیا اور ایسا کی مہمان نوازی یاد آگئی، محمد شاہ نے کہا کہ مجھے تمہارے اور تمہاری بیوی کے حال پر بڑا رحم آتا ہے اگر تم لوگ میرے یہاں رہنا پسند کرو تو میں تم دونوں کو کھانا کپڑا دوں گا، اور جس قدر تم کام کر سکو میرا کام کر دیا کرو۔ ایسا نے اس کا شکریہ ادا کیا، وہ اور اسکی بیوی دونوں اس کے یہاں نوکر کی حیثیت سے کام کرنے لگے، شروع شروع ان کو کام کرنے میں تکلیف ہوئی لیکن پھر وہ کام کے عادی ہو گئے اور جلد ان سے کام ہو سکتا تھا کرتے تھے۔ محمد شاہ بھی ان کے کام سے بہت خوش تھا لیکن اس کو اس کا انوس بھی ہوتا تھا کہ یہ کس طرح اس لہجہ سے بستی میں آ پڑے۔

ایک مرتبہ محمد شاہ کے کچھ عزیز بہت دور سے اسکی ملاقات کی غرض سے آئے ہوئے تھے ان میں ایک ملا صاحب بھی تھے۔ محمد شاہ نے ایسا سے کہا کہ ایک بکری ذبح کرو، ایسا نے ایک بکری ذبح کی اور اس کا گوشت خوب اچھی طرح بھون کر مہمانوں کے سامنے پیش کیا، مہمانوں نے اسے کھا کر بڑی تعریف کہہ کر اس کے بعد چائے کا دور شروع ہوا، اس دوران میں مختلف مباحث پر گفتگو ہونے لگی، اثنائے گفتگو میں ایسا اپنا کام ختم کر کے مہمانوں کے سامنے سے گزرا۔ میزبان نے اس کی طرف اشارہ کر کے ان مہمانوں سے پوچھا ”کیا آپ لوگ اس شخص کو جانتے ہیں جو ابھی سامنے سے گزرا؟“ جی نہیں“ مہمانوں نے جواب دیا۔ یہ ایک بہت دولت مند شخص تھا اس کا نام ایسا ہے، آپ لوگوں نے یہ نام تو سنا ہوگا؟ میزبان نے کہا۔

”بیشک یہ نام ہم نے سنا ہے، اس کو ہم نے اس سے پہلے دیکھا بھی نہیں البتہ اس کی شہرت بڑی بڑی دور تک ہے“ مہمانوں نے کہا۔

ممان اس گفتگو سے متحیر ہوئے اور ممان سے زیادہ آقا اس گفتگو سے متعجب ہوا۔ اور اس تعجب میں اس نے اس چلن کو اس کے سامنے سے ہٹا دیا جس کی آڑ میں وہ گفتگو کر رہی تھی، جیسے ہی اس کے سامنے سے چلن ہٹا وہ فوراً ادب کے ساتھ کھڑی ہو گئی اور اپنے شوہر کی طرف دیکھ کر مسکراتے لگی۔ شوہر بھی اسے دیکھ کر مسکرایا۔ پھر اس نے اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے کہا "میں سچ کہتی ہوں کہ نصف صدی تک ہم ذشی کی تلاش میں سرگرداں رہے، جب تک ہم دولت مند رہے، ہم سلی خوشی سے محروم رہے، اب جب کہ ہمارے پاس کچھ نہیں اور ہم سخت مزدوری کر کے زندگی بسر کر رہے ہیں تو ہمیں وہ خوشی نصیب ہے جس کے بدلہ میں ہم دنیا کی اور کسی چیز کو پسند نہیں کر سکتی۔" کیا چیز تم خوش رکھتی ہے "ممان نے سوال کیا۔ اس نے جواب دیا کہ "جب ہم دولت مند تھے تو میں اور میرا شوہر تفکرات میں اس قدر مبتلا رہتے تھے کہ ہم کو موقع نہیں ملتا تھا کہ ہم چار گھڑی آپس میں گفتگو کریں، یا بنجیدگی سے کسی معاملہ پر غور کریں یا کبھی خدا تعالیٰ کی عبادت کریں نے والے آتے تو ہم لوگ اس پر غور کرتے کہ کون بہتر سے بہتر کھانا کھلایا جائے، کونسا اچھے سے اچھا تحفہ ان کی تذکر کیا جائے تاکہ ایسا نہ ہو کہ کوئی شخص ہمیں بدنام کرے جب ہم اچھا تحفہ نذر کرتے بہتر سے بہتر عروت کرتے تو پھر دوسری چیزوں کی طرف متوجہ ہوتے، کبھی ہمیں یہ خوف رہتا کہ کسی وقت رات کو بھڑکے ہمارے جانوروں پر حملہ نہ کر دیں۔" یہی قسم کے اور بیسیوں غم تھے جن کی وجہ سے ہم پریشان رہتے تھے اس کے علاوہ میں اپنے شوہر سے خوش نہ رہتی جس کی وجہ یہ ہوتی تھی کہ جس ام کو میرا شوہر ٹھیک سمجھتا تھا میں اسے برا سمجھتی، اور اکثر معاملات میں اس سے اختلاف رکھتی، یہاں تک کہ آپس میں رنجشیں پیدا ہو جاتیں

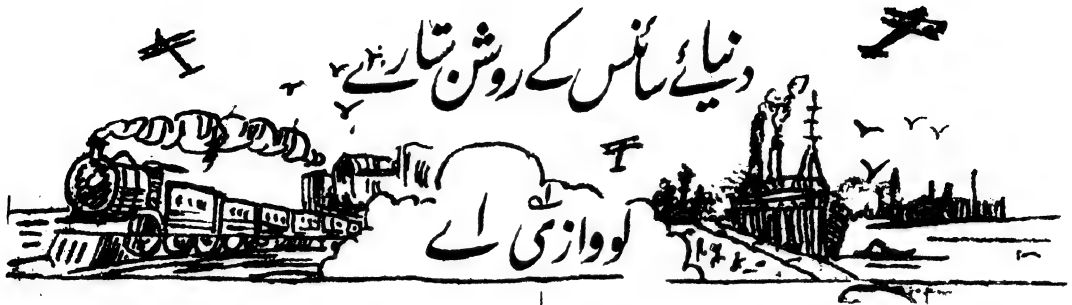
اور ہم گناہ کے مرتکب ہوتے۔ لیکن اب میں اور میرا شوہر جب صبح سویرے اُٹھتے ہیں تو ایک دوسرے کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں، اب ہم آرام سے ہیں۔ کوئی معاملہ نہیں جس میں ہم دونوں کو اختلاف پیدا ہوا ہو اور جھگڑتے ہوں کوئی فکر نہیں ہوتی مگر صرف یہ کہ اپنے آقا کی کس طرح بہتر طور سے خدمت کی جائے کہ وہ خوش رہے ہم دل سے کام کرتے ہیں تاکہ ہماری موجودگی سے ہمارے آقا کو نقصان نہ ہو بلکہ سراسر فائدہ ہو۔ ہمارے کھانے کے لئے اپنی غذا پینے کے لئے کپڑا مل جاتا ہے گفتگو کرنے کا موقع ملتا ہے، عبادت کرنے کو بھی چاہتا ہے اور دل سے عبادت کرتے ہیں، پچاس برس سے جس خوشی کی تلاش تھی وہ خوشی میسر ہے۔"

ممان اس گفتگو سے نہیں پڑے، ایسا کوان کی نہیں بڑی معلوم ہوئی، اس نے کہا واقعہاً یہ بالکل سچ کہتی ہے۔ ہم سچ سچ غلطی پر تھے جب ہم اپنی دولت کے کھونے پر افسوس کرتے تھے، لیکن اب ہم اس زندگی سے خوش ہیں۔

آزادی

جان اسٹوٹ ہل کی کتاب "لبرٹی" کا ترجمہ جو مکتبہ جامعہ، دہلی سے مل سکتا ہے اس کا پڑھنا ہر آزادی خواہ کے لئے ضروری ہے۔





تشویش اور طالب تحقیق تھا تب تک سترہویں یا اٹھارہویں صدی کے ترقی یافتہ سائنس دان کے لئے۔ یونانی حکیم افلاطون کے خیال کے مطابق چلنے والی چیزیں اس لئے جلتی ہیں کہ ان میں احتراق پذیر یعنی چلنے والا ایک جُز ہوتا ہے، لیکن یہ ایک بے معنی سے بات تھی سچہ میں ایک مسلمان سائنس دان جابر بن حیان نے چلنے کی وجہ گندک کی موجودگی بیان کی، اُس کا خیال تھا کہ جہاں کہیں شعلہ آؤ حرارت پائی جائے وہاں گندک کا ہونا ضروری ہے۔ اسی طرح بعد کے زمانہ کے کیمیا دانوں نے فکر کر کے بقدر محنت اوست کے مطابق اس مسئلہ پر اپنے اپنے خیالات پیش کئے۔ بالآخر ۱۶۶۱ء میں جرمنی کے شاہی طبیب رُچی امی شابل نے چلنے کے متعلق اپنے خیالات کچھ فلسفیانہ انداز میں پیش کئے جو نظریہ فلو جیٹن کے نام سے اب تک کتابوں میں موجود ہیں یہ نظریہ آہستہ آہستہ یورپ کے تمام کیمیا دانوں کا عقیدہ بن گیا اور تقریباً پون صدی تک انکی عقلوں پر سیاہ پردہ کی طرح چھایا رہا۔ انگلستان کے کیمیا دان، برٹلے اور کوئٹسڈن جن کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے، تو ایسے معتقد ہوئے کہ مرتے دم تک اس سائل کا کلمہ پُرجھڑ رہے۔ آخر نظریہ فلو جیٹن کیا ہے۔ ناظرین کی آسانی کے لئے ہم اس کا لب لباب ایک مکالمہ کی صورت میں پیش کرتے ہیں،

ٹھیک اُس زمانہ میں جب کہ خلیہ سلطنت کم زور ہو کر پارہ پارہ ہو چکی تھی، ہندوستان کی چھوٹی چھوٹی خود مختار سلطنتیں ایک دوسرے سے دست و گریباں ہو کر مادر وطن کی رہی سہی عزت بھی خاک میں ملا رہی تھیں۔ یورپ کے سیاسی گموارہ میں اگر ایک طرف ایک انقلاب عظیم آہستہ آہستہ نشوونما پا رہا تھا تو دوسری طرف اس براعظم کے حکماء اپنی تحقیقات اور اکتشافات سے سائنس کی فضا میں ایک انقلاب عظیم پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ملک فرانس بجا طور پر فخر کر سکتا ہے کہ اُس نے دو ایسے سہوت پیدا کئے جن میں سے ایک نے براعظم یورپ پر قبضہ کر کے نپولین عظیم کا لقب حاصل کیا۔ اور دوسرے نے، دنیائے سائنس کی فضا سے فلو جیٹن کے تاریک پردہ کو چاک کر کے اپنے لئے کیمیا کے جدید کے موجد کا لقب حاصل کیا۔

”کیمیا کے جدید کے موجد کے حالات معلوم کرنے سے قبل تم لوگ یقیناً لفظ فلو جیٹن کے معرکہ صل پڑھنا زیادہ پسند کر دے گی حقیقت بھی یہی ہے کہ توانہم نے لے کے کارناموں کی صحیح قدر و قیمت اس وقت معلوم ہو سکتی ہے جب کہ نظریہ فلو جیٹن کی حقیقت ہمارے سامنے آجائے۔

لفظ فلو جیٹن ”یونانی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں ”جلا ہوا“ یہ سوال کہ چیزیں جلتی کیسے ہیں، قدما سائنس کے نزدیک اتنا ہی باعث

نام صلب یا حرارت پیدا کرنا ہے، اچھا تو جب ہم سانس لیتے ہیں تو فلو جین
نقصوں کے ذریعہ ہوا میں خارج ہو جاتی ہے جس سے ہمارے جسم میں حرارت
پیدا کرنا ہے ہے۔ الغرض فلو جین کا حصول اور اخراج مادی چیزوں
میں بڑے بڑے کیمیاوی تغیرات پیدا کر دیتا ہے۔

نظریہ فلو جین کی حقیقت سمجھ لینے کے بعد آؤ ذرا اس شخص کے
حالات معلوم کریں جس نے اپنی خدا داد ذہانت سے اس نظریہ کی دھمیل
آڑ کر اپنے زمانہ کے حکماء کے لئے جو احراق کے سبب کی تجویزیں ٹامک
ٹوئیاں مار رہے تھے، مشعل ہدایت کا کام دیا ہے۔

اس کا نام "ان ٹمانی لاری ایٹ لوازے" لے تھا پیرس میں تشریف
میں پیدا ہوا۔ اس کا ارادہ وکالت کا پیشہ اختیار کرنے کا تھا، لیکن ایک
با اثر استاد کی تعلیم نے اس کو سائنس کے مطالعہ کی طرف متوجہ کر دیا۔
سے پہلے اس نے جب سم (ایک قسم کی کھریاٹی) کی تحقیقات کر کے انکو
گندک کے تیزاب اور چنے کے کارب ثابت کیا اور اسی کے متعلق ایک
مقابلہ لکھ کر پیرس کی سائنس اکاڈمی کو بھیجا دوسرے سال انٹرن
میں روشنی کا انتظام کے عنوان پر ایک مضمون لکھنے پر اس کو اکاڈمی
کی طرف سے ایک تنفع ملا تین سال کے بعد وہ اکاڈمی کا رکن منتخب
ہو گیا۔ اسی سال وہ ایک ایسی جماعت کا رکن بنا جس کے پاس حکومت

کی طرف سے ایک مقررہ رقم کے عوض لوگوں سے کچھ محصولات وصول
کرنے کا اجارہ تھا۔ اسی جماعت کی رکنیت آخر کار اس کی موت کا باعث
ہوئی چنانچہ ایک مصنف نے لکھا ہے کہ لوادای لے نے مختلف اعزاز
حاصل کر کے بظاہر شہرت کی سیڑھی کے پہلے پڑ پر قدم جمایا لیکن نہایت
طور پر اس کا یہ قدم پھانسی کے تختہ پر پڑا۔

فرانس اس وقت عجیب و غریب معاشی اور سیاسی حالات
سے گزر رہا تھا اس کے کسانوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ زمینداروں

شاگرد کوکھ، کلای، تیل، چربی، اور دوسری اشیا کے جلنے کی کیا وجہ
ہے،

اسٹائل یہ سب چیزیں اس لئے جلتی ہیں کہ ان میں ایک مادہ فلو جین ہوتا ہے
ان اشیا میں سے فلو جین کے علیحدہ ہو جانے یا نکل جانے کا دوسرا نام
جلنا ہے جس چیز میں سے فلو جین جلدی خارج ہوتی ہے وہ زیادہ
تیزی سے جلتی ہے، مثلاً تیل، اور جس سے آہستہ آہستہ نکلتی ہے وہ آہستہ
جلتی ہے۔ جیسے لکڑی،

شاگرد آگ کے جلنے والی تمام چیزوں میں فلو جین ہوتا ہے اور اسی کی
وجہ سے قطعی بھی ہیں تو پھر ان کی ظاہری شکل و صورت اور دوسری خاصیتوں
میں کیوں فرق پیدا ہوتا ہے؟

اسٹائل، رد و چیزوں کی ظاہری شکل و صورت کے اختلاف کی وجہ سے
ہر چیز میں فلو جین اور دوسرے اجزاء کی کمی بیشی ہے۔

شاگرد۔ اکثر دھاتوں کو آگ جلایا جائے تو وہ راکھ کی مانند ہو جاتی ہیں
جن کو کشتہ کہتے ہیں آخر سونے چاندی، پارہ جیسی دھاتوں میں مٹی سے
کیا واسطہ، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی سخت دھاتیں جل کر خاک
ہو جاتی ہیں؟

اسٹائل۔ بھائی علم کیمیا کا مسئلہ ہے۔ خیر سنو! تمام دھاتیں مرکب
ہوتی ہیں جن کا ایک جز فلو جین ہوتا ہے جب ہم کسی دھات کو سالتے
ہیں تو فلو جین ان میں سے نکل جاتا ہے، اور راکھ کا جز باقی رہ جاتا
ہے اب اگر ہم اس راکھ میں فلو جین کو کسی طرح دوبارہ داخل کر دیں
(مثلاً کوکھ یا لکڑی میں ملا کر گرم کرنے سے) تو پھر چمک دار دھات جیسا
شاگرد۔ شکریہ۔ اخراق کی وجہ تو اب میری سمجھ میں آگئی۔ لیکن یہ تو
فرمائیے کہ ہمارے جسم میں کہاں سے آتی ہے؟

اسٹائل۔ یہ تو جان گئے کہ فلو جین کے کسی چیز کے خارج ہونے کا

کے مظالم سے وہ تنگ آ چکے تھے، زمین کی زرخیزی اتنی گھٹ چکی تھی کہ بیج کی مقدار سے صرف پانچ گن زیادہ غلہ فصل کے بعد آتا تھا۔ چنانچہ زمین اور کاشت کاروں کی حالت سدھارنے کے لئے حکومت نے ایک زرعی کمیٹی قائم کی اور لواری اسے اس کا سرکاری منتخب ہوا۔ اس حیثیت میں اس نے ملک کی نہایت ہی بیش قیمت خدمات انجام دیں تجربہ کے لئے زرعی فارم قائم کئے، کسانوں کے آلات کاشتکاری میں مفید ترسمیں کیں، اضلاع میں حققدار اور آلو کی کاشت کو رائج کیا۔ اپن سے عمدہ میٹریس منگو کر اپنی ملک کی بیڑوں کی نسل سدھاری، زمینداروں کو کاشت کاروں کے ساتھ نرمی کا برتاؤ کرنے کی توجہ دلائی، اس کی انتھک کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ آٹھ سال کے عرصہ میں زمین بیج کی مقدار سے دس گنا سے زائد غلہ پیدا کرنے لگی، کچھ عرصہ بعد وہ 'کمپون آف پیرس' کا رکن اور بالآخر اس کا سرکاری منتخب ہوا۔ یہ زمانہ فرانس کے تاریخی انقلاب کا زمانہ تھا، کمپون آف پیرس کی رکنیت قوم اور وطن کی دشمنی کے ہم معنی سمجھی جاتی تھی، عوام اس مجلس کے سخت خلاف تھے، اس کا ہر رکن قوم اور ملک کا غدار سمجھا جاتا تھا، اس موقع پر لواری نے اپنے آپ کو انقلاب کی کالی گھٹاؤں میں گھر اہوا پایا، عین اس زمانہ میں حکومت کی طرف سے بین الاقوامی استعمال کے لئے اوزان اور پیمانے وضع کرنے کے لئے ایک مجلس قائم ہوئی، لواری نے اس کا سرکاری اور خازن مقرر ہوا۔ انقلابی تحریک اس وقت اپنے شباب پر تھی، ایک قومی مجلس مشاورت قائم ہو چکی تھی، اس مجلس کے بہت سے رکن نہ صرف اوزان اور پیمانوں والی مجلس کے خلاف تھے بلکہ پیرس کی سائنس اکاڈمی کا بھی وہ خاتمہ دیکھنا چاہتے تھے، لواری نے دشمن چاروں طرف سے اس کو دق کرنے اور بچانسی کے تنے پر بیچنے کی تدبیریں سوچ رہے تھے، مصائب کی گھٹائیں سکوا چاروں طرف نظر

آ رہی تھیں، لیکن بایں ہمہ لواری نے اپنے اس استقلال کو جنبش نہ ہوئی وہ اپنی تحقیقات میں برابر لگا رہا۔ آخر کار اس کے دشمنوں نے اس پر ملکی غدار ہونے کا الزام لگا دیا، اس کو گرفتار کر دیا۔ پیرس کی متعدد علمی مجلسوں نے لواری اسے کی رہائی کے لئے رجم کی درخواستیں پیش کیں کہ اس سائنس دان کو علمی خدمات کئے ہا کر دیا جائے۔ لیکن قومی عدالت نے نہایت لا پرواہی سے جواب دیا کہ "جمہوریہ فرانس کو کسی سائنس دان کی ضرورت نہیں ہے"۔

لواری نے اور اس کے ساتھیوں پر ملکی غدار کی الزام لگا کر ۲۴ گھنٹے کے اندر بھانسی پر لٹکا دینے کا فیصلہ قطعی قومی عدالت کی طرف سے صادر ہوا۔ چنانچہ ۷ مئی ۱۹۳۵ء کو "کیمیائے جدید کا موجد" ۵۱ برس کی عمر میں عالم جادوئی کو سدھارا، اس حادثہ کی خبر جبریل یوہا میں پھیلی تو کوئی علمی مجلس ایسی نہ تھی کہ جس نے رنج و افسوس کا اظہار نہ کیا ہو، اس خبر کو سن کر ایک علم دوست شخص نے جن الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا وہ لواری نے کی فطری ذکاوت اور علمی قابلیت کا کافی ثبوت ہیں:

"اس سر کو قلم کرنے کے لئے صرف ایک لمحہ کافی ہوا"

لیکن اس جیسا دوسرا شخص پیدا کرنے کے لئے ایک

صدی بھی ناکافی ہوگی۔"

تو واری نے اپنے زمانہ کا ایک ممتاز شخص تھا اس کی قابلیت کا تمام یورپ معترف تھا جس طرح نہولین اپنے انتہائی قوت کے زمانہ میں دنیا کے سیاست کا مختار کل تھا اسی طرح تو واری نے شہرت کے بام بلند پر پہنچ کر دنیا کے سائنس کا مختار کل بنا دیا۔

لے اس فرامشی نام کا صبیح اٹایا ہے
"L'homme est un être"

براعظم افریقہ

آدمی چلا آیا آ رہا تھا ہے لیکن ایک تھوہ پانی نہیں ملتا۔
حضرت مسیح سے کئی سو سال قبل سیاح چھوٹی چھوٹی کشتیوں پر سواہر کو
افریقہ کے ساحل کے آس پاس گھومنا کرتے تھے۔ ”ہیردوٹس“ جو یونان کا بہت
بڑا مؤرخ ہے اس کی زبانی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مسیح سے چھ سو سال پہلے

تم نے افریقہ کا نام تو سنا ہوگا اور تمہیں شاید یہ بھی معلوم ہوگا کہ لوگ
اسے ”تاریک بر اعظم“ کہتے ہیں، جہاں سورج اور روشنی نہ پہنچے وہ جگہ تاریک
کہلاتی ہے، کیا افریقہ کو تاریک اس واسطے کہتے ہیں کہ وہاں سورج نہیں چمکتا
نہیں اس کی وجہ اور ہے، جتنی تیزی کے ساتھ سورج وہاں چمکتا ہے دنیا میں او



کسی جگہ نہیں چمکتا۔

ایک سیاح افریقہ کے اندرونی حصہ کا حال معلوم کرنے کے لئے اس کے محل
کے ارد گرد بھاگتا وہ اپنے مقصد میں کہاں تک کامیاب ہوا، ہم یقینی طور
سے کہہ نہیں کہہ سکتے۔ اس کے بعد سے یا حوالے نے ہمت کی لیکن اندرونی
حصہ میں جانے کی جرأت کوئی نہیں کر سکتا تھا۔

اگر تم افریقہ کو نقشہ میں دیکھو تو تمہیں دریائے نیل بحیرہ روم میں گرتا
ہوا دکھائی دے گا۔ قدیم زمانے میں اس دریا کے آس پاس لوگ رہتے
تھے جن کو سمیری کہا جاتا ہے۔ یہ لوگ بہت متعلد اور تہذیب یافتہ تھے۔ یہ
یونان اور روم جیسے تہذیب ملکوں کے رہنے والے تھے۔ اسی تہذیب کی طرح

وہ اس کی یہ جرأت کوئی سو سال تک اس بر اعظم کے حصے کے
متعلق لوگوں کو کچھ معلوم نہ تھا اور نہ لوگ اس کے معلوم کرنے کی جرأت کرتے
تھے کیونکہ اس کا اندرونی حصہ بڑا خطرناک تھا۔ سفر کرنے کو صرف دو ذرائع
تھے ایک کشتی سے اور دوسرے پایادہ دلدل میں۔ اب بہت سی حصوں
میں ریلیں بن جائیں گی وہ سب بہت سی مشکلات دور ہو گئی ہیں، لیکن اب بھی
یا حوالے کو بڑی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جسے بڑے گھنے جنگلوں
میں سے گزرنا ہوتا ہے جن میں خوفناک درندے اور زہریلے جانور رہتے
ہیں۔ بہت سے صحراؤں کو عبور کرنا پڑتا ہے جہاں پانی کا ملنا ناممکن ہے۔

زندگی بسر کرتے تھے۔ ان لوگوں نے بڑی بڑی مشہور عمارتیں بنائیں۔ وہ اینٹ پر لکھا بھی جانتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ باقی قومیں بالکل وحشی ہیں۔ ان تمام باتوں کے باوجود انھوں نے افریقہ کا کوئی حصہ دریافت نہیں کیا۔

ان عربوں کے زوال کے بعد فنیقی بادشاہ برسرِ حکومت آئے یہ سفر دیامت کے بہت شائق تھے۔ یہ کشتیوں پر سوار ہو کر انگلستان بھی گئے تھے۔ اس زمانے میں انگریز بالکل وحشی تھے۔ اتنی دور تو چلے گئے لیکن انھیں بھی اپنے ملک کے اندر کوئی حصہ میں جانے کی جرأت نہیں ہوئی تھی۔

ان بادشاہوں کے بعد یونانیوں اور رومیوں کی حکومت ہوئی لیکن ان لوگوں نے بھی اس طرف توجہ نہیں کی جس حصہ میں یہ لوگ رہتے تھے ہیں اس کا نام افریقہ تھا۔

اس سیاح کے بعد جس کا ذکر ہر دور میں کیا ہے، واسکو ڈی گاما دوسرا شخص ہے جس نے افریقہ کے ارد گرد پھر لگایا۔ آخر کار یورپ کے سیاح اگر افریقہ کے سوا اہل برہمن لگے اور انھوں نے نئی معلومات حاصل کرنا شروع کیں لیکن بہت عرصہ تک کوئی کام کی بات معلوم نہ ہو سکی۔ یہاں تک کہ مشہور مسافر ایک دیر سیاح جیس بروسی نامی نے "ایبیا" کا ملک دریافت کیا۔

اس وقت جو بادشاہی سینیا پر حکمران تھا وہ بہت ظالم تھا اور اس کی رعایا بھی ظلم و ستم میں اس سے کم نہ تھی۔ انھوں نے بروسی کو ارڈالاہوتا لیکن اس نے شاہی خاندان کے بہت سے لوگوں کو اچھا کیا جس سے بادشاہ اور اس کی ملکہ دونوں اس سے بہت خوش تھے۔ اس کے علاوہ بہت سے اور لوگ بھی اس کے طرفدار اور ہمدرد بن گئے۔ انھوں نے بندوق کبھی نہیں دیکھی تھی، جب انھوں نے دیکھا کہ یہ اڑتے ہوئے پرندہ کو مار لیتا ہے تو وہ سمجھے کہ یہ کوئی جادوگر ہے۔ لیکن وہ اور بھی حیران ہوئے جب انھیں معلوم ہوا کہ یہ بھل کے وحشی گھوڑوں کو بھی رام کر لیتا ہے۔ انھوں نے اس کو ایک بہترین گھوڑا سوار ہونے کئے دیا۔

بادشاہ نے اس کے ان کمالات سے خوش ہو کر اسے ایک حصہ کا گورنر بنا دیا لیکن وہ تو ادراگے جانا چاہتا تھا۔ اس نے بڑی قوتوں کے

ساتھ دریاسا ایک مہم معلوم کیا جس کے متعلق اسے یقین تھا کہ وہ دریائے نیل کا ہے لیکن وہ اس نیل کا نہیں تھا بلکہ نیل اخصر کا تھا جو اس کا منہ دریائے جب وہ واپس ہوا تو بڑی تکلیفیں برداشت کیں۔ وہ وحشیوں کے ملک سے ہو کر گذر اچھا اس کا خاتمہ کر دیتے اگر بروسی عجیب طریقوں سے اپنے آپ کو نہ بچاتا۔ آخر کار وہ صحیح و سلامت ساحل پہنچ گیا اور اپنے وطن انگلستان کی راہ لی اور وہاں ایک کتاب اپنے اس سفر کے متعلق لکھی لیکن لوگوں نے اس کا خوب مذاق اڑایا۔ انھوں نے کہا دنیا میں نہ کوئی ایسا ملک ہوا اور نہ ایسے لوگ موجود ہیں۔ آخر پچاس سال کے بعد ایک اور شخص جی سینیا آ پہنچا اور جو کچھ بروسی نے کہا تھا اسے سچ پایا۔ تب لوگوں کو اس کا یقین ہو گیا لیکن اس وقت بروسی مر چکا تھا۔

نگو بارک نامی ایک اور شخص نے بھی بہت سی مفید باتیں معلوم کیں وہ اسکاٹ لینڈ میں ڈاکٹر تھا لیکن مختلف ملکوں کے سفر نے اس کے دل میں افریقہ جانے کا شوق پیدا کیا۔ بارک پہلی سی بارصیت میں گرفتار ہو گیا۔ جنگلیوں نے اسے پکڑ کر قید کر دیا۔ کسی نہ کسی طرح سے وہ بچ کر تو گیا لیکن بیمار ہو گیا۔ وہ مری چکا ہوا لیکن غیر سے ایک جنگلی نے اسے ساحل تک پہنچا دیا۔ چند سال کے بعد اس نے پھر اپنا کام شروع کر دیا۔ اس وقت اس کے ساتھ ہم آدمی تھے لیکن چلتے چلتے جب وہ دریائے نیل کے کنارے پہنچا تو صرف، آدمی رہ گئے تھے۔ اس نے اپنا ایک مختصر سا سفر نامہ لکھ کر انگلستان بھیج دیا اور اس دریائے نیل کے سفر کے نام شروع کیا لیکن اتفاق سے اس کی کشتی ایک چٹان سے ٹکرائی اور ٹوٹ گئی۔ وہ ابھی اسے درست ہی کرنا چاہتے تھے کہ جنگلیوں نے حملہ کر کے اسے اور اس کے سب ساتھیوں کو مار ڈالا۔

اس کے بعد ایک اور آدمی جس کا تھیرمینی نے بہت کی ذرا ایک غریب شخص کا لڑکا تھا۔ اس نے دریائے نیل کے مہم معلوم کرنا چاہا لیکن اس میں اس کو کامیابی نہیں ہوئی۔ مگر اس نے اور مفید باتیں معلوم کیں اس کے ساتھ اور بھی کئی آدمی تھے جن میں اس کا ایک نوکر اچر ڈینڈ بھی تھا راستے میں سوائے نیل کے سب مر گئے۔ نیل بڑی بڑی تکلیفیں برداشت کر کے انگلستان پہنچا اور جو معلومات حاصل کی تھیں ان کو جمع کر کے ایک کتاب کی صورت دی اب تک جتنا علاقہ معلوم ہوا تھا اس کا ایک نقشہ

اس کے بعد پھر یہ نوجوان سیاح افریقہ گیا اور ریاستے کا گھوکا پتنگا گیا۔ اس نے جمیل میٹنگا تیکا کے گرد بھی چکر لگایا تیسری مرتبہ پھر وہ ایک جرمن سیاح کو بچانے کے لئے افریقہ گیا۔

اس کے علاوہ اور بہت سے سیاحوں نے یہاں کی نئی نئی چیزیں دریافت کیں ”جنگ“ اور ”گرافٹ“ نے اپنی جانوں کو خطرے میں ڈال کر کئی جھیلیں معلوم کیں۔

اس کے بعد انگریزوں، فرانسیسیوں اور بلجیم دانوں نے ساحل پر اپنی اپنی نوآبادیاں قائم کر لیں اور وہاں سے اندرونی حصے معلوم کرتے رہے۔

اگرچہ افریقہ کے بہت سے حصے معلوم ہو چکے ہیں لیکن ابھی پورے طور پر اس براعظم کے حالات معلوم نہیں ہو چکے ہیں افریقہ یورپ سے تین گنا بڑا ہے اور اس کے بعض حصوں میں ایک دن میں آدمی صرف چند میل سفر کر سکتا ہے۔ یہ ایک مختصر سا خاکہ جو بیام بھائیوں کے سامنے پیش کر دیا گیا ہے۔ انٹارکٹک مشہور مشہور سیاحوں کے حالات بھی لکھے جائیں گے کہ کس طرح وہ افریقہ کے اندرونی حصوں میں گئے اور کیسی کیسی مشکلات انھیں پیش آئیں۔

(بقیہ مضمون فاطمہ اور رحیم الدین صفحہ ۶)

انسان کو پہلے اس پر مجبور کرتی ہے کہ وہ بڑے غلوں میں رہے اور جب بتیاں قائم ہوتی ہیں تو یہی ضرورت لوگوں کو ایک جگہ رکھتی ہے اور یہی درخت کی جڑ زمین کے اندر گھس کر اسے مضبوط کر دیتی ہے ورنہ ہی انسان کی زندگی بقیوں میں ٹوٹ کر رہ جاتی ہے۔ لیکن بستیوں میں رہنے سے ایک نئی دشواری پیدا ہو جاتی ہے۔ تمہارے کوئی تباہ کر سکتا ہے کہ وہ کیا ہے

فاطمہ اور رحیم الدین دونوں کچھ دیر سوچتے رہے، مگر ان کی بھیمیں نہ آئی کہ یہ دشواری کیا ہو سکتی ہے۔ جی میں آدمی کے پاس کھانے پینے کو کافی ہوتا ہے۔ پہلے کو کپڑے اور رہنے کو گھر۔ اس سے زیادہ اور کیا چاہئے۔

(باقی آئندہ)

بھی بنایا تاکہ کہیں سیاح بھول نہ جائیں۔

اس کے بعد لوگ سڈن نے براعظم کا بہت بڑا حصہ دریافت کیا۔ اس نے جمیل دکتوریہ کا بھی پتہ چلایا جو ایک بہت بڑی جھیل ہے۔ اس نے ارادہ کیا کہ جھیل کے ارد گرد کا پورا علاقہ چھان مارنا چاہئے۔ اس کام میں اسے چار سال لگے۔ جھیل کے مغرب کی طرف سے ہوتا ہوا وہ برفی علاقہ تک پہنچ گیا اور پھر مشرق سے ہوتا ہوا بحر ہند تک پہنچ گیا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ دین مسیحی کی تبلیغ کا کام بھی کرتا تھا۔ اس کو کئی کئی دن تک کھانا میسر نہیں آیا لیکن اس نے ذرا بھی ہمت نہیں ہاری۔

چار سال کے بعد آرام کی خاطر وہ انگلستان گیا اور چند ہفتوں کے بعد افریقہ واپس لوٹ آیا۔ یہیں اس کی بیوی کا انتقال ہوا جس سے اس کو صدمہ تو بہت ہوا لیکن اس نے صبر اور ہمت سے کام لیا۔ اس دفعہ اس نے کئی جھیلوں کا پتہ چلایا اور ایسے مقامات معلوم کئے جہاں کی آب و ہوا نہایت اچھی تھی اور یورپ کے باشندے وہاں رہ سکتے تھے۔ دوسری دفعہ پھر انگلستان جا کر وہ واپس آیا لیکن اب کی سخت بیمار ہو گیا اور آگے جانے کے ارادے سے رکنا پڑا۔ ایک تو بیماری دوسرے فاقہ بچارا اور دھرمنا ہو گیا۔ آخر ایک آدمی اس کے لئے کھانا اور دوا لے کر پہنچا۔ اس وقت وہ بالکل کمزور تھا۔ جب اس کو کامل صحت ہو گئی تو پھر اپنا کام شروع کیا لیکن کہ بالآخر سیاحی راہ میں جان دے دی۔ بڑی بڑی شخصوں سے اس کی لاش چپا کر زنجبار اور وہاں سے انگلستان بھیجی گئی۔ اور یہ نامور سیاح وینسٹر ایٹن میں دفن ہوا جو انگلستان میں شاہی خاندان کا بہت بڑا بھرتا ہے۔

لوگ سڈن کے انتقال سے قبل ایک اور سیاح کو اس کی تلاش میں بھیجا گیا تھا۔ اس کے دوست احباب اس کی کوئی خبر نہ پا کر بے چین تھے۔ ایک امریکن نے اپنے ایک نوکر اولینڈ کو اس کی تلاش میں بھیجا۔ اولینڈ زنجبار آتا اور وہاں تک پہنچ گیا جہاں لوگ سڈن بیمار تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے بڑے تپاک سے ملے۔ لوگ سڈن اپنے ایک ہم قوم کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اولینڈ نے اسے بہت سا کھانا اور پانی دیا اور اس سے مل کر امریکہ واپس چلا گیا تاکہ اس کے دوستوں کو یہ خوش خبری سنائے۔

کوائف جامعہ

میں بھی انہوں نے اپنے اس اصول کو مد نظر رکھا ہے۔ لیکن امید ہے کہ اس حقیر ابتداء سے اکادمی کے اعلیٰ مقاصد پورے ہوں گے۔

جنوری کی ابتدائی تاریخوں میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے طلبہ کی ایک جاعت بغرض سیاحت دہلی آئی ہوئی تھی۔ اس موقع پر جامعہ کے طلباء کالج کی ”انجمن اتحاد“ نے اپنے پرادرانہ تعلق کی بناء انہیں ایک دن اظہار اور کھانے پر مدعو کیا اور اس سلسلے میں انہیں جامعہ کے مختلف شعبوں اور کاموں کو دیکھنے کا موقع دیا۔ اس ضیافت کے موقع پر ”انجمن اتحاد“ کے نائب صدر رئیس احمد صاحب ندوی نے ان لوگوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے ایک نہایت اچھی تقریر کی۔ اس تقریر میں آپ نے فرمایا کہ اس وقت ملک میں دو ادارے ہیں جنہوں نے اپنی اپنی فوضوں سے ہندوستان کی تعلیمی دنیا میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا ہے۔ ان اداروں میں سے ایک جامعہ عثمانیہ ہے جس نے اردو زبان کو اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ قرار دے کر اردو کے دامن کو اس کی بے مائیگی اور تہی دامن کا دھبہ ہمیشہ کے لئے دھو دیا ہے۔ دوسرا ادارہ جامعہ علیہ ہے جس نے حکومت وقت سے تمام تعلقات منقطع کر کے ایک ایک بہت بڑے تعلیمی اصول کو قائم اور ثابت کیا ہے۔

آج ان ہر دو اداروں کے لواؤں کا یہ اجتماع ایک فکون نیک جز اور ہر دو جامعوں کے آئندہ تعلقات کے استحکام و استوار کی ایک بہت بخت ضامت جز۔ اس کے جواب میں ان حضرات میں سے ایک صاحب نے اٹھ کر شکریہ ادا کیا اور جامعہ کے کاموں کو دیکھ کر اپنی صدور جب پسندیدگی اور حیرت کا اظہار کیا، بالخصوص ابتدائی تعلیم کے حصہ کو جس کے لئے انہوں نے فرمایا کہ جامعہ عثمانیہ اس کمی کو پورا کرنے سے قاصر ہے اور آئندہ اس کے پورا ہونے کی کوئی توقع نہیں۔

جمعہ جنوری سہ ماہیہ جامعہ جناب ڈاکٹر مختار احمد انصاری صاحب کا گھر میں کی مجلس عاملہ کے رکن ہونے کی وجہ سے گرفتار کر لئے گئے۔ شہر میں آپ کی گرفتاری پر فوراً ساری دکانیں بند ہو گئیں۔ فوراً ہی آپ کے مقدمہ کا فیصلہ بھی ہو گیا۔ آپ کو چھ ماہ قید اور دوسو روپے جرمانے کی سزا دی گئی ہے اور بصورت عدم ادائیگی جرمانہ پانچ قید میں اور اضافہ ہو جائے گا۔

ڈاکٹر صاحب اپنی اس عزت افزائی اور بینال قربانی پر قابل صد مبارکباد ہیں۔

، جنوری کو جامعہ کی اردو اکادمی کا ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں جناب سید واج الدین صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد نے ”نفعیات مذہب“ پر ایک نہایت پختہ اور فاضلانہ مقالہ پڑھا۔ جلسہ کی صدارت جناب خواجہ غلام الہیہ صاحب پرنسپل ٹرنٹک کالج علی گڑھ نے فرمائی۔ جناب صدر نے اپنی افتتاحی تقریر میں بتایا کہ قوم کی علمی زندگی میں اکادمی کا کیا درجہ ہوتا ہے اور جامعہ اپنے تعلیمی کام کے ساتھ اس اکادمی کے ذریعے کس طرح اردو کی مفید خدمت انجام دے رہی ہے۔ اس کے بعد پروفیسر واج الدین صاحب نے اپنا فاضلانہ مقالہ شروع کیا جو نفعیات مذہب کے جیسے خشک اور محسوس علمی مسائل کے ساتھ ساتھ ادب و انشا کی جابجائی سے بھی پر تھا۔ آپ نے نہایت شرح و بط کے ساتھ بتایا کہ مذہبی میلان پیدا کرنے کے لئے انسان کے اندر کیا کیا نفسیاتی عنصر کام آتے ہیں۔ آپ ایک طرف امریکہ کے ماہرین نفعیات کے حوالے دیتے اور دوسری طرف ان کی تائید میں حالی اکبر اور سعدی کے اشعار پیش کرتے جاتے جس سے اس مقالے کی ایک خاص خصوصیت ہو گئی تھی۔ اخیر میں جناب شیخ الجامہہ صاحب نے فاضل مقالہ نگار اور جناب صدر کا شکریہ ادا کیا اور فرمایا کہ جامعہ کے لوگوں کا یہ دستور ہے کہ وہ اپنے کاموں کی ابتدا بہت چوتے چاتے سے کرتے ہیں لیکن مقصد بہت بڑا اپنے سامنے رکھتے ہیں۔ چنانچہ اکادمی کے مقالہ نگار اور صدر کے انتخاب

قیمت فی پرچہ

۲

پیامِ مسلم

قیمت سالانہ

۱۰

نمبر

یکم پانچ ۱۹۳۲ء

جلد

فہرست مضامین

۱۔ کوائف جامعہ	کوائف نگار
۲۔ نظم بجا و صو کا	سعود الرحمن صاحب عثمانی
۳۔ بچے کوڑا سے کیسے محفوظ رکھے جاتا ہے	مانوڈ
۴۔ ریچر اور خرگوش کی دوستی	۶۱۵
۵۔ فاطمہ اور رحیم الدین	محمد مجیب صاحب بی لے آکسن
۶۔ شریر لڑکا (ڈراما)	ڈاکٹر سید عابدین صاحب ایم اے پل پانچ ڈی ۱۲۰۹
۷۔ جمہوریت چین (۲)	بدالدین صاحب چینی تعلیم جامعہ
۸۔ بچوں کی تعلیم و تربیت	عبدلنفار صاحب دھولی

جو صاحب رسالہ جامعہ و پیام تعلیم دونوں کے سالانہ خریدار ہوں انکو پیام تعلیم صرف ڈیڑھ روپیہ میں دیا جائے گا یعنی ہر دور رسال کا چندہ صرف ساڑھے چھ روپیہ سالانہ ہوگا۔

خاص رعایت

یہ منجر پیام تعلیم، قردول باغ دہلی

کوالف جامعہ

عبدالحمد صاحب نے کی جو کج کل تجارتی کاروبار کے سلسلے میں وہاں مقیم ہیں۔ آپ کے بعد جامعہ کے ایک فارغ التحصیل معین الدین حارث صاحب نے مد کی جو اہل اخبار کے اڈیشنر ہیں۔ اہل جامعہ ان دونوں حضرات کے دل سے شکر گزار ہیں اور امید کرتے ہیں کہ جامعہ سے تمام تعلق رکھنے والے حضرات اس کے ضرورت کے وقتوں میں اسی طرح کام آئیں گے۔

عید کے دن حسب معمول نماز دو گنا سے فراغت کے بعد ایک دوسرے کے ہاں آنے جانے کا سلسلہ شروع ہوا، جو تقریباً شام تک جاری رہا۔ شب میں ۸ بجے "شری لڑکا" نامی ڈرامے کا کھیل ہونے والا تھا۔ جو وقت مقررہ پر شروع ہوا۔ اس کھیل میں جامعہ کی برادری کے علاوہ باہر سے بھی کچھ لوگ آئے تھے جن میں ڈاکٹر سلیم الزماں صاحب مع منسلیم الزماں، صدر معلمہ ماڈرن اسکول دریائے گنج، احمدین صاحب قدوائی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ کوئی خیالی ڈراما نہ تھا بلکہ جامعہ کے مدرسہ اور دارالاقامہ کی زندگی کی ایک سچی تصویر تھی، تمام کھیل لڑکوں نے نہایت خوبی اور صفائی سے انجام دیا جس میں طرار (شری لڑکا) کا حصہ سب سے زیادہ پسند کیا گیا اور محمد نور خاں متعلم ابتدائی چھام کو جس نے چھہ کیا تھا جناب احمدین صاحب کی طرف سے ایک ایک طلائی تمغہ دیئے۔

اس سال رمضان میں گو افطار و طعام کی دھچپیاں ہفتے سے کم رہیں، پھر بھی "بشیر منزل" اور "خاکسار منزل" کے طلبہ نے مل کر ایک روز افطار کا سامان تال کٹورہ بارک میں کیا جو نئی دہلی میں ایک نہایت عمدہ نفیج گاہ ہے۔ بعد افطار و نماز چاندنی رات میں دیر تک نظم خوانی کی مجلس بھی جاری رہی۔ سائیسویں کی شب کو بشیر منزل میں ختم تراویح تھی اس تقریب سے فراغت کے بعد بہت سے لڑکے اس مبارک رات میں جاگے بھی تھے، اور ساری رات نفل اور قرآن خوانی میں بسر کی۔

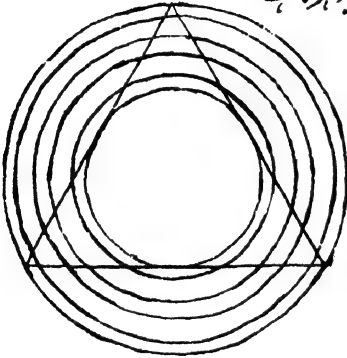
گذشتہ ماہ کے آخری پنج شنبہ کی چھٹی میں پروفیسر محمد مجیب صاحب کالج کے طلبہ کی ایک جماعت لیکچر دہلی کے تاریخی آثار و عمارات کی تحقیق کے لئے گئے تھے اور اس سلسلہ میں آپ نے کچھ کتابوں کی اور کچھ ٹھہ ہوئے آثار کی مدد سے بعض قدیم عمارتوں کا پتہ معلوم کیا ہے۔ آپ ادھر کچھ عرصہ سے اسی کوشش میں ہیں۔ اس سے پیشتر آپ اپنے بڑے بھائی پروفیسر محمد مجیب صاحب کی معیت میں بھی کچھ تلاش و جستجو کر چکے ہیں۔

جناب شیخ اجماعہ صاحب عید سے دو روز قبل تشریف لے آئے۔ آپ کا آنا جامعہ کے بچوں کی عید کا پیام تھا۔ یہی مل آپ کی سب سے زیادہ مدد جامعہ کے ایک سابق استاد ڈاکٹر خواجہ

نظر کا دھوکا

(ابتداءً شاعت ہر)

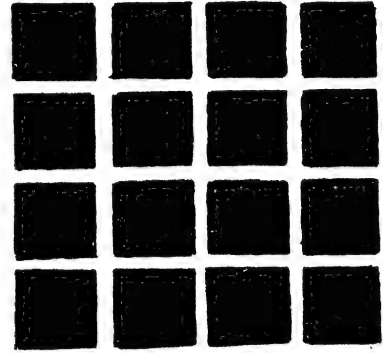
آئینہ کا یہ دھوکا غالباً سفیدی اور سیاہی دو متضاد چیزوں کے اثر سے پیدا ہوتا ہے۔



اس شکل میں ہم نے ایک مثلث مساوی الاضلاع متعدد دائروں کی پشت پر بنایا ہے مثلث کے اضلاع بالکل مستقیم ہیں مگر نظر یہ آتا ہے کہ بیچ سے جھکے ہوئے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ زاویہ حادثہ جس قدر کہ فی الواقع ہوتا ہے اس سے قدرے زیادہ بڑا معلوم ہوا کرتا ہے۔

بعض وقت آئینہ اشکال و حروف کے ساتھ بھی غلط بتاتی ہے۔ مثال کے طور پر انگریزی چھپے ہوئے حرف ایس (S) یا منہ سے ۵ کو ایہ حرف و منہ نہ ٹاپ کا چھپا ہوا دیکھنا چاہیے ان کا اوپر کا حصہ بڑا ہوتا ہے اور نیچے کا چھوٹا لیکن عموماً ہم ان دونوں حصوں کو برابر سمجھتے ہیں۔ اگر یہ آئینے چھاپ دے جائیں یا سیدھے چھپے ہوئے کو آئینہ کر کے دیکھا جائے تو ان کے حصوں کی نابرابری کئی قدر تعجب خیز ہوگی۔

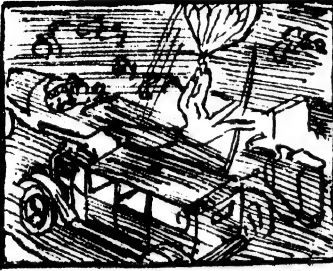
گزشتہ اشاعت میں کئی ایک مثالوں سے یہ بتایا گیا تھا کہ ہماری یہ آنکھیں ہمیں کیسا دھوکا دیتی ہیں، آج دو ایک مثالوں سے اس کی مزید تصدیق ہوگی۔ اس شکل میں دیکھو جہاں سفید ٹپیاں



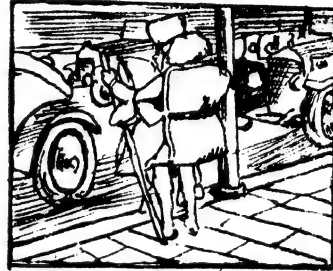
ایک دوسرے کو قطع کرتی ہیں وہاں سیاہ دھبوں کا ایک عجیب و غریب دھوکا ہوتا ہے۔ لیکن یہ بات اس مقام پر ہرگز نظر نہیں آتی جہاں ہم اپنی نظر جارتے ہو۔ ان سیاہ دھبوں میں سے جو سفید ٹپوں کے ایک دوسرے کو قطع کرنے کی جگہ پر ظاہر ہوتے ہیں اگر تم ایک طرف دیکھو تو وہ فوراً غائب ہو جاتا ہے لیکن دوسرے چاروں طرف نظر آتے ہیں۔ پھر دوسرے دھبہ کو دیکھو تو وہ اپنی باری پر غائب ہو جاتا ہے اور پہلا دھبہ دوبارہ ظاہر ہو جاتا ہے یہ سیاہ دھبے ہماری آنکھوں کے ساتھ گویا آنکھ مچولی کھیلتے ہیں

بچے موٹروں سے کیسے محفوظ رہ سکتے ہیں

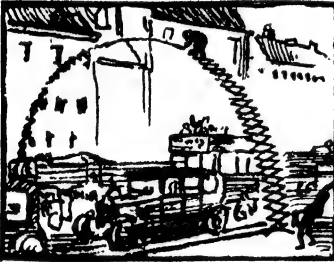
آج کل موٹروں کی وجہ سے جتنی جانیں ضائع ہوتی ہیں اور ان میں بھی بالخصوص بچوں کی جانیں جیسی غیر محفوظ ہیں اس کی بنا پر ان کے محفوظ رہنے کی اتنی صورتیں ہو سکتی ہیں۔



یا ایک غبارہ ہو اور وہ اس میں لٹک جاتا یا کریں۔



ایک صورت تو یہ ہو سکتی ہے کہ بچوں کے ارد گرد موٹے موٹے نیکیے باندھ دیے جائیں۔



اور جب ضرورت ہو اسے شریک کے ایک سرے سے دوسرے سر پر لگا دیا



یا وہ سفری پل اپنے ساتھ لے رہا کریں۔



یا اپنے موٹر آپ جلاں اور اس کا جو حشر ہو گا وہ آپ کے سامنے ہے۔

یا جب موٹر آتے دیکھیں تو زمین کے اندر راتے کھود لیا کریں۔



ریچھ اور خرگوش کی دوستی

تلاش ہے جو میرے بچوں کی کچھ دیکھ بھال کر سکے۔ لیکن یہ تو بتاؤ تمہارے اس تھیلے میں کیا ہے؟

”روٹیاں ہیں“

کوئے نے کہا ”اچھا دیکھو، اگر تم مجھے تین روٹیاں دو تو میں تمہارے بچوں کو کھلانے کے لئے تیار ہوں“

”روٹیوں کا مجھے اتنا خیال نہیں ہے، جبنا اس بات کا کہ آیا تم ان کو بہلا بھی سکو گے یا نہیں“ ریچھ نے کہا۔

کوئے نے جواب دیا کہ ”اس میں کیا دشواری ہے، مجھے تو صرف کائیں، کائیں، کائیں، کرنا ہے اور بس!“

ریچھ نے ہلکا کر کہا ”تو پھر مجھے ایسے شخص کی ضرورت نہیں ہے“ اور یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا چلے چلے اسے دوسرا شخص

جو ملا وہ ایک گدھ تھا۔ اس نے ریچھ کو جو تھیلے جاتے ہوئے دیکھا تو بولا، ”کہو بھائی ریچھ کہاں چلے؟“

ریچھ نے جواب دیا ”ارے بھائی، کیا پوچھتے ہو، ایک اسے شخص کی تلاش میں جا رہا ہوں جو میرے بچوں

”لیکن یہ تمہارے تھیلے میں کیا ہے؟“

”روٹیاں ہیں“

اچھا تو تین روٹی کا دینے کا وعدہ کرو تو میں تمہارے بچوں کو کھلانے کے لئے تیار ہوں“

کسی زمانہ میں ایک ریچھ رہتا تھا جس کے بہت سارے بچے تھے لیکن ان بچوں کی ماں مر گئی تھی، اس لئے ریچھ کو بہت کام کرنا پڑتا تھا۔ صبح ہوتی اور وہ لکڑیاں چننے کے لئے جنگل چلا جاتا، لیکن اس عرصہ میں ان بچوں کی دیکھ بھال کون کرے؟

چنانچہ ریچھ نے یہ سوچا کہ اس طرح کام چلنا دشوار ہے۔ اکیلے میں یہ بچے نہ جانے کیا کریں، آپس میں رو جھگڑ کر ایک دوسرے کی آنکھیں نکال لیں، یا کوئی اور جانور آئے اور انھیں جان سے مار ڈالے، اس لئے اس نے طے کیا کہ کسی ایسے دوست کو تلاش کرے جو اس کی غیر حاضری میں اس کے بچوں کی نگرانی کر سکے۔

غرض اس نے کچھ روٹیاں پکائیں اور ایک تھیلے میں بھر کر کندھے پر رکھا اور دوست کی تلاش میں نکلا۔ راستہ میں سب سے پہلے ایک کوتوالا، اس نے ریچھ سے پوچھا ”کہو بھائی ریچھ کہاں چلے؟“ ریچھ بولا ”کیا پوچھتے ہو میاں کوئے ایک دوست کی



”لیکن تمہیں بڑی دشواری اٹھانی پڑے گی اور شاید تم کھلا نہ سکو“



”دشواری کی کیا بات ہے! گدھ بولا اور اپنے خاص انداز میں قیس قیس کرنے لگا۔ لیکن ریچھ کو گدھ کی بات پسند نہ آئی اور وہ آگے بڑھا۔

قیس انھیں جو اسے راہ میں ملا، وہ ایک خرگوش تھا۔ اس نے ریچھ کو دیکھتے ہی پوچھا ”کو بھائی ریچھ! کہاں چلے؟“ ریچھ بولا ”کیا پوچھتے ہو، میاں خرگوش، ایک ایسے ساتھی کی تلاش میں جا رہا ہوں جو میری غیر حاضری میں میرے بچوں کی دیکھ بھال رکھ سکے“

”اور اس تمہارے تھیلے میں کیا ہے؟“ خرگوش نے پوچھا ”روٹیاں“

”اگر ان میں سے کچھ مجھے دو تو میں تمہارے بچوں کو خوب کھلا سکتا ہوں“

”لیکن تم بچوں کو کھلانا جانتے بھی ہو؟“

”ہاں، ہاں، خوب اچھی طرح“ خرگوش بولا اور اس کے بعد کہنے لگا ”جب تم چلے جاؤ گے تو میں ان بچوں سے کہوں گا

دیکھو تم لڑومت، ورنہ تمہارا باپ آئے گا تو تمہیں مارے گا۔ وہ جھل گیا ہے تمہارے لئے کچے کچے پیر اور جھل کے دوسرے پھل لائے گا۔ اور اسی طرح کی بہت سی باتیں کر کے میں نہیں بہلاؤں گا۔“

ریچھ خرگوش کی باتوں میں آگیا اور وہ سمجھا کہ اس نے ایک اچھا سودا کیا ہے۔ خرگوش بولا ”اچھا اب دکھاؤ کہ اس تھیلے میں کیا ہے؟“ ریچھ نے تھیلے کا منہ کھولا اور اس نے اس کے اندر گردن ڈال کر خوب دیکھنا بھالنا شروع کیا۔



جب خرگوش دیکھ بھال چکا تو ریچھ نے تھیلہ اس کے سر پر رکھا اور اسے اپنے گھر لے گیا۔ ریچھ کے چھوٹے چھوٹے بچوں نے جو یہ نیا ساتھی دیکھا تو وہ خوشی کے ماتے ادھر ادھر اچھلنے کودنے لگے اور خرگوش بھی ان کے ساتھ ہنسی خوشی رہنے لگا۔



فاطمہ اور رحیم الدین



کھانے کے وقت رحیم الدین نے باتوں ہی باتوں میں کہا
 ”اباجان آج میں سکول سے واپس آ رہا تھا تو دو سپاہی کسی قیدی
 کو لے جا رہے تھے اس کے پیروں میں بیڑیاں اور انسان میں کیا فرق ہے۔ یہ محبت
 پڑی تھیں۔“ فاطمہ کو یہ سن کر بہت افسوس ہوا اور اس نے کہا: ”تو آخر وہ بیچارہ جلتا کیسے ہوگا؟“
 ”چلتے کو تو وہ اچھی خاصی طرح جل لیتا تھا۔ اور ہے لیکن صرف محبت ہی سے کام نہیں
 اس نے کہا: ”ہاں، اس آدمی نے کچھ کیا ہوگا، یا پولیس چلتا بلکہ قانون کی بھی ضرورت ہوتی ہے
 صورت سے بھی وہ ایسا خوفناک معلوم ہوتا تھا میں نے سوچا کہ
 یہی اس کے لئے ٹھیک ہے نہیں خدا جانے وہ کیا کر بیٹھے گا“
 ”واہ واہ“ فاطمہ نے خفا ہو کر کہا، ”اچھے آئے کسی بیچارے کو
 بیر میں بیڑیاں پڑیں اور آپ کہیں اچھا ہوا!“
 ”تم بھی کیسی بے وقوف ہو“ رحیم الدین نے ذرا تیز لہجہ میں جواب
 دیا، ”اس نے آخر کچھ کیا ہی تو ہوگا جو اس کے بیر میں بیڑیاں ڈالی
 گئیں، نہیں تو پولیس والے کیوں آپ ہی آپ کسی کو پکڑ لیتے۔ اس نے
 ضرور کسی کے ہاں ڈاکہ ڈالا ہوگا یا خون کیا ہوگا!“
 فاطمہ کو اب اس کے سو کوئی چارہ نہیں تھا کہ باپ کو مخاطب
 ہو۔ اس نے کہا ”کیوں اباجان، کیا یہ ٹھیک کہتے ہیں؟“
 باپ دونوں بھائی بہن کی گفتگو بہت توجہ سے سن رہا تھا، مگر
 وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ انکی گفتگو میں دخل دے
 جب تک کہ وہ خود اس سے سوال نہ کریں۔ آ
 اس نے کہا: ”لیکن صرف محبت ہی سے کام نہیں
 چلتا بلکہ قانون کی بھی ضرورت ہوتی ہے“
 والوں کو اس پر کسی قسم کا شبہ ہوگا۔“
 فاطمہ نے ذرا باپوسی کے لہجے میں کہا: ”تو اباجان اب پولیس
 ولے اسے کیا کریں گے؟ کیا مار ڈالیں گے؟“
 باپ نے جواب دیا، ”یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ وہ گرفتار ہی ہوا
 تھا یا اسے عدالت نے سزا کا حکم بھی دیدیا تھا۔ قاعدہ تو یہ ہے کہ جب
 کیس کوئی جرم ہوتا ہے، اور پولیس والوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ جرم
 فلاں آدمی نے کیا ہے تو وہ اسے حوالات میں بند کر دیتے ہیں پھر
 اس کا مقدمہ عدالت میں پیش ہوتا ہے، اور وہاں اگر ثابت ہو گیا کہ
 واقعی وہی آدمی جرم تھا تو جرم کی جو سزا قانون نے مقرر کی ہے وہ

عدالت کے حکم سے دی جاتی ہے۔“

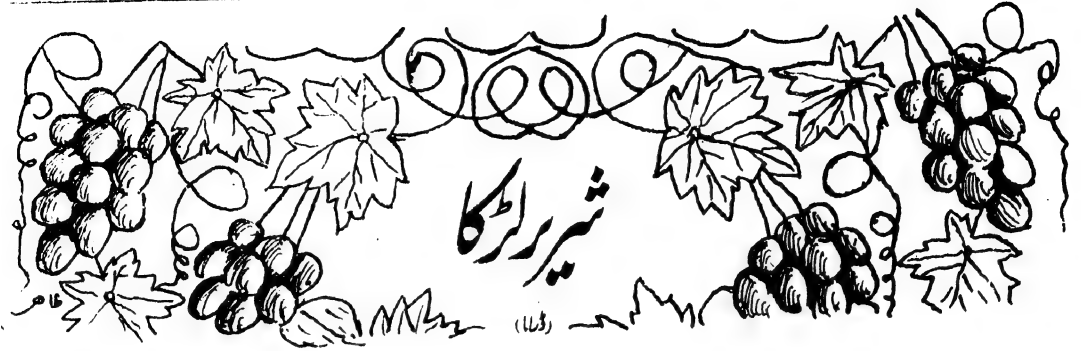
باپ کا جواب سن کر فاطمہ چپ ہو گئی۔ مگر جیسے ہی کھانا ختم ہوا وہ باپ کی گود میں آکر بیٹھ گئی اور گلے میں ہاتھ ڈال کر کہنے لگی: ”ابا جان، جب لوگوں کو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی سزا ملے گی تو پھر وہ ایسی باتیں کرتے ہی کیوں ہیں؟“

باپ نے کہا: ”میں یہی کل تم کو سمجھانے والا تھا جب لوگ بتی میں آباد ہو جاتے ہیں اور انکی ساری ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں، تو پھر انہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہونی چاہیے۔ لیکن ایسا نہیں ہوتا تم جانتی ہو کہ پیاسے کو پانی پلانا ثواب کا کام ہے، اور اگر کوئی نہ پلے تو یہ ایک گناہ ہے اور خدا ایسے آدمی سے بہت ناراض ہوتا ہے۔ اسی طرح بعض کام نیک ہیں بعض بُرے، اور یہ ہمارا دین ہیں بتاتا ہے کہ کونسا کام نیک ہے اور کونسا بُرا۔ ہم مسلمان ہیں لیکن جو لوگ مسلمان نہیں ہیں ان کے دین میں بھی نیک اور بد کا فرق کیا جاتا ہے، وہ بھی اسے مانتے ہیں کہ نیک کام کا ثواب ملتا ہے اور بد کی سزا ملے گی۔ اس کی وجہ سے سب آدمی نیک نہیں ہو جاتے۔ خدا نے انسان کے دل میں اس کی صلاحیت پیدا کر دی ہے کہ وہ بُرائی اور بھلائی میں فرق کر سکے، لیکن اس کے ساتھ انسان کو یہ اختیار بھی دیا گیا ہے کہ اس کا جی چاہے تو نیکی کرے اور جی چاہے تو اپنی بیٹیہ پرگنہوں کا بوجھ لادے۔ انسان کو خدا نے اشرف المخلوقات بھی اسی سبب سے کہا ہے، وہ جانوروں کی طرح صرف فطرت کے بنائے ہوئے قانون پر منحصر ہو جے سمجھے غل نہیں کرتا، وہ نیکی کرتا ہے تو اسے نیکی سمجھ کر، اور بُرائی تو بُرائی جان کر، اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ حیوان کہلاتا، انسان نہ ہوتا۔“

”اب یہ بتانا بہت مشکل ہے کہ آدمی سمجھ بوجھ کر بُرا کام کیوں کرتا ہے بعض غریب ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے سامنے لاکھوں روپے رکھ دو مگر وہ انہیں ہاتھ نہ لگائیں، بعض امیر ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں موقع ملے تو غریبوں اور محتاجوں کے پاس جو دو چار پیسے ہوتے ہیں، وہ بھی ان سے انٹھ لیں یہ تو انسان کے اپنے دل پر موقوف ہے لیکن لوگ اس کی بہت کوشش کرتے ہیں کہ انسان کے دل میں بُری باتوں کا خیال نہ آئے۔ ہمیں یاد ہو گا کہ تمہیں سب سے پہلے قرآن شریف پڑھا گیا اور دینی مسائل سمجھائے گئے، تاکہ تمہیں وہ سب باتیں معلوم ہو جائیں جن کا کرنا مسلمانوں میں اچھا مانا جاتا ہے، اور وہ سب بھی جو تمہیں نہ کرنا چاہئیں، لیکن اتنا کافی نہیں ہے۔ بیٹیوں میں آباد ہونے سے پہلے بھی اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ جو لوگ بُری حرکتیں کریں ان کو سزا دی جائے۔ اسے لوگ انصاف کہتے ہیں۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ شروع میں انصاف کرنا خاندانی بزرگوں کا کام ہوتا ہے، بیٹیوں میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہاں ایک تو بہت سے چھوٹے چھوٹے خاندان ہوتے ہیں، پھر یہ بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ جو فیصلہ کیا جائے وہ ایسا ہو جے سب انصاف کی بات سمجھیں۔ اس لئے جتنے ایسے معاملے ہوتے ہیں جن کا فیصلہ کرنے میں دو چار آدمیوں کی عقل کام نہیں دیتی، ان میں مذہبی رہنماؤں کی ملے لی جاتی ہے، اور ان کی جو رائے ہو وہی انصاف کی بات مانی جاتی ہے۔“

فاطمہ نے پوچھا: ”ابا جان، یہ لوگ کون ہوتے ہیں؟“

”یہ لوگ وہ ہوتے ہیں جنہیں سب رسمیں معلوم ہوتی ہیں، جو لوگوں کو یہ بتاتے ہیں کہ ثواب کا کام کونسا ہے اور گناہ کا کون سا۔“



دوسرا لڑکا ہاں بھی آنکھ مچولی ہو۔
تیسرا لڑکا۔ نہیں، اندھا بھینا۔

اظہار:- یہ طرار پڑا سوتا ہے اس کی ٹانگ میں
رسی باندھ کے کھینچیں۔

داؤد:- جی ہاں اسکیے تو میاں جگاتے ہوئے
ڈرتے تھے اب سب آگے تو دم ہلانے لگے۔

صالح:- ارے بھائی خدا کے لئے چپ چاپ سو رہو۔ ماسٹر صاحب
آگے تو بڑا ہوگا۔

اظہار:- ماسٹر صاحب اب کیا آتے ہیں؟ ایک بار تو آچکے۔
دروازے کے باہر سے جھانک کر چلے گئے۔ میں جاگ رہا تھا۔

صالح:- خیر وہ آئیں یا نہ آئیں میں تو قاعدے کے خلاف نہ
کرنا چاہیے۔

داؤد:- یہ اپنا قاعدہ ہی رٹا کرتے ہیں۔ بھی ہم سے پوچھو تو
دوڑ دھوپ کا کھیل ٹھیک نہیں بیٹھ کر پسلیاں بھجائیں۔

ایک لڑکا:- یا بیت بازی ہو۔
اظہار:- داؤد کا گانا کیوں نہ نہیں۔

سب لڑکے:- ہاں۔ ہاں یہ ٹھیک ہے۔ راؤ میاں داؤد کچھ سناؤ۔

(داؤد کو کھینچ کر فرش پر بٹھاتے ہیں۔ سب آس پاس بیٹھ
جاتے ہیں۔ دروازے سے طرار داخل ہوتا ہے اور چپکے
سے اپنے بستر پر لیٹ جاتا ہے)

گزشتہ اشاعت میں یہ ذکر تھا کہ تمام
لڑکے جاگ گئے ہیں اور اب وہ کوئی کیا؟
شرارت کرنی چاہتے ہیں۔

اظہار:- جو تمہارا جی چاہے۔
(گھٹناتا ہے)

راوی نے ہے اس طرح خبر دی: ایک شب لگی منبروں کو سرسری
(سب لڑکے قہقہہ لگاتے ہیں)

اظہار:- پھر وہی مسخرہ سن۔ کوئی اچھی چیز سناؤ۔
داؤد:- یہ کیا بری چیز ہے۔ اپنے مولوی آئیں کی ہے۔

ایک لڑکا سحالی کی وہ نظم سناؤ جو اس دن جلسہ میں پڑھی تھی۔
داؤد:- حب وطن؟

سب لڑکے:- ہاں ہاں وہی۔
اظہار:- مگر آہستہ آہستہ جس میں باہر آواز نہ جائے۔

داؤد:- (الحن سے پڑھتا ہے)
”اے سپہر بریں کے سیارو: اے فضا کے زمیں کے گلزارو“

آنکھ کھل گئی۔ یہ داؤد کو ملنگ پکڑانے کے لئے جگا رہے تھے۔ وہ گھبرا کر چور چور پکارنے لگے، ہم سب جاگ اُٹھے اور یہاں اکٹھے ہو گئے۔

ماسٹر صاحب: یہ کیا مہل بات ہے۔ پانی کب برساجو بوجھار آئی۔ بادل تو شام سے گھرے ہیں مگر پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں گرنا تھا۔ (انہار) ہے، تم نے خواب دیکھا تھا۔ یا محض شرارت سے یہ فقرہ کھڑا اور سب کی نیند خراب کی۔

انہار: ماسٹر صاحب سچ مخ بوجھار آئی تھی۔ آپ کو یقین نہ ہو تو یہ لحاف دیکھ لیجئے، سارا بھیگ گیا نیا لحاف ہے فرخ آباد کا چھپا ہوا۔ اور جب میں داؤد کو جگا رہا تھا میری گردن پر پھر بوجھار ماسٹر صاحب: تمہیں لوگوں میں سے کسی کی حرکت معلوم ہوتی ہے۔ (روشنان کی طرف دیکھ کر) اور یہ روشنان کا شیشہ کیا ہوا؟ صاحب: یہ تو کئی دن سے ٹوٹا ہوا ہے۔

انہار: ماسٹر صاحب، طرار نے توڑا تھا۔ گنڈا اچھال کر کھیل رہے تھے۔ میں نے بہت کہا کہ دیکھو شیشہ ٹوٹ جائے گا مگر نہیں مانے آخر ٹوٹ گیا۔

ماسٹر صاحب: طرار کہاں ہے؟ آج بھی اسی کی شرارت معلوم ہوتی ہے۔

صالح: ماسٹر صاحب، وہ تو پڑے سو رہے ہیں، بڑی گہری نیند سوتے ہیں۔

ماسٹر صاحب: بناوٹ کی نیند بڑی گہری ہوتی ہے۔ انہار: جب تم اُٹھے ہو طرار اپنے پلنگ پر تھا۔

انہار: جی ہاں ماسٹر صاحب وہ تو غافل سو رہے تھے۔

ماسٹر صاحب: پھر کوئی اور لڑکا ہوگا جو دروازہ کھول کر باہر گیت

لے غنادل کے گنہ سحری: اسے شب بہتا ہمارو بھی اے نسیم بہار کے جھونکو: دہرنا پائیدار کے دھوکو یوں تو ہر حال میں ہیں ہو عزیز: تمہے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز جب وطن میں ہمارا تھا رہنا: تم سے دل باغ باغ تھا اپنا (دروازہ کھلتا ہے، ماسٹر صاحب داخل ہوتے ہیں)

ماسٹر صاحب: السلام علیکم؟ سب بچے: گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، وعلیکم السلام ماسٹر صاحب: (غصے میں) کیا آج رات جگا ہے۔ یا توالی کا جلسہ ہو؟ (سب بچے خاموش سر جھکائے کھڑے ہیں) ماسٹر صاحب: کچھ معلوم تو ہو یہ صحبت کسی ہے۔ کیا دارالاقامہ کے قاعدے، ضابطے، ادب، آداب، عزت، حرمت کا گلا گھونٹ کر خشن منایا جا رہا ہے، یا مجلس ماتم برپا ہے۔ آخر یہ جن داؤدی میں کیا گایا جا رہا تھا۔

داؤد (ماسٹر صاحب سے): یہ لوگ میرے پیچھے پڑ گئے کہ "حب وطن" سناؤ۔ وہی پڑھ رہا تھا۔

ماسٹر صاحب: حب وطن تو بڑی اچھی چیز ہے مگر یہ رات کو درجے وطن کا درد کیوں اٹھا۔ اور تمہارا وطن تو اب یہ دارالاقامہ ہے۔ اس کی محبت کا جوش تمہارے دل میں ضرور ہوگا کیا اس کا تقاضہ یہی ہو کہ دارالاقامہ کے آداب کو بیروں سے روندنا آخر تم سوتے سے اُٹھے کیوں؟ تمہیں کس نے اُٹھایا اور یہ دروازہ کس نے کھولا؟ بتاؤ صاحب یہ کیا بات ہو۔ مجھے تعجب ہے کہ تم اس طوفان بے تیزی میں کیسے شریک ہوئے؟

صالح: ماسٹر صاحب دروازہ تو معلوم نہیں کس نے کھولا۔ مگر ہم سب اُٹھے یوں کہ روشن دان سے پانی کی بوجھار آئی۔ انہار کی

تم میں سے کوئی غائب تو نہیں؟

لڑکے:- جی نہیں ماسٹر صاحب، سب حاضر ہیں۔

ماسٹر صاحب:- بتاؤ یہ تم میں سے کس کی حرکت تھی؟ (سب چپ ہیں)

دیکھو تم لوگ صدر مدرس صاحب کے سامنے عہد کر چکے ہو کہ جھوٹ

کبھی نہیں بولو گے۔ اور کوئی شرارت کرو گے تو پوچھنے پر تباہ دو گے

اب یہ تمہاری شرافت کا امتحان ہے جس کی حرکت ہو وہ یہاں

آکر کھڑا ہو جائے۔ ایک - دو - تین

(طار تڑپ کر ٹنگ سے اٹھتا ہے اور ایک جبت

میں ماسٹر صاحب کے پاس پہنچ جاتا ہے)

ماسٹر صاحب:- ہائیں طرار تم جاگ رہے تھے؟

طار:- جی ہاں۔

ماسٹر صاحب:- کب سے۔

طار:- دیر سے

ماسٹر صاحب:- یہ تمہاری حرکت تھی؟

طار:- جی ہاں۔

ماسٹر صاحب:- تم دیوار پر کیسے چڑھے؟

طار:- سیڑھی لگا کر۔

ماسٹر صاحب:- سیڑھی کہاں سے لائے۔

طار:- باغ سے۔

ماسٹر صاحب:- پانی کیسے پھینکا؟

طار:- پچکاری سے۔

ماسٹر صاحب:- پچکاری کہاں سے ملی؟

طار:- اسی کمرے میں۔

ماسٹر صاحب:- اس کمرے میں کونسی پچکاری تھی؟

طار:- جس سے مجھروں کی دوا چھڑکی جاتی ہے۔

ماسٹر صاحب:- تم نے اظہار کے لحاف پر پانی کیوں چھڑکا۔

طار:- روشنائی ملی نہیں۔ میں نے پانی چھڑک دیا

(لڑکے چپکے چپکے ہنستے ہیں)

ماسٹر صاحب:- آخر کیوں؟

طار:- (چُپ)

ماسٹر صاحب:- مگر اظہار تو کتنا ہے جس وقت پانی آیا تم سو رہے تھے

طار:- جی نہیں، میں نے تکیہ سیدھا سیدھا رکھ کر لحاف اٹھا

دیا تھا۔ جس میں معلوم ہو میں سو رہا ہوں۔

ماسٹر صاحب:- پھر تم کب آکر لیٹے؟

طار:- آپ کے آنے سے کچھ پہلے۔

ماسٹر صاحب:- ان لوگوں نے نہیں دیکھا نہیں۔

طار:- یہ باتوں میں لگے تھے۔ میں چپکے سے آکر لیٹ رہا۔

ماسٹر صاحب:- سیڑھی کہاں لگی؟۔ بہر تو نہیں ہے۔

طار:- جہاں سے لایا تھا۔ وہیں رکھ آیا۔

ماسٹر صاحب:- اور پچکاری؟

طار:- پچکاری یہ ہے۔

(اپنے ٹنگ کے پاس جاتا ہے۔ اور پچکاری اٹھا کر لاتا ہے)

پچکاری کا رخ داؤد کی طرف ہے)

داؤد:- (داؤد کو دوسرے لڑکے کے پیچھے چھپتا ہے) دیکھیے

ماسٹر صاحب!

ماسٹر صاحب:- اظہار کے ہاتھ سے پچکاری لیکر تمہاری اس سچائی

اور جرأت سے میں خوش ہوا۔ تم نے اسی خط کا اقرار کر کے سب

کی آبرورکھی لی۔ مگر سچائی کا انعام یہ نہیں کہ جھوٹ کی سزا نہ ملے۔

صفحہ ۵ کا بقیہ مضمون

یہ لوگ سب سے زیادہ نیک مانے جاتے ہیں اور ان کی رائے سب سے زیادہ صحیح سمجھی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے لوگ ان کا بہت ادب کرتے ہیں، اور وہ جو فیصلہ کریں اس کو سب تسلیم کر لیتے ہیں، مسلمانوں میں ایسے لوگوں کو قاضی کہتے ہیں، اس لئے کہ وہ شرع کے تمام احکامات جانتے ہیں۔ ہم لوگ ان کو مذہبی رہنما نہیں کہتے، ہم تو ان کو بس قانون داں سمجھتے ہیں۔ اسلام ایک بہت بڑا مذہب ہے جو دنیا بھر میں پھیلا ہوا ہے، یہستیوں کا مذہب نہیں، ساری دنیا کا مذہب ہے۔ لیکن عیسائی مذہب اور اسلام سے پہلو تقریباً ہرستی کا اپنا الگ مذہب ہوتا تھا، اپنا مندر اور اپنا دیوتا۔ دیوتا کی خدمت کرنا اور لوگوں سے اس کے احکامات کی پیروی کرنا ان لوگوں کا کام ہوتا ہے۔ جو مندر میں رہتے ہیں اور اپنی زندگی اور عبادت اور دیوتا کی پرستش میں صرف کرتے ہیں، مذہبی رہنما یہی ہوتے ہیں، یہی ہستیوں میں انصاف بھی کرتے ہیں اور ان کا حکم سمجھو دیوتا کا حکم ہوتا ہے۔ جو اسے نہ مانے وہ گویا بے دین ہو گیا، اور ہستی کے لوگ اسے اپنے ساتھ رکھنا نہیں پسند کرتے وہ اسے قتل کر دیتے ہیں یا ہستی سے نکال باہر کرتے ہیں، جو اس کے لئے موت سے بھی بدتر سزا ہوتی ہے، رحیم الدین، تم بتا سکتے ہو کیوں؟ رحیم الدین نے جھٹ پٹ جواب دیا، ”جی ہاں، اس لئے کہ انسان صحبت کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”ہاں تو ان مذہبی رہنماؤں کے فیصلوں سے رفتہ رفتہ ایک بڑا قانون تیار ہو جاتا ہے، اور ہستی میں رہنے کی شرط یہ ہوتی ہے کہ اس قانون کی پیروی

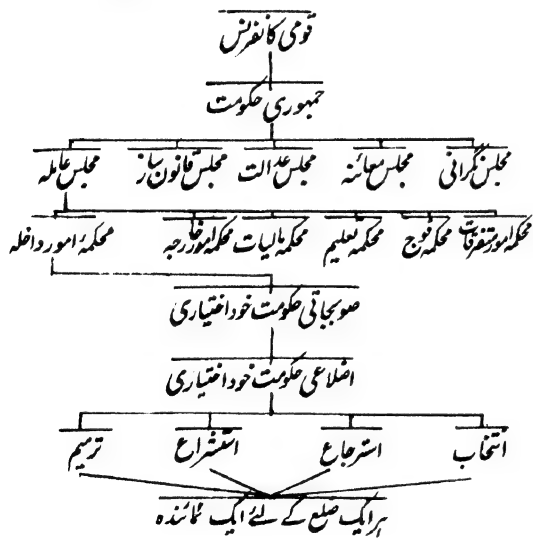
اس کا انعام بس یہی ہے کہ انسان کی عزت اپنی نظر میں قائم رہتی ہے۔ تم نے آج بڑی بڑی حرکت کی ہے جس سے دارالاقامہ کے ضابطے کی سخت توہین ہوئی، اتنے لوگوں کی نیندیں خلل پڑا اور انہیں بھی بے ضابطگی کی تحریک ہوئی۔ تمہاری شرارتوں سے سب کا ناک میں دم ہے۔ افسوس ہے کہ صدر مدرس صاحب جہانی سزا کو پسند نہیں کرتے ورنہ تم اس قابل تھے کہ تمہیں خوب بید لگائے جائیں۔ تم جانتے ہو کہ میں نے اچھے اخلاق کے ہزار نمبر رکھے ہیں۔ شروع سال میں ہر لڑکے کو پورے نمبر دیتا ہوں جو کوئی شرارت کرتا ہے اس کے نمبر کٹ جاتے ہیں۔ اور جو کوئی اچھا کام کرتا ہے اسے اور نمبر ملتے ہیں جس کے نمبر بہت کم ہو جائیں اسے کھینے کی چھٹی کم ملتی ہے جب خراج کم ملتا ہے جس کے کل نمبر کٹ جائیں اسے تعطیل میں یا اس قید تنہائی میں رہنا ہوتا ہے طرار تمہارے کتنے نمبر کٹ چکے ہیں؟

طرار:- چھ سو۔

ماثر صاحب:- آج میں تین سو نمبر اور کاٹتا ہوں، اگر اب بھی تم اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ تو سو نمبر باقی ہیں تم قید سے بچ جاؤ گے۔ (دوسرے لڑکوں سے مخاطب ہو کر) تم لوگوں نے بھی ذرا سا ہمانہ پاکر ضابطے کو توڑ دیا۔ اگر تم کسی وجہ سے جا گے تھے تو پھر سو جاتے رات کو اس طرح مغل جانا بڑی سرکشی ہے۔ تم سب کے بچاس بچاس نمبر کاٹے جاتے ہیں۔ جاؤ اب سو رہو اور جب نماز کی گھنٹی بجے تو فوراً اٹھو چاہے نیند پوری ہوئی ہو یا نہ ہوئی ہو۔ (باقی)

جمہوریت چین

کام کرنے والوں میں جن میں کام کرنے کی صلاحیت ہو حکومت ان کو نوکر رکھے اور انکو حسب لیاقت تنخواہ دے اور ان کو ہر قسم کی آسانیاں پہنچائے تاکہ وہ جتنی محنت کر سکتے ہیں کریں اور ان کی زندگی زیادہ آرام اور خوشحالی سے بسر ہو۔ ان کو کپڑے کی ضرورت ہو تو حکومت کپڑے بنوائے، ان کو مکان کی ضرورت ہو تو مکان تیار کرے، تفریح و آرام کے سامان کی ضرورت ہو تو وہ میا کرے، علاج کی ضرورت ہو تو اس کا انتظام کرے۔ اگر کام نہیں کر سکتے تو ان کے لئے مناسب وظیفہ مقرر کر دیے جائیں۔ یہی اصول معیشت کا مقصد ہے۔ یہ جمہوریت چین کا تیسرا اصول ہے۔ اب میں آپ کو جمہوریت چین کا نظم و نسق بتاؤں گا اور یہ بھی بتاؤں گا کہ یہ نظام کس طرح چلتا ہے؟ ذیل کا نقشہ غور سے دیکھئے:-



اوپر کے نقشے سے آپکو یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ جمہوریت چین کا نظم و نسق کیا ہے؟ اور وہ کس طرح چلتا ہے؟ اس نقشے میں سب سے اوپر قومی کانفرنس ہے۔ قومی کانفرنس کے بعد جمہوری حکومت کا نمبر آتا ہے۔ جمہوری حکومت

زمیندار اور سرمایہ دار کسانوں اور مزدوروں پر اس لئے ظلم کر سکتے ہیں کہ ان کے پاس دولت ہے، روپیہ ہے، جائیداد ہے۔ دولت اور جائیداد کی وجہ سے وہ قوت حاصل کر کے کسانوں اور مزدوروں کو دبا سکتے ہیں۔ کسان اور مزدور اسی لئے دبے جاتے ہیں کہ ان کے پاس دو ہاتھوں کے سوا کچھ نہیں۔ کوئی شخص کسان اور مزدور کیوں نہ ہو، آخر وہ انسان اور خدا کی ایک مخلوق ہے۔ انسانیت اور انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ جس طرح زمینداروں اور سرمایہ داروں کو کھانے میسر ہو جس طرح اسی طرح کسانوں اور مزدوروں کو بھی ہو چاہئے۔ مگر اس کے لئے ایک خاص قاعدے کی ضرورت ہے جس کی رو سے زمینداروں اور کسانوں کے بھگڑے اور سرمایہ داروں اور مزدوروں کی لڑائیوں کا خاتمہ ہو جائے۔ اسی قاعدے کو اصول معیشت کہتے ہیں۔ معیشت کے دو اہم مقاصد ہیں، ایک تو یہ کہ زمین کی ملکیت میں زمیندار اور کسان کے برابر دو نو حصہ دار ہوں، دوسرا یہ کہ روپے کے معاملے میں سرمایہ دار اور مزدور دو نو برابر کے حق دار ہوں زمین کی ملکیت میں برابری کا طریقہ یہ ہے کہ حکومت زمینداروں کی سب زمین قیمتاً خرید کر کے کسانوں کو دیدے اور پیداوار کی نسبت سے کسانوں سے ایک مقررہ رقم محصول کے طور پر لیا کرے۔ اس ترکیب سے زمینداروں کو کوئی نقصان نہ ہو گا اس لئے کہ حکومت نے ان کو زمین کی قیمت دیدی ہے اور کسانوں کو فائدہ ہو گا اس لئے کہ پہلے تو وہ زمینداروں کے نوکر کی حیثیت سے زمین جو تھے، اب وہ ملک کی حیثیت سے کام کریں گے۔ پہلے ان کی محنت سے جو پیداوار ہوتی تھی وہ سب کی سب زمینداروں کا منافع سمجھا جاتا تھا اب ان کی محنت سے جو پیداوار ہو گی اس میں بیشتر ان کا اور کچھ حکومت کا حصہ ہو گا۔

روپے کے معاملے میں بھی مساویانہ تقسیم کا یہی طریقہ ہے جیسا کہ زمین کی ملکیت کا یعنی ملک میں سرمایہ داروں کے جوڑے بڑے کارخانے ہیں حکومت ان کو قیمت دے کر خرید لے۔ خریدنے کے بعد کارخانہ حکومت کی ملکیت سمجھا جائے گا مگر حکومت کارخانوں کو اپنے سرمایے سے چلائے۔

اور چند معاونین ہوتے ہیں۔

محکمہ امور داخلہ کے ذمے وہ کام ہیں جو اندرونی چین سے تعلق رکھتے ہیں۔

محکمہ امور خارجہ کے ذمے وہ کام ہیں جو بیرونی چین سے تعلق رکھتے ہیں۔

محکمہ مالیات کے ذمے وہ کام ہیں جو مالیات سے تعلق رکھتے ہیں۔

محکمہ تعلیم کا کام ملک کی تعلیم سے تعلق ہے۔

محکمہ فوج کا کام امور فوجی سے تعلق رکھتا ہے۔

محکمہ امور تفرقات کے ذمے وہ کام ہیں جو مذکورہ پانچ محکمتوں سے تعلق رکھتے ہوں (مثلاً منگول اور تبت کے معاملات وغیرہ وغیرہ)

مذکورہ بالا محکموں میں سے ہر ایک محکمہ میں ایک صدر ایک نائب صدر ہوتا ہے۔ اور چند معاون ہوتے ہیں۔

چین میں کل ۲۸ صوبے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔

۱۔ کیانگ سو	۱۰۔ سی چوان	۱۹۔ سیلوگ کیانگ
۲۔ چیکیانگ	۱۱۔ شنی گانگ	۲۰۔ جھول
۳۔ آن ہوی	۱۲۔ کوئی چاؤ	۲۱۔ چہار
۴۔ کیانگ سی	۱۳۔ یون نان	۲۲۔ ہونی پوان
۵۔ فوگین	۱۴۔ شانشان	۲۳۔ شانسی
۶۔ کینٹن	۱۵۔ ہانان	۲۴۔ شنسی
۷۔ کمینی	۱۶۔ ہپہ	۲۵۔ کانسو
۸۔ ہونان	۱۷۔ لیونینگ	۲۶۔ نینگ ہیا
۹۔ ہوچی	۱۸۔ کیرین	۲۷۔ چین ہانی

۲۸۔ چینی ترکستان

ہر ایک صوبہ میں ایک گورنر ہوتا ہے۔

ان صوبوں کے علاوہ پانچ خود مختار شہر ہیں: شنگھائی، ۲۔ نانکن، ۳۔ ہانگ، ۴۔ ٹسٹو، ۵۔ پکین، ۶۔ ہرشن میں ایک ہائی کمرشنر ہوتا ہے۔

دیوانی دی خاص ضلع سمجھا جاتا ہے منگولیہ اور تبت چین کی دو ماتحت ریاستیں ہیں کل ضلعوں کی تعداد ۱۹۳۴ ہے اور کل آبادی حال کی مردم شماری کے مطابق ۴۴ کروڑ تک پہنچ چکی ہے۔ (بائی آئینہ)

کے ماتحت پانچ مجالس ہیں یعنی مجلس نگرانی، مجلس معاونہ، مجلس عدالت، مجلس قانون ساز، مجلس عاملہ، پھر مجلس عاملہ کے ماتحت چھ محکمے ہیں یعنی محکمہ امور تفرقات، محکمہ فوج، محکمہ تعلیم، محکمہ انکسارات، محکمہ امور خارجہ، محکمہ امور داخلہ۔ محکمہ امور داخلہ کے نیچے صوبائی حکومت خود اختیاری ہے اور صوبائی حکومت خود اختیاری کے ماتحت اضلاعی حکومت ہے۔

یہ اضلاعی حکومت ضلع کے نمائندوں سے چلتی ہے اور صوبائی حکومت ضلعوں کے نمائندوں سے چلتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اضلاعی حکومت اپنے طور پر خود مختار ہے اور صوبہ کا ایک جز ہونے کی حیثیت سے وہ صوبائی حکومت کے ماتحت ہے۔ صوبائی حکومت اپنے طور پر تو خود مختار ہے، لیکن پورے چین کا ایک جز ہونے کی حیثیت سے وہ مرکزی حکومت کے ماتحت ہے۔ مرکزی حکومت کی مجلس قانون ساز میں جو قوانین تیار ہوتے ہیں، وہ مجلس عاملہ کے ذریعے اس کے ماتحت چھ محکموں میں جاری کئے جاتے ہیں جو قوانین صوبائی حکومت کے لئے بنائے گئے ہیں وہ محکمہ امور داخلہ کے ذریعے صوبائی حکومت میں نافذ کئے جاتے ہیں اور جو قوانین ضلع کے لئے بنائے گئے ہیں وہ صوبائی حکومت کے توسط سے جاری کئے جاتے ہیں۔

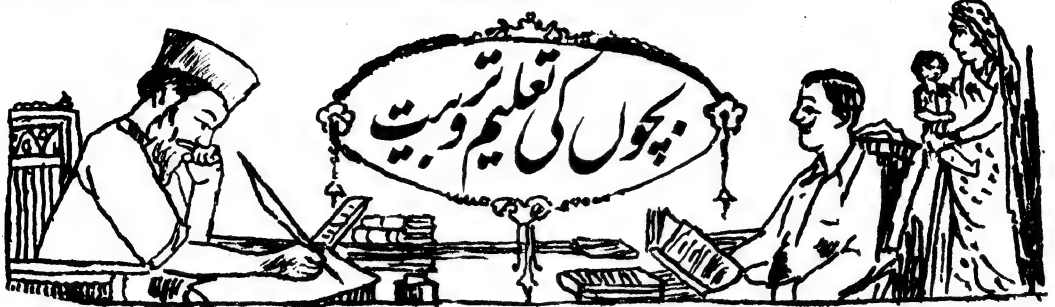
جمہوریت چین کی مرکزی حکومت میں ایک صدر ایک نائب صدر اور چند معاونین ہوتے ہیں۔ اسی طرح باقی پانچ مجالس میں بھی ہوتے ہیں۔ مجلس نگرانی جمہوریت چین کا سب سے اعلیٰ نگرانی صیغہ سمجھا جاتا ہے جس کے ذمے جرم کی تفتیش اور سماعت دو کام ہیں۔

مجلس معاونہ جمہوریت چین کا سب سے اعلیٰ معاونہ صیغہ سمجھا جاتا ہے جس کے ذمے انھروں کا بیٹنا اور ان کا استعفا لینا ہے۔

مجلس عدالت جمہوریت چین کا سب سے اعلیٰ عدالتی صیغہ سمجھا جاتا ہے جس کے ذمے عدالتی استفسارات کرنا ہے۔

مجلس قانون ساز جمہوریت چین کا سب سے اعلیٰ قانون بنانے کا صیغہ سمجھا جاتا ہے جس کے ذمے قانون بنانا ہے۔

مجلس عاملہ جمہوریت چین کا سب سے اعلیٰ قانون جاری کرنے کا صیغہ ہے جس کے ذمے تمام پاس شدہ قوانین ملک میں جاری کرنا ہے۔ مذکورہ بالا مجالس میں سے ہر ایک مجلس کا ایک صدر ایک نائب صدر



۲۰ فروری ۱۹۳۲ء کو مدرسہ تحانیہ کے ہال میں مدرسہ سے تعلق اساتذہ اور گراں کا ایک چھوٹا سا جلسہ ہوا تھا جس میں علاوہ دیگر مفید باتوں کے عبدالغفار صاحب مدرسہ کی صدارت میں مدرسہ مذکور نے اپنی اثرات نشانے تھے، جو بچوں کی تعلیم و تربیت سے دلچسپی رکھنے والے ناظرین کے لئے ان منقلا میں شائع کیے جاتے ہیں۔ (مدیر)

اس وقت ہم محض اس غرض سے جمع ہوئے ہیں کہ جو کچھ ہم نہیں گے یا سنا نہیں گے وہ اس خیال کے تحت کہ ہماری حالت ایک خاندان کی جو جس میں خدا نے اپنی مہربانی سے بہت سے فزینہ سنوئی ہمارے سر پر رکھے ہیں۔ ایک عرصے تک ہم نے انھیں بلا پوسا ہے، ان میں بعض اچھی باتیں ہیں جن کی وجہ سے ہمیں خوشی ہوتی ہے، بعض بری باتیں ہیں جن سے ہمیں دکھ ہوتا ہے۔ ہم ان بری باتوں کو رفتہ رفتہ دور کرنا چاہتے ہیں۔

”خاندان“ اور ”فرزینہ سنوئی“ کا خیال قلب بند کرتے وقت ہم پر ایک خاص قسم کا جذبہ طاری تھا۔ اس وقت میرے سامنے وہ تمام طبعی پھر تھی تصویریں آگئی تھیں جو بعض اوقات اپنی معصومیت کی وجہ سے جلدی میں اپنے استاد کو ”اباجی“ اور ”نانا بابا“ کہہ دیا کرتی ہیں۔ کلاس میں کوئی ادیب یا خطیب ہوتا تو اپنی جاودہ بیانی سے اس خیال کی اتنی توضیح کرتا کہ آپ تھوڑی دیر کے لئے یہ بھول جاتے کہ ہم ”مدرسہ“ کے دفتر میں بیٹھے ہیں یا اس والاں میں جہاں بہت سے ”اباجی“ اور ”نانا بابا“ بیٹھے اپنے بچوں کی شادی بیاہ کے منصوبے باذکار کرتے ہیں۔

میں چھوٹے بچوں کو خدا کی سب سے بڑی ودیعت سمجھتا ہوں۔ چھوٹے بچوں کی کما حقہ خدمت کرنا شاید سب سے بڑی خدمت ہے۔ بچوں کے محلے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے اس لئے میں ایک بچے کی اسی حد تک

خدمت کرنے کا خواہش مند ہوں جس حد تک مجھ میں صلاحیت ہے۔

جہاں تک میں نے سمجھنے کی کوشش کی ہے بچے ”انقلاب پسند“ سمجھتے ہیں وہ بہت ہی چیز پر دھاوا بولتے ہیں لیکن ان کی دلچسپیوں کا لگاؤ اس چیز کے ساتھ نہیں رکھا گیا تو یہی بچے یا تو اس کی بربادی کے درپے ہو جاتے ہیں یا اس کا مقابلہ کر دیتے ہیں۔ اگر اس بارے میں ان کی رہنمائی ٹیک کی گئی تو ان سے زیادہ اس چیز کا ناخواند یا شاید ہی کوئی دوسرا ہے۔ اس اصل حال رہ جاتا ہے استاد اور اس کی دلچسپی کا۔ بعض استاد اپنے فرائض کو متفرکہ گھنٹوں تک محدود رکھا کرتے ہیں جیسا کہ میں نے کئی بار عرض کیا ہے۔ تعلیم دیتے وقت محض جماعت کی چار دیواری کو سامنے رکھنا اور بھٹکا کہ بچوں میں وہ عادات پیدا کر رہے ہیں جس کی ذمہ داری اپنے سر لی ہے کیسا تکلیف دہ خیال ہے۔ ہم بچوں کو سکھائیں کچھ اور توقع رکھیں کسی اور چیز کی کیسا ظلم ہے! تعجب ہے ہم ہندوستانی استادوں کی ذہنیت پر کہ تجارت کی غرض سے جب کوئی دکان کھولتے ہیں اور باعناق دکان سے کسی اور جگہ چلے جائیں تو آٹھوں پیراس کا خیال رہتا ہے اور جب کسی مدرسے کے عہدے پر مامور ہوتے ہیں تو ہر وقت یہ خیال لگا رہتا ہے کہ گھنٹہ کب ختم ہوگا!

حضرات! سوچ تو یہ ہے کہ جب تک ہمارا مقصد متعین نہیں ہوتا ہے، ہماری کوششوں کا بار آور ہوتا تو کیا جو دین ۲۱ سالہ کل ہے۔ ہمارا مقصد کہ متعین نہ کرنے کا سوال اس سے آپ انکار نہیں کریں گے کہ ہماری زندگی مقاصد سے بھری ہوئی ہے۔ دنیا میں ہر ایک انسان جدوجہد میں مشغول نظر آتا ہے خواہ یہ جدوجہد اسے غارتگری کی طرف لے جانے والی ہو یا انسانیت کی تکمیل کی طرف۔ لیکن ”مسی بالمقصد“ دونوں میں موجود ہے۔ ہاں یہ دوسری بات ہے کہ زندگی کے مدھنہ کے ساتھ ساتھ اس جدوجہد کا تعلق ہے۔

”کلاس“ جماعت کے بے معنی سکوت اور بے معنی ضبط کے علاوہ آپ نے کبھی اس کی آواز کے ساتھ اپنی آوازیں ملائی۔ سماج اب اس کے ہر اس عیب پر نگاہ رکھتا ہے جو دن رات کے ہر گھنٹوں میں سے خواہ کسی وقت نمودار ہو رہا ہو مگر آپ کو صرف ”قواعد مدرسہ کی رو سے چار گھنٹے کے مالک“ تھے نہ بیشک سماج اس کی ان تمام حرکات کو غور سے دیکھتا ہے جن کی طرف سے ہم نے ہمیشہ لاپرواہی برتی ہے۔

عام مدارس کی موجودہ یہ صورت بعض دشواریوں کا نتیجہ ہے، تاہم ان میں بھی اصلاح کی گنجائش ہے جن سے ہمیں اس وقت سروکار نہیں ہے۔ ہم عام روش سے الگ ہو کر ایک مخصوص حلقہ کی خدمت کر رہے ہیں اس کا کوئی مطلب ہے۔ قطع نظر سیاسی احفادات اور حالات کے میں تو اس لحاظ سے بھی الگ مدارس چلانے کی ضرورت محسوس کرتا ہوں کہ ہماری موجودہ روش سماجی زندگی سے تضاد پیدا کرنے والی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جس قسم کے مدرسے کے تخیل سے میں آپ صاحبان کو روشناس کرانا چاہتا ہوں اس میں مدرسہ اور اس کے دارالافتاء کے حامل وقوع نئی قسم کی تربیت اور تنظیم کی سخت ضرورت ہے تاہم ہماری نیت اچھی رہی تو ہم اس کے قریب تر ہو جائیں گے۔

اس حقیقت سے آپ انکار نہیں کریں گے کہ ہم اپنے کام میں غلام جس قدر دلچسپی لیں گے اسی قدر اس کے حقائق کا انکشاف ہم پر ہوتا جائے گا۔ مجھے امید ہے کہ آپ اپنے پیشے کے شرف سے واقفیت حاصل کرتے ہوئے معصوم ہستیوں کو اپنی آغوشِ محبت میں لے کر ان کے ساتھ قلبی تعلق پیدا کریں گے کہ ایک مدرس کی زندگی کا یہی مقصد ہے۔

”سبھی بالمقصد“ میں جو جذبہ کار فرما ہوتا ہے میں اس کا تسلسلہ ہوں اس میں جو سترہیں پنہاں ہیں ان سے آپ ناواقف نہیں ہیں۔ میں یہ چیز آپ میں بدرجہ اتم دیکھنا چاہتا ہوں تاکہ زندگی کا راز ہم پر کھلے۔ ظاہر ہے اس دلچسپ آفتاب میں ہم اس وقت تک حصہ نہیں لے سکتے ہیں جب تک ہم اپنے سامنے کوئی مقصد نہیں رکھتے ہیں۔ اگر بچوں کی خدمت کرنے کا بیڑا ہم نے اٹھا یا ہے تو اب دیکھنا یہ ہے کہ ہمارا طریقہ کار کیا ان ہی روایات اور اصولوں پر ہوگا جو عام مدارس میں رائج ہے یا ان اصولوں پر جو ہمیں بچوں سے قریب تر کر دیتے ہیں۔ میری مراد ”خاندانی طریقہ“ ہے۔ اگر آپ اول الذکر کے حامی ہیں تو اس سے مجھے اختلاف ہوگا خواہ اس میں کتنی ہی خوبیاں کیوں نہ ہوں۔ اگر مؤخر الذکر ناگزیر ہے تو پھر طریقہ کار میں زبردست تبدیلی کرنی ہوگی اس کو کہ اس کی فضا اول الذکر سے بہت مختلف ہے۔ اس صورت میں بعض ایسی باتیں بھی اختیار کرنی ہوں گی جسے شاید سماج پسند نہ کرے اس لئے کہ نہایت میں سماج کی تشکیل موجودہ فضا اور تہذیب سے ہوتی ہے خواہ وہ غلط کیوں نہ ہو۔ لہذا اپنے کام کو چلانے کے لئے سماج کا اسی حد تک خیال کرنا چاہئے جس حد تک وہ ضروری ہے ورنہ براہ راست انسانی فطرت کا مطالعہ کرنا ہوگا۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ مکتب میں جب ۵ سال کا بچہ داخل ہوتا ہے تو وہ مدرسہ کی فضا کو اپنے ماحول سے کس قدر متعلق پاتا ہے۔ اس کے بعد اس کی فطرت سے ہٹ کر آپ اپنے قائم کئے ہوئے ہیولی کے ماتحت اس پر سمرنیم کرنا شروع کرتے ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ اسے ایک نئی دنیا سے روشناس کرتے ہیں۔ یہ سلسلہ کئی سال تک جاری رہتا ہے۔ پھر آپ اسے اسی جگہ چھوڑ آتے ہیں جہاں سے وہ آیا تھا۔ اب اُسے پھر نئی دشواریوں سے واسطہ پڑتا ہے سماج اب اس سے اسی وقت محبت کرتا ہے جب وہ اپنے کام کو کیسوی اور دلچسپی کے ساتھ کرے۔ مگر آپ نے تو اسے غیر محسوس طریقہ سے یہ سکھانے کی کوشش کی تھی کہ مدرسہ کا وقت صرف ایک بجے تک ہوتا ہے۔ سماج اب اس سے یہ توقع رکھتا ہے کہ وہ اپنا کوئی جاذبِ نظر کیریئر پیش کرے مگر مدرسہ کی پابندی میں یہ چیز اس کے لئے معقوف تھی اس لئے کہ درسی کتب کے علاوہ آپ نے اس کے کیریئر کی تشکیل کے لئے کوئی جدوجہد نہیں کی۔ سماج اب اسے وقت کا پابند دیکھنا چاہتا ہے مگر آپ نے بروقت اس کے لئے کوئی کوشش نہیں کی۔ سماج اب اس کے کاموں میں اپنی سی سی ہم آہنگی دیکھنا چاہتا ہے، مگر

کلامِ جوہر

رئیسِ لاجرا مولانا محمد علی مرحوم کا وہ کلام جو بالفاظِ مدبر و ”ان کے قلب کی زبان“ ان کے جذبات کا ترجمان ان کے واردات کا بیان ہے۔ اس آؤٹ لین میں کلام کا وہ حصہ بھی شامل کر دیا گیا ہے جو جمعینِ جوہر کے نام سے شائع ہوا تھا۔ فریت مر

لکھنؤ

سید

پیامِ مسلم

قیمت سالانہ
۶

قیمت فی پرچہ
۲

جلد	یکم فروری ۱۹۳۲ء	نمبر
-----	-----------------	------

فہرست مضامین

- ۱۔ بطح (تصویر) ماخوذ ۲
- ۲۔ رمضان المبارک مافظ نبی احمد صاحب شعلہ تازی سوم (جامعہ) ۳
- ۳۔ ہمدردی عبداللطیف اعظمی گھنوی ۴
- ۴۔ تاریخ اسلام کے دودائے مولوی عبدالسلام صاحب ندوی شعلہ تازی خاص ۶-۵ (جامعہ)
- ۵۔ سرخ جھنڈی (قصہ) محمد حسین صاحب حیدر آبادی شعلہ تازی بی ۸، ۷ (جامعہ)
- ۶۔ امیر عبدالقادر الجبر الہری مولوی خلیل احمد صاحب فضل شعلہ تازی خاص ۱۱، ۱۰، ۹ (جامعہ)
- ۷۔ جمہوریت بین بدر الدین صاحب مدنی شعلہ تازی بی ۱۲، ۱۳، ۱۴ (جامعہ)
- ۸۔ یوازی اسے (۲) علی احمد خان نقاش صاحب بی ۱۵ (جامعہ)
- ۹۔ کوائف جامعہ کوائف نگار ۱۶

شہرِ لڑکا
ڈاکٹر سیدنا حسین صاحب سیک ایک نہایت دلچسپ ڈراما
اسندہ اشاعت کو "پیامِ مسلم" میں شائع ہونا شروع ہوگا۔



رمضان المبارک

اللہ تعالیٰ نے سال کے بارہ مہینوں میں جو فضیلت اور برکت رمضان المبارک کے مہینہ کو عطا فرمائی ہے کسی مہینہ کو عطا نہیں کی صحیح حدیث میں وارد ہے کہ ”جب رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہوتا ہے تو جنت کے دروازے کھول دئے جاتے ہیں۔ اور دوزخ کے دروازے بند کر دئے جاتے ہیں اور سرکش فیاطین بزنجیروں میں جکڑ کر باندھ دئے جاتے ہیں۔ اور عیب سے ایک نذا دینے والا نذا دیتا ہے کہ اسے خیر کے تلاش کرنے والے! متوجہ ہو، اور اسے شر کے تلاش کرنے والے! باز آ“ یہ رمضان المبارک کی خصوصیات میں سے ہے کہ اس مہینہ میں نفل کا ثواب ایک فرض کے برابر اور ایک فرض کا ثواب تشریفوں کی برابر ملتا ہے۔ جو شخص رمضان شریف میں کسی روزہ دار کا روزہ افطار کرے تو یہ نفل اس کے گناہوں کی مغفرت کا باعث ہوتا ہے، اور اس کو اُمی قدر ثواب ملتا ہے جس قدر کہ روزہ دار کو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ جس نے ایمان کی رو سے ثواب جان کر روزہ رکھا اور جس نے رمضان کی راتوں میں قیام کیا یعنی نماز تراویح پڑھی اور جس نے لیلة القدر میں قیام کیا، اس کے پچھلے گناہ معاف کر دئے جائیں گے۔ دوسری حدیث میں وارد ہے کہ ”ہر عبادت کے عوض سات سو عبادتوں کا ثواب ملتا ہے مگر روزہ دار خاص میرے واسطے اپنی خواہشات نفسانی کو چھوڑتا ہے۔“

روزہ دار کے واسطے دو فرضیں ہیں ایک افطار کے وقت اور ایک اپنے رب سے ملاقات کے وقت۔ ایک حدیث میں ہے: ”روزہ

کے منہ کی بو خدا کے نزدیک مشک کی بو سے زیادہ پاکیزہ ہے۔“ روزہ دار کو چاہئے کہ روزہ کی حالت میں کسی کو بڑا نہ لے، اور نہ کسی سے جھگڑے۔ اگر اس کو کوئی شخص بڑا لے تو وہ یوں کمدے کہ میرا روزہ ہے جنت میں ایک خاص دروازہ ہے جس کا نام ریائ ہے، اس میں روزہ دار کے سوا اور کوئی داخل نہ ہوگا۔

اللہ تعالیٰ نے سال بھر میں ایک ایسی رات پیدا کی ہے جس کی عبادت کا ثواب ہزار مہینے کی عبادت سے بڑھ کر ہے اور وہ رات اسی مہینہ میں ہے اور اس کا نام ”لیلة القدر“ ہے۔

خداوند پاک نے کسی مصلحت سے اس کو پوشیدہ رکھا ہے۔ یہ مبارک رات رمضان کی آخری دس راتوں میں ہوتی ہے۔ اور طاق راتوں میں ہوتی ہے مگر ۲۴ دس شب کو زیادہ اتفاق ہے چنانچہ اُم المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ.....

شب قدر کو رمضان کے آخر سات دنوں میں طاق راتوں میں تلاش کرو نیز ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں بعض لوگوں نے شب قدر رمضان کے آخر سات دنوں میں خواب میں دیکھی۔ آپ نے فرمایا کہ تمہارا خواب درست ہے۔ جو شخص تلاش کرنا چاہے آخر کے سات دنوں میں تلاش کرے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رمضان کا عشرہ اخیر جب آتا تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام شب بیدار رہتے اور اپنے گھر کے لوگوں کو بھی جگاتے۔



رہا۔ کچھ دیر بعد لپ کی روشنی دھیمی کر دی اور سو رہا۔

۳ بجے ہوں گے کہ ایک بیک چور کی آنکھ کھل گئی۔ اپنے من کو سوتا پا کر اٹھا اور کمرے کی تمام قیمتی اشیاء جمع کیں اور لے کر چل دیا۔

صبح کو سلیم اٹھتا ہے نماز اور تلاوت سے فارغ ہو کر اپنے مہمان کی چار پائی کے پاس جاتا ہے۔ لیکن چار پائی خالی پا کر اس کو سخت افسوس ہوتا ہے چیزوں کے ضائع جانے کا نہیں بلکہ مہمان کے چلے جانے کا) اور کہتا ہے ”مہمان کو غالباً.....“

ابھی جلد پورا بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ چند سپاہی مع چور کے اس کے کمرہ میں داخل ہوتے ہیں،

سلیم بڑھ کر اپنے مہمان کا مڑتیاک استقبال کرتا ہے۔ اور سپاہیوں سے اس کے ہاتھ کو چھڑاتے ہوئے کہتا ہے ”کہ کیوں بھائی! اتنی سویرے اٹھ کر کہاں چلے گئے تھے؟ میں تمہارا بڑی دیر سے انتظار کر رہا ہوں خدا کا شکر ہے کہ تم آگے۔ کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

سپاہی یہ دیکھ کر بہت حیران ہوئے کہ ”یا اللہ یہ ماجرا کیا ہے؟ تم تو اس کو چور سمجھے ہوئے تھے لیکن یہ اس کا دوست نکلا!! ہم بالکل غلط سمجھے۔“

جائے کی رات ہے، بارہ بج چکے ہیں۔ آسمان پر اب گھبراہٹ ہے، ہوا زوروں سے چل رہی ہے، اندھیرا ہر طرف چھایا ہوا ہے۔

سلیم اس وقت اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا مطالعہ میں مشغول ہے۔ سامنے ابھی جل رہی ہے۔ اس کا کمرہ ہر قسم کے فرش سے آراستہ ہے۔ ایک چور مکان میں آہستہ سے داخل ہوتا ہے۔ سلیم کو جاگتا دیکھ کر واپس چلا آتا ہے۔

دروازے پر کھڑا ہو کر اس کے سونے کا انتظار کر رہا ہے۔ گھنٹوں کھڑا رہا۔ لیکن سلیم اپنی جگہ سے نہیں ہٹا۔

سردی کا موسم تھا۔ ہوا زوروں سے چل رہی تھی۔ چور سردی سے تنگ آگیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں کانپنے لگے۔ بیٹھی بیٹھی گلی۔ بدن سرد ہو گیا۔ مجبوراً کمرہ میں داخل ہوا۔

سلیم چونک بڑا۔ دیکھا تو سامنے ایک اجنبی آدمی کھڑا ہے، پوچھا ”گوں؟ اس وقت کیسے آئے؟“

چور نے جواب دیا۔ ”میں ایک غریب الوطن مسافر ہوں۔ سردی سے تنگ آگیا ہوں۔ ہاتھ پاؤں ٹپک رہے ہیں۔ ادھر ادھر ٹھوکریں کھائیں لیکن ابھی تک سونے کی جگہ نہیں ملی۔ آپ کا دروازہ کھلا دیکھ کر اندر چلا آیا کہ شاید رات گزارنے کے لئے یہاں کوئی جگہ مل جائے۔“

سلیم یہ سن کر بہت متاثر ہوا۔ اور فوراً ہی اس کو گرم گرم کپڑے پہنے کے کھانا کھلایا اور ایک گرم بستر پر لٹا دیا۔ خود تھوڑی دیر تک پڑھتا

تاریخ اسلام کے دو واقعے

(۱) مسلمان ایک زمانہ میں سب سے زیادہ طاقت اور قوت کے مالک تھے۔ سیکڑوں برس تک دنیا کے بہت بڑے حصے پر بادشاہ کی بڑے بڑے بادشاہ ان کے نام سے کانپتے تھے۔ لیکن ایک آج یہ حالت ہے کہ دنیا میں وہی مسلمان سب سے کم طاقت و رتبہ سے کم زور اور سب سے کم عزت سمجھے جاتے ہیں۔ جو ان کے نام سے کانپتے تھے، وہ اب مقابلہ کے لئے تیار ہیں جو ذکر سے لرزتے تھے اب لڑنے کو مستعد ہیں انکی کمزوری و لاچارگی اور بے بسی و بھاری کی داستان ہرزبان پر ہے۔ نہ صرف یہ کہ غیروں کے یہاں اس کا ذکر ہے بلکہ خود ان کے یہاں اس کا چرچا ہے۔ لیکن تم نے کبھی یہ بھی سوچا کہ یہ حالت آخر کیوں ہو گئی ہے؟ - اچھا، لو میں تیس تاریخ اسلام کے دو واقعے سناتا ہوں جس سے تیس اذادہ ہو گا کہ اس فرق کی وجہ کیا ہے؟

خواہش کی چنانچہ دوسرے دن یہ لوگ ملنے گئے۔ یہ سید ملاقات کئی دن تک قائم رہا۔ پہلے دو دنوں تک چونکہ صلح کی دوستانہ گفتگو ہو رہی تھی اس لئے یہ لوگ بہت ہی مہمولی اور سادہ لباس میں گئے۔ اس وضع کا چینی سرداروں پر کچھ زیادہ اثر نہیں پڑا اور انھوں نے ان کا غلط اذادہ لگایا لیکن جب معاملہ سلجھتا نظر نہ آیا تو سرے دن یہ لوگ آخری گفتگو کے لئے گئے۔ اس دن چونکہ آخری گفتگو کرنی تھی جس کے بعد اگر معاملہ طے نہ ہوتا تو جنگ کے سوا اور کوئی راہ نہ تھی اس لئے پورے طور سے جنگی لباس سے آراستہ ہو کر گئے۔ چینی سرداروں نے یہ کیفیت دیکھی تو ان کے دلوں میں کیسی پیدا ہو گئی۔ بادشاہ نے تنہائی میں ان کے متعلق پوچھا تو انھوں نے کہا کہ آج تو یہ دو معلوم ہوتے ہیں جب بادشاہ نے یہ رنگ دیکھا تو صلح کی باتیں شروع کیں لیکن پھر بھی رعب جانے کے لئے مسلمانوں سے کہا کہ نہیں یہ جرات کیوں کر ہوئی کہ اس دور دراز ملک پر حملے کے ارادہ سے نکلے۔ تمہیں نہیں معلوم کہ ہم کٹر وروں کی تعداد میں ہیں اگر ایک ایک مٹھی خاک بھی تمہارے اوپر ڈال دیں تو تم اس میں دفن ہو جاؤ گے۔ مسلمان یہ سالار نے اس موقع پر جو جواب دیا وہ سننے کے قابل ہے۔ وہ اس دھمکی سے ذرا بھی گھبرایا نہ اسے کسی قسم کا خوف معلوم ہوا۔ اس نے بلا کسی جھجک کے کہا کہ تم ہرگز اس قوم کو نہیں مٹا سکتے جو یہاں سے دمشق اور دمشق سے بحر طلمات تک پھیلی ہوئی ہے۔ اگر تم نے ذرا بھی زیادتی کی تو مسلمانوں کی لاتعداد فوجیں چین کی سرحد پر پہنچی جن کا ایک سر امیاں ہو گا تو دوسرا دمشق سے

بنی امیہ کا نام تو تم نے سنا ہو گا جن کی خلافت دمشق میں ایک عرصہ تک رہی۔ ان میں ایک بہت بڑا بادشاہ گذرا ہے جس کا نام ولید بن عبد الملک تھا یہ بڑی شان و شوکت اور رعب و داب کا بادشاہ تھا اس کے زمانہ میں مسلمان ساری دنیا پر چھا گئے۔ بڑی بڑی سلطنتوں کو بلا ڈالا۔ غرض کہ ہر جگہ اپنی حکومت کا جھنڈا گاڑ دیا۔ اس کے زمانہ میں مسلمانوں کے پاس جس قدر علاقہ تھا پھر کسی زمانہ میں نہیں ہوا۔ اسی ولید کے زمانہ کا قصہ ہے کہ مسلمانوں نے چین پر بھی حملہ کیا۔ جب صدر مقام تک پہنچ گئے تو چین کے بادشاہ نے ملاقات کی

بچوں کے لئے ایک انعامی مقابلہ

صفحہ ۲ پر جو تصویر دی گئی ہے وہ ایک تالاب میں بطخوں کے تیرنے کی تصویر ہے، جو مختلف رنگ کے کاغذوں پر کاٹ کر بنائی جائیگی۔ کاغذوں کے رنگ کے لئے کچھ ہدایات نیچے دی جاتی ہیں۔ اچھے خیالی جگہ کا کاغذ گہرے نیلے رنگ کا ہوگا۔ بطخیں سفید رنگ کی ہوں گی جن کی چونچ نارنجی اور سر اور آنکھیں سیاہ رنگ کی ہوں گی۔ درخت کی پتیاں تمام تر نیلے بھورے رنگ کی ہوں گی، تاکہ ان سے موسم خزاں کا اظہار ہو۔ شناسا سرخی مال کی خاکی رنگ کی ہوں گی۔ پہلی بطخ کے پیچھے اور دوسرے ہاتھ کی جانب نیچے کو جو تیسری لکیریں دور تک چلی گئی ہیں، وہ سورج کی روشنی کے نشانات ہیں جو پانی پر پڑ رہے ہیں، ایہ اور گوشہ کا تمام حصہ زرہ رنگ کے کاغذ کا ہونا چاہئے اور بطخ کے اوپر کا سفید اور ان نشانات کے درمیان کا حصہ گہرے نیلے رنگ کا ہوگا۔

شرائط مقابلہ

- (۱) سب سے اچھی تصویر کاٹ کر بھیجنے والے لڑکے کو ایک بہت اچھی کتاب انعام میں دی جائیگی۔
- (۲) تمام جوابات ۱۵۔ فروری ۱۹۳۲ء تک

ادیٹر 'پیام تعلیم' قردل باغ۔ دہلی

- کے پاس بھیج جائیں۔
- (۳) ہر لڑکا اپنی تصویر کے نیچے اپنا نام، مع جاعت اور عمر کے لکھے اور اپنے کسی استاد سے یہ تصدیق کر لے کہ یہ تصویر اسی کی بنائی ہوئی ہے

(۴) ۱۱ برس سے زیادہ عمر والے لڑکے مقابلہ میں شریک نہیں ہو سکیں گے۔

ملا ہوگا اور پھر سوائے کبر بادی اور تباہی کے اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔
سہ سالار اسلام کے اس دلیرانہ اور بہادرانہ تقریر نے جس کا ایک ایک حرف سچائی میں ڈوبا ہوا تھا، شاہ چین کی آنکھوں کو کھول دیا اور اسے مجبوراً خراج کے اقرار کے ساتھ صلح کرنی پڑی۔

پیام بھائیو! تم نے سوچا کہ اسلامی سہ سالار میں یہ بہت دجرات یہ بے خوفی و بے جگرگی کہاں سے پیدا ہوئی، پایہ تخت و شش ہزاروں میل دور ہے چاروں طرف کروڑوں کی تعداد میں دشمن پھیلے ہوئے ہیں، پھر بھی نہ اسے خوف ہے نہ ڈر نہ پریشانی ہے نہ گھبراہٹ بلکہ دشمنوں کے بیچ میں پوری بے باکی سے یہ الفاظ ادا کر رہا ہے۔

بات یہ ہے کہ مسلمانوں میں اختلاف نہ تھا وہ بہت سی چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں بے ہوئے نہ تھے بلکہ ایک ہی گروہ سے تعلق رکھتے تھے ان کا بادشاہ ایک تھا اور وہ سب اسی ایک کے تابع دار اور فرمان دار تھے انھوں نے الگ الگ مرکز نہیں بنائے تھے جو صرف دشمن ان کا اکیدام مرکز تھا جسکی اطاعت ہر مسلمان کا فرض تھا۔ یہی مرکزی اتحاد و یک رنگی تھی جس نے ان کو ایک دوسرے سے بالکل ملا رکھا تھا اور یہی میل تھا جس نے ان میں یہ بہت دجرات اور بے خوفی و مہا کی پیدا کر دی تھی جو ہزاروں میل دور ہونے کے باوجود انھیں بزدل اور بہت بہت نہیں ہونے دیتی تھی۔

یہ ترقی کے زمانہ کا ایک واقعہ تھا تنزل کے زمانہ کا دوسرا واقعہ آئندہ بیان ہوگا۔





چونکہ محمود و مسعود دو بھائی ایک مدرسہ میں پڑھا کرتے تھے۔ محمود کی عمر چودہ برس کی تھی اور مسعود کی گیارہ برس تھی۔ مسعود کو جس قدر پڑھنے کا شوق تھا اسی قدر محمود پڑھنے سے جی چڑا کرنا۔ مسعود کم در اور دبا ہوتا ہونے کی وجہ سے جسمانی وزرشوں اور کھیلوں میں بہت کم دیکھی جیتا تھا، اور کھیل کے اوقات میں بھی وہ درسی کتابوں کے علاوہ دوسری کتابوں کے مطالعہ میں مصروف رہتا۔ محمود پڑھنے میں بہت کم دیکھی جیتا اور اپنا زیادہ سے زیادہ وقت کھیل میں صرف کرتا اس کو کھیل کے علاوہ سیاحت میں بھی بڑا مزہ آتا تھا۔ عموں وہ اپنی چھٹیوں کے دن مشکل ہی سے گھر پر گزارتا، جہاں اس کو چند گھنٹے فرصت کے مل جاتے وہ فوراً تفریح کے لئے اپنے گاؤں سے باہر چلا جاتا، اور مختلف مقامات کی سیر کے اپنا فرصت کا وقت صرف کرتا۔

ایک مرتبہ اس کے باپ نے اس کو بلا کر تعلیم کی طرف متوجہ کرنا چاہا اور کہا کہ تم اگر اسی طرح کھیل اور تفریح میں وقت گزارو گے تو تمہاری آئندہ زندگی تکلیف سے گزرے گی، بہتر ہو گا کہ تم محنت سے اور دل لگا کر پڑھو۔

محمود کے باپ کو یہ جواب پسند نہ آیا اس نے کہا "اگر تم جاہل رہو تو تمہارا اور تمہارے بھائی کا دل کر کام کرنا ناممکن ہو گا۔ تم پرانے طریقوں کو پسند کرو گے اور وہ نئے نئے طریقوں کو اس طرح تم میں اس میں نفاق پیدا ہو گا۔ لہذا میرا یہ خیال ہے کہ تم زراعت کی تعلیم کے لئے زراعتی کالج میں داخل ہو جاؤ، تاکہ تم اس سے فارغ ہونے کے بعد نہایت کام کر سکو۔ مجھے مسعود کے متعلق یقین نہیں کہ اگر اس کو تعلیم سے اسی طرح شوق رہا تو وہ تمہارے ساتھ زراعت کا کام کریگا چنانچہ اب محمود ایک زراعتی کالج میں تعلیم پا رہا ہے۔ لیکن اس کو کھیل اور تفریح کا شوق بدستور ہے۔ دسمبر کا مہینہ تھا ایک دن اس کے دو دوست احمد اور نصیر اس کے پاس آئے۔ احمد اس کا ہم عمر اور ہم جماعت تھا۔ نصیر اس سے کم عمر اور اسی مدرسہ کا ایک ہونہار طالب علم تھا۔

محمود نے کہا "تعلیم کو میں اپنے لئے زیادہ مفید نہیں سمجھتا" محمود کے باپ نے کہا "تمہارا یہ خیال غلط ہے جس طرح تم جسمانی ترقی کے لئے ورزش ضروری سمجھتے ہو اسی طرح تم کو دماغی ترقی کے لئے تعلیم کا حاصل کرنا ضروری ہے۔"

احمد نے محمود سے کہا "ہم اپنے چچا کے کھیت کو جا رہے ہیں کیا

تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے؟

محمود ایسے متوجہ نہ ہوا، وہ بخوشی تیار ہو گیا اور تینوں دوست ان کے دو بجے کھیت کی طرف روانہ ہوئے۔ احمد کے چچا کا کھیت ان کے گاؤں سے کوئی ۴ میل کے فاصلہ پر تھا۔ لیکن دُپٹی کی غرض سے یہ لڑکے ۵ میل کے لمبے راستے سے جو ایک پہاڑ پر سے ہو کر جاتا تھا، جانے لگے۔ چلتے چلتے محمود نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا کہ آج رات میں ضرور برف باری ہوگی، اگر داپسی میں دیر ہوگی تو راستہ خطرناک ہو جائے گا۔

نصیر نے کہا ”ہم لوگ شام سے پہلے ہی گھر پہنچ جائیں گے“ نصف سے کچھ زیادہ ہی راستہ طے کر چکے تھے کہ ہوا زور سے چلنے لگی، تینوں دوستوں نے بھی اپنی اپنی رفتار تیز کر لی اور ۳ بجے کے قریب وہاں پہنچ گئے، گھنٹیں ڈیڑھ گھنٹہ ان لوگوں نے خوب لطف سے گزارا۔ اپنا کھیت سمجھ کر بے تکلفی سے درختوں پر چڑھ چڑھ کر خوب پھل کھائے اور خوب لطف اٹھا کر گھر روانہ ہوئے۔

راستہ میں شام ہو گئی اب کسی قدر برف گرنا شروع ہو گئی تھی۔ سب نے اپنی رفتار تیز کر لی جوں جوں تیز چلتے جاتے اسی قدر اندھیرا زیادہ ہوتا گیا اور برف بھی کافی گری شروع ہو گئی۔ پہاڑ کی چوٹی تک پہنچتے پہنچتے بالکل اندھیرا ہو گیا اور برف کی وجہ سے راستہ بھی ڈھک گیا۔ ہوا کے چلنے سے راستہ بھی نہ دکھائی دیتا۔ بالآخر ایک دیوار نظر آئی اور اسی کے نیچے وہ کھڑے ہو گئے۔

محمود نے کہا ”میں نہیں جانتا کہ ہم لوگ سید سے راستہ پر جا رہے ہیں۔ اور یہ بھی نہیں جانتا کہ یہ دیوار کس جگہ ہے“

احمد نے کہا ”تھوڑی دیر پہلے تک تو میں سمجھتا رہا کہ ہم لوگ سید سے جا رہے ہیں اب میرا خیال ہے کہ ہم غلط راستہ پر جا رہے ہیں۔“

محمود نے کہا ”میرا خیال ہے کہ تھوڑی دیر میں برف باری ختم ہو جائیگی۔ اگر میں سو قدم اور چل لوں تو سیدھا راستہ بھی پالوں گا۔ نصیر کی چلتے چلتے بری حالت ہو گئی تھی، مارے سردی کے ہاتھ بہرٹھٹھ گئے تھے، دل ہی دل میں غصہ ہو رہا تھا کہ میں ان لوگوں کے ساتھ کیوں آیا۔ اس کے غصہ اور تکلیف کے آثار اس کے چہرے سے بھی ظاہر ہونے لگے۔

محمود نے اس کی حالت دیکھ کر کہا ”تم کو کیا ہوا؟ اس نے جواب دیا ”میرے ہیر بالکل ٹھٹھ گئے ہیں اور مجھے سخت تکلیف ہو رہی ہے۔“

محمود نے احمد سے کہا ”تم جانتے ہو ہم کہاں ہیں“ یہ آخری ڈیڑی ہے اس کے بعد ایک چھوٹی سی چڑھائی چڑھنے کے بعد ہم منزل مقصود پر پہنچ جائیں گے۔ لہذا اب اس راستہ کو گم نہ کرنا چاہیے لیکن سوال یہ ہے کہ اب ہم اس راستہ کے دائیں طرف جائیں یا بائیں طرف؟ احمد نے کہا ”پہلے بائیں طرف کو چلیں۔“

نصف میل تک بائیں طرف چلتے رہے آخر احمد نے کہا ”یہ وہ راستہ نہیں ہے، ہم غلط جا رہے ہیں“

ادھر نصیر کی حالت ایک تو سردی کے مارے بڑی تھی دوسرے تھکن سے بھی وہ چور ہو گیا تھا۔ زمین پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا میں اب آگے نہیں جاؤں گا، مجھے سردی لگ رہی ہے۔ تھک گیا ہوں اور نیند بھی معلوم ہو رہی ہے۔



۱۸۳۳ء میں الجزائر فرانس نے قبضہ کر لیا۔ یہاں کے بسنے والے تمام عربی قبائل کو یہ بات ناگوار گذری۔ انھوں نے فرانسیسویں پر حملہ کر دیا۔ فرانس کو مجبوراً پیچھے ہٹنا پڑا۔

فرانس کی اس حرکت سے ایک خاص قسم کی بے چینی پیدا ہو گئی۔ تمام قبیلوں میں باہمی اتحاد و اتفاق کا خیال پیدا ہو گیا۔ سب قبیلوں کے سردار مشورے کے لئے جمع ہوئے۔ انیس امیر محمدی الدین امیر عبدالقادر کے باپ بھی تھے۔ آپس میں یہ طے پایا کہ اس موقع پر یہی بہتر ہے کہ سلطان مراکش امیر عبدالرحمن کی ماتحتی قبول کر لیا جائے۔ اس بارے میں سلطان موصوف سے گفتگو کر کے انھی کی رہنمائی بن گئی۔ خلیفہ میں سلطان کا نام لیا گیا۔ سلطان سے باقاعدہ بیعت بھی کر لی۔ فرانس کو یہ بات ناگوار ہوئی۔ سلطان کو کھلا سمجھا کہ یا تو اپنی فوج الجزائر سے بلا دو ورنہ ہم سے جنگ کے لیے تیار رہو۔ سلطان نے بھی بہتر سمجھا کہ الجزائر سے اپنی فوجیں ہٹا لے۔

اب پھر الجزائر کے لوگوں کو مشورے کے لیے جمع ہونا پڑا تاکہ کوئی خطر امیر مقرر کریں۔ سب نے اتفاق رائے سے امیر محمدی الدین کو اپنا امیر منتخب کیا۔ اس کے بعد خلیفہ (امیر کی جگہ قیام) پہنچے اور امیر کو اپنی پاس کی ہونی تجویز سے مطلع کیا، اور کہا کہ حکومت کر لیجیے۔ امیر نے اس فریاد کی کو قبول کرنے میں فوراً کچھ پس و پیش کیا۔ امیر امن لوگوں نے اور زیادہ اصرار کیا اور کہا کہ اگر آپ نہیں مانگیں تو ہم آپ کو قتل کر دیں گے۔ مجبور ہو کر امیر نے کہا کہ اچھا امیر رہے بیٹے عبدالقادر کو اپنا امیر بنا لو۔ سب نے

منی سنہ ۱۸۳۵ء میں الجزائر کے ایک قبیلہ میں امیر عبدالقادر پیدا ہوئے، ان کے والد بڑے بزرگ آدمی تھے، الجزائر کے شرفا اور بڑے بڑے لوگ ان کی عزت کرتے تھے۔ عبدالقادر بچپن ہی سے تیز اور ذہین تھے اس لئے کہ ان کے باپ ان کی تعلیم و تربیت کا خاص طور پر خیال رکھتے تھے۔ اس لئے ننھی سی عمر میں بہت کچھ پڑھ لیا۔ قرآن شریف خاص طور پر بہت اچھا یاد تھا۔

سترہ سال کی عمر میں شہسواری اور دوسری ورزشوں میں ایسا ملکہ پیدا کر لیا کہ جہاں کہیں گھوڑے سواروں کا مجمع ہوتا لوگ انیس کی طرف اشارے کرتے۔ جنگی سوار کا ننگا روڑا کر لیا کرتے تھے۔ یہ سب کچھ تھا مگر اسی کے ساتھ انہیں دینی کاموں کو بھی وقت پر کرتے تھے۔ نومبر ۱۸۴۵ء میں اپنے والد کے ساتھ حج کو تشریف لے گئے۔ راستہ میں اپنے ہمراہیوں سمیت اسکندریہ اور قاہرہ کی سر کی۔ شاہ مصر محمد علی پاشا کا زمانہ تھا۔ انھوں نے ان لوگوں کی بڑی ادا بھگت کی۔ قاہرہ سے سوئے کے راستہ حجاز کو گئے۔ حج کے بعد دمشق گئے۔ یہاں کچھ دنوں قیام کیا۔ پھر بغداد شیعہ عبدالقادر جیلانیؒ کے مزار کی زیارت کیلئے گئے۔ یہاں سے پھر دوبارہ حرمین کو واپس ہوئے۔ اور ۱۸۴۷ء میں اپنے وطن پہنچ گئے۔

عبدالقادر پر اس سفر کا بہت اثر پڑا تحصیل علم کا بے انتہا شوق پیدا ہو گیا دن رات مطالعہ میں مشغول رہتے۔ فلسفہ، فقہ، حدیث، جغرافیہ، فلکیات، تاریخ اور جزی بوٹیوں کے علوم کو خاص طور پر پڑھا۔ اپنا ایک ذاتی کتب خانہ بھی تیار کیا جس میں قیمتی قیمتی کتابیں جمع کیں۔

اس بات کو منظور کر لیا۔ امیر عبدالقادر اس وقت فرانسیسیوں سے قلعہ (ایک مقام) پر جنگ کر رہے تھے۔ یہ لوگ وہیں پہنچے اور ان سے بیعت کی۔ امیر کی عمر اس وقت پچیس سال کی تھی۔

اس دہواری کو قبول کرتے ہی سب سے پہلے تمام قلعوں کو اتحاد و اتفاق کا درس دیا تاکہ دشمن سے پورے طور پر مقابلہ کیا جاسکے۔ چنانچہ جب کبھی فرانس سے مقابلہ ہوا ہمیشہ فرانس نے شکست کھائی۔

فرانس سے باقاعدہ جنگ جاری تھی۔ فرانس لاکھ کوشش کرتا کہ کیلیج الجزائر پر قبضہ پالے، مگر امیر کی وجہ سے کچھ چلتی نہ تھی۔ اسی لیے اپنے جنرل کی معرفت ۱۸۳۲ء میں امیر سے صلح کر لی۔

جب کچھ سکون ہوا تو امیر نے ملک کی اندرونی اصلاح کی طرف توجہ کی۔ گڑھنکی تیاریوں کی طرف سے کبھی غافل نہیں ہوئے۔ اسی لیے کہ امیر کو یقین تھا کہ فرانس نے مجبوراً صلح کی ہے۔ جب موقع پائے گا پھر جنگ کیلئے آمادہ ہو جائیگا۔ امیر کا اقتدار روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ تمام قبائل امیر کے اشارے کے منتظر رہا کرتے تھے۔ فرانسیسی جنرل کو امیر کا یہ اثر ایک آنکھ نہ بھایا۔ اس نے جنرل کو امیر کو لکھا کہ اپنی حدود سے باہر قدم نہ بڑھائیے امیر نے جواب میں لکھا بھیجا کہ ۱۸۳۲ء کے معاہدہ کے مطابق میرا دائرہ حکومت غیر محدود ہے۔ باہمی گفتگو سے معاملہ پھر کچھ دب سکیا۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ ملک کی بھلائی کی خاطر امیر کی انتہا کوششیں فرانسیسیوں کی آنکھوں میں کھٹکتی تھیں۔ کھسیا کہ یہ شرارت کی کہ بعض قبیلوں کو اس بات پہ بھجوا کر دھواں (شہر) کے اندرونی حصوں میں چلے جائیں۔ ان لوگوں نے ڈر کر فرانسیسیوں کی حمایت چاہی۔ امیر نے لکھا بھیجا کہ ان لوگوں کی حمایت ہرگز نہ کی جائے۔ مخالفین کو یہ بات بہت ناگوار گذری انھوں نے پانچ ہزار پیادے اور کچھ سواروں کو لیکر حکم کر دیا۔ مگر خود انھی کو پسپا ہونا پڑا۔

فرانسیسیوں کی اس شکست کا پیرس میں بڑا چرچا ہوا۔ مختلف مجلسوں

اور انجمنوں سے یہ آواز بلند ہوئی کہ اس بدوی امیر کو قرار واقعی سزا دینا چاہئے۔ طرح طرح سے حکومت کو ایک زبردست حملہ کیلئے مجبور کیا گیا۔ امیر کو بھی ان تمام باتوں کی خبر پہنچ رہی تھیں۔ نومبر ۱۸۳۲ء میں ایک لشکر دھواں بھیجا گیا۔ امیر نے اس سے مقابلہ تو کیا۔ مگر اتفاق وقت سے کامیابی نہ ہوئی۔ تمام لشکر منتشر ہو گیا۔ امیر نے اپنے پانچت بسکسل کے قریب ایک شہر میں سکونت اختیار کی لیکن ہر وقت فرانسیسی حملہ کا خطرہ لگا رہتا۔ ایک صبح کو اطلاع ملی کہ فرانسیسی لشکر از نو دواپس ہو رہا ہے۔ تو امیر نے اطمینان کا سانس لیا۔ بسکسل میں منتقل ہو کر پھر سے لشکر کو جمع کرنا شروع کیا۔

فرانسیسی دواپس میں قلعہ ان ٹھہرے۔ یہاں کے لوگوں نے پڑنا ک خیمہ قائم کیا، لیکن غضب یہ ہوا کہ فرانسیسیوں نے یہاں کے باشندوں سے بیجا نیکی وصول کرنا شروع کر دیا۔ اس حرکت سے لوگ بہت بددل ہوئے، اور امیر عبدالقادر سے مل گئے۔ اس غیبی امداد نے امیر کےوصلہ کو بلند کر دیا۔ پھر تو فرانسیسیوں سے وہ سوک کی جنگ کی کہ قلعہ ان سے بھگا ہی کر چھوڑا۔ اس شکست نے فرانس کے غصہ کو تیز کر دیا۔

اب تو نا بڑ توڑ فرانسیسی لشکر پہنچنے لگے۔ امیر نے ہر ایک کا بڑی جوانمردی سے مقابلہ کیا۔ مگر ایک موقع پر ایسی شکست کھائی کہ عربی حمت کا شیرازہ ہی منتشر ہو گیا۔ اس کا سبب انکے ایک رفیق کا رسید ابراہیم کی خود غرضی تھی لیکن امیر نے بھی اس جرم کی سزا میں ہمیشہ کے لیے اس کا فائدہ کر دیا۔ ۱۸۳۴ء تک (تقریباً پندرہ سال) امیر نے فرانس کا مقابلہ کیا۔ کئی بار آپس میں صلح اور معاہدے ہوئے۔ اور تقریباً ہر مرتبہ فرانس ہی نے صلح کی خواہش کی۔ حالانکہ امیر کی حیثیت فرانس کے مقابلہ میں ایسی تھی جیسے کہ بھاڑ کے مقابلہ میں اونٹ کی۔ اس سے امیر کی ذکاوت، ذہانت اور جنگ میں باہر ہونے کا پتہ چلتا ہے۔

امیر فرانس کے مقابلہ میں کبھی تھیانہ نہ ڈالتے، اگر خود انکے مذہب

مسلمان بھائی ان کی تنہائی اور پے نہ ہوتے۔ صورت یہ ہوئی کہ سب سے پہلے عرب جنگ کی طوالت سے گھبرا کر سلطان مراکش سے جا ملے۔ فرانس نے موقع پا کر سلطان کو بھلا پھلا کر امیر کے مقابلہ کے لیے آمادہ کر لیا۔ ابتدا میں امیر نے اپنے دونوں دشمنوں سے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا۔ آخری مقابلوں میں اپنے ہی بعض ساتھیوں کی دغا بازی کی وجہ سے میدان جنگ چھوڑنا پڑا۔ جس وقت تمام فوجیں الجزائر کو واپس ہو رہی تھیں کہ راستہ میں معلوم ہوا کہ فرانسیسی لشکر تین میل کے فاصلہ پر سامنے سے آ رہا ہے۔ اب دیکھتے ہوئے کاموقع تھا اور نہ آگے بڑھنے کا۔ امیر نے مشورہ کے بعد یہ ہی طے کیا کہ مسلمانوں کے ہاتھوں میں اپنے آپ کو گرفتار کرنے کی بجائے یہ بہتر ہے کہ خود کو فرانس کے حوالہ کر دیں۔ ۱۴ دسمبر ۱۸۹۷ء کی طوفانی شب میں اپنے دو ساتھیوں کی وساطت سے فرانس کے سامنے امیر نے اپنی شکست کو تسلیم کر لیا اور وہ خدائی آواز جو الجزائر کے پہاڑوں اور جنگلوں میں ہزارہ سال تک بلند ہوتی رہی، اپنے

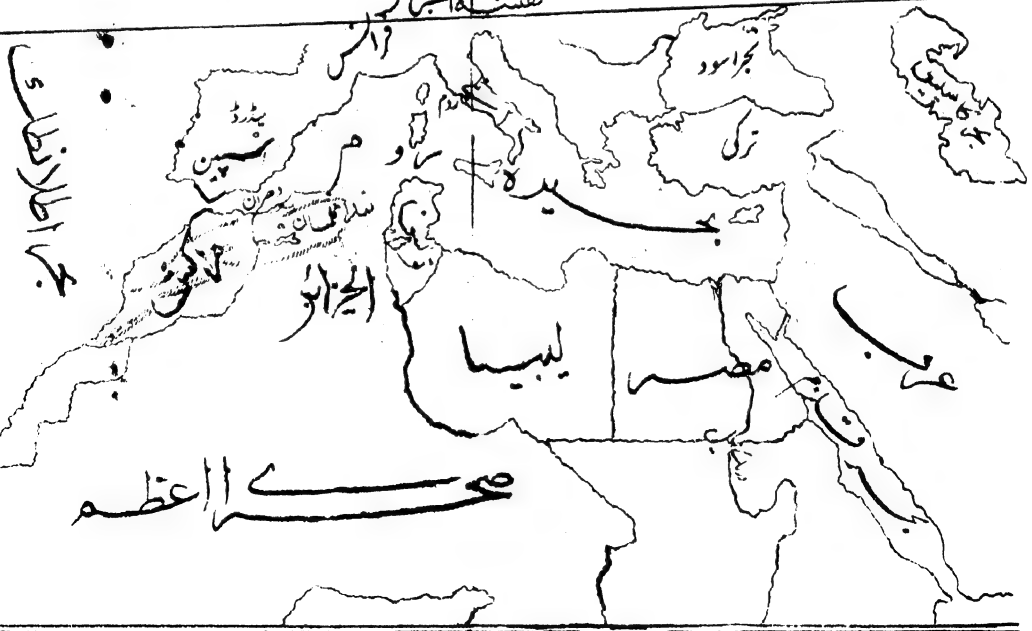
ہی بجائیوں کی بدولت دشمنوں کے ہاتھوں خاموش کر دی گئی۔ فرانس کی حراست میں آنے کے بعد کچھ دنوں امیر کو جیل کی سختیاں بھی بھیننا پڑیں۔ لیکن پرنس نابلیون (۱) سے دوستی پیدا ہو جانے کے بعد امیر کی بہت سی مشکلات حل ہو گئیں۔ ۲۴ جولائی ۱۸۹۷ء کو مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے دمشق پہنچے اور یہیں قتل و دہرہ پر قیام کر لیا۔

۱۸۹۷ء میں حکومت کی اجازت سے حج کو تشریف لے گئے۔ واپسی میں اسکندریہ پھرے۔ اور وہیں فریڈرک کلب کے بحیرہ بن گئے۔ چند دنوں کے بعد پھر دمشق واپس آ گئے۔ اور اب آپ کا سارا وقت خدمت خلق اور یاد خدا میں بسر ہونے لگا۔

۱۸۹۸ء میں وفات پائی۔ مرحوم کا طریقہ زندگی بہت سادہ تھا۔ تکلفات آپ کے ہاں نام کو نہ تھے۔

۱۔ یہ ایک خفیہ مجلس ہے جو اپنا کار کسی کو نہیں بتاتے۔

نعت شہداء الجزائر



جمہوریت چین

تھا تو اس کے ساتھ ساتھ سرخی میں جمہوریت چین کا بانی کے الفاظ بھی لکھے ہوئے تھے۔ آپ یہ پوچھتے رہے ہوں گے کہ جمہوریت چین کیا بلا ہے؟

آئیے آج ہم اس کے بارے میں آپ کو بتائیں۔ جمہوریت چین ایک نظام حکومت ہے جو خاندان یا چوکی بادشاہت ختم ہونے کے بعد سرزمین چین میں قائم ہوا۔ اس کا آغاز سلسلۂ ۱۹۱۱ء سے ہوتا ہے جسے آج پورے بیس سال ہو رہے ہیں اس نظام حکومت میں نہ کسی شخص کا حق زیادہ رکھا گیا ہے اور نہ کسی کا کم، بلکہ سب کے برابر حقوق تسلیم کئے گئے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ حکومت کی باگ کسی ایک شخص کے ہاتھ میں نہیں، بلکہ جمہور یعنی عوام کے ہاتھ میں ہے۔ یہاں پر غالباً آپ یہ سوال کریں کہ چین کو جمہوریت کی کیا ضرورت پیش آئی؟ اس کے اصول کیا ہیں؟ اس کا نظم و نسق کیا ہوتا ہے؟ اور یہ نظام کس طرح چلتا ہے؟

چین کو جمہوریت کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ اس میں مختلف مذاہب کے لوگ رہتے ہیں مثلاً ہانتی، متی، منگولی، مانچو اور مسلمان۔ یہ لوگ شکل و صورت، رسم و رواج، نسل اور خون، مذہب اور عقیدہ تہذیب و تمدن ہر چیز میں ایک دوسرے سے کسی قدر مختلف ہیں یہی

لے چینی مورخ اس نسل کو مان سہلنے ہیں۔ ہانتی، مان کی طرف منسوب ہے۔ چینی، ان ہی پانچ قوموں کے مجموعے کا نام ہے۔

پیام بھائیو! کچھ عرصہ پہلے ہم آپ کو جمہوریت چین کے بانی ڈاکٹر سن یٹ سین کے حالات زندگی سنا چکے ہیں اس سے آپ نے غالباً یہ اندازہ کر لیا ہو گا کہ اس شخص نے کس محنت اور جواں مردی سے اپنا کام انجام دیا۔ ہم نے آپ کو اس کی زندگی کے سلسلہ میں سلسلہ تک کے واقعات بتائے تھے۔ یہی سال ہے جس میں خاندان مانچو کا خاتمہ ہو گیا، اور اس خاندان کے خاتمہ کے سلسلہ میں سب سے اہم واقعہ جو پیش آیا وہ جنگ و وچانگ کا ہے۔ دو چانگ کہاں ہے؟ دو چانگ دریائے یانگ تسیو واقع ہے، اس کے دائیں ہاتھ کی جانب بندر بانسکاؤ اور بائیں ہاتھ کی جانب شہر ہانیان ہو۔ ان تینوں شہروں کے درمیان دریائے یانگ تسیو کا ہے۔ یہ تین شہر اس طرح واقع ہیں کہ اگر ان کو خط مستقیم سے ملا دیا جائے، تو ایک مثلث مساوی الاضلاع بن جائے۔ ان تین شہروں کو مجموعی نام دوہان ہے جب کبھی آپ کسی اخبار میں دوہان کا نام دیکھیں، تو اس سے یہی تین شہر سمجھ لیں۔ ان شہروں کا ذکر خاص طور پر اس لئے کیا جاتا ہے کہ آپ انھیں ابھی یاد رکھیں، کیونکہ واقعہ دو چانگ کے بعد چین کی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے چین کا نظام حکومت بالکل بدل جاتا ہے اور چین کی اجتماعی زندگی میں ایک جدید انقلاب نظر آتا ہے۔

جس وقت ہم نے ڈاکٹر سن یٹ سین والا مضمون آپ کے سامنے پیش کیا

وجہ ہے کہ جب ان میں سے کسی قوم نے چین پر تسلط حاصل کیا، تو وہ یہ کوشش کرنے لگی کہ ان کے تہذیب و تمدن اور رسم و رواج کو بالکل بدل ڈالے، اور ان پر اپنا طرز معاشرت اور طریقہ زندگی عائد کرے۔ چنانچہ جب منگولی لوگ چین کے حکمران ہوئے تو منگولی طرز معاشرت چین میں رائج ہوا۔ اسی طرح جب مانچو خاندان نے تسلط جایا، تو مانچو رسم و رواج پھیلایا۔ بعض رسم و رواج جو کسی ایک قوم کے لئے مناسب ہو ضروری نہیں کہ دوسری قوم کے نزدیک بھی قابل قبول ہو۔ ایک قوم کے اپنے رسم و رواج دوسری قوم پر عائد کرنے سے بہت سی خرابیاں پیدا ہو گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے خیالات بھی مختلف ہو گئے۔ خیالات کے اختلاف کی وجہ سے ایک قوم دوسری قوم کو اجنبی اور بیرونی باشندے کی حیثیت سے دیکھنے لگی۔ انہی کہتے ہیں کہ مانچو اجنبی قوم ہے۔ مانچو کہتے ہیں کہ منگولی چین کے اصلی باشندے نہیں۔ اور منگولی یہ سمجھتے ہیں کہ مسلمان تانارسل سے ہیں، انہیں چین سے کوئی تعلق نہیں۔ مسلمان یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ سب کا ذریعہ ہیں۔

ان اختلافات نے چین کے لئے یہ ضروری قرار دیا کہ یہاں جمہوری حکومت کی شکل اختیار کی جائے، کیونکہ ان مختلف قوموں میں خواہ کتنے اختلافات کیوں نہ ہوں پھر بھی انھیں اسی ملک میں رہنا ہے اور اسی میں اپنی اپنی زندگی بسر کرنا ہے، مگر جب تک چین میں بادشاہت رہی، ان مختلف قوموں کا اس میں ہم آہنگی اور خوشگوار کے ساتھ رہنا محال ہے، کیونکہ بادشاہت قائم کرنا اور قائم رکھنا بغیر کسی قوم کے جذبات کو دبائے ہوئے ناممکن ہے۔ یہاں پر ایک اور سوال پیدا ہوتا ہے، وہ یہ کہ سرزمین چین میں باہمی مختلف نسل

اور مذاہب کے لوگ جیتے ہیں، اگر کسی ایک مذہب اور نسل کے لوگ چین میں بادشاہت قائم کرنا چاہتے ہیں تو اسے باقی اور چار قوموں کو دبائے رکھنا بجا اور ضروری ہے۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ بغیر ان کو دبائے ہوئے وہ اپنی بادشاہت قائم کر کے حکمرانی کرے، اور یہ بھی ناممکن ہے کہ ایک ایسی قوم جسکی قوت اپنی ہمساہی قوموں کی قوت سے زیادہ مضبوط نہ ہو، ایک دفعہ اور ایک وقت پر چار قوموں کے اوپر غالب آجائے۔ بادشاہت کی خواہش تو ہر قوم میں موجود ہے مگر قوت کم ہونے کی وجہ سے اس کی خواہش پوری ہونا مشکل ہے قوت حاصل کرنے کے لئے لوگوں نے مختلف تدبیریں سوچ رکھی ہیں بعض چالاک لوگوں نے یہ تدبیر کی کہ غیر مالک کی طاقتوں سے مدد طلب کی، مگر آپ تو جانتے ہیں کہ غیر ملک لئے اس قدر بے وقوف نہیں ہیں کہ بغیر کچھ فائدہ حاصل کئے وہ مدد دینے کو تیار ہو جائیں یہی وجہ ہے کہ کوئی پچاس برس سے جاپانی انگریز فرانسیزی اور جرمن قوموں نے معاہدوں اور سیاسی تدبیروں سے چین میں بہت سے ایسے حقوق حاصل کر لئے ہیں جنھوں نے چین کو تباہ اور برباد کر رکھا ہے،

اصل یہ ہے کہ خاندان مانچو نے چین میں ۱۶۶۱ء میں اپنی حکومت قائم کی۔ شروع شروع میں تو انکی طاقت بہت تھی، اور لوگوں کا اس کے خلاف اٹھنا بہت دشوار تھا، مگر ایک یا ڈیڑھ صدی کے بعد جب اس خاندان کا زور جاتا رہا، اور اسکی سلطنت تنزل کی طرف مائل ہوئی، تو ملک میں جگہ جگہ شورشیں ہونے لگیں، مانچو خاندان خوب جانتا تھا کہ اگر شورش بڑھ گئی تو سلطنت اس کے ہاتھ سے نکل جائیگی اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی محسوس کرتا تھا کہ شورشوں کو دبانے کے



(۱) اشارے کے جلنے میں ہوا کی آگہ بن ان پر کیا دی مل کرتی ہے یعنی ہوا کی آگہ بن کے اشارے کے ساتھ کیا دی طور پر ترکیب کیا دوسرا نام جلنا ہے۔ (۲) اسی طرح دھاتوں کو جب ہوا میں ساڑا جاتا تو ہوا کی آگہ بن ان کے ساتھ کیا دی طور پر مل کر خاک کی مانند ایک مرکب بنا دیتی ہے جس کو کم کشتہ کہتے ہیں۔ (۳) آگہ بنوں کو اگر گرم کیا جائے تو آگہ بن پھر ان میں سے علیحدہ ہو جاتی ہے (۴) جلنے یا کیا دی مل کے دوران میں مادہ صرف حالت بدلتا ہے۔ اس کی مقدار میں کوئی فرق نہیں آتا یعنی مادہ غیر فانی ہے۔ یہ مشاہدہ بعد میں مل کر بقاءے مادہ کے اصول کے نام سے مشہور ہوا جس کا شمار سائنس کے بنیادی اصولوں میں ہوتا ہے۔

نظریہ فلو جیٹن کی تردید میں لے واژی لے کے مشاہدات اور دلائل کی فرانس میں تو بہت جلد شہرت ہو گئی لیکن بیرونی ممالک مثلاً جرمنی، انگلینڈ اور سوئیڈن کے حکمائے قومی منصب کی بنا پر ان کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا لیکن لیوازی لے کے دلائل اس قدر قوی تھے کہ آفتاب آمد دلیل آفتاب کے مصداق انکو بھی ان کی صداقت پر آمنا و صدقاً کہنا پڑا۔ بالآخر شاہل کے نظریہ کے ساتھ یورپ کے تمام حکماء کو بھی تسلیم ختم کرنا پڑا۔

لیوازی لے کے کارناموں نے فرانس کے حکماء میں ایک نئی روح پیدا کر دی۔ پیرس میں لیوازی لے کے گرد حکماء کی ایک ایسی جماعت پیدا ہو گئی جس نے اپنی تحقیقات اور انکشافات سے دنیا سے سانس میں ایک انقلاب عظیم

نظریہ فلو جیٹن (جکی تشریح ہم پہلے ایک مکالمہ کی صورت میں کر چکے ہیں) کی معقولیت اس وقت تک دنیا سے سانس میں مسلم رہی جب تک کہ اسکی جانچ پڑتال ترازو کی مدد سے نہیں کی گئی۔ لیوازی لے سب سے پہلا شخص ہے جس نے اس نظریہ کو ترازو کی کسوٹی پر پرکھ کر اس کے سراسر کھوٹے ہونے کا اعلان کیا۔ اس نظریہ کے مطابق چیزوں کے جلنے یا دھاتوں کے کشتہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ ان میں سے فلو جیٹن کا جزو علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں اس چیز کا وزن جس کا ایک جزو علیحدہ ہو کر فضا میں منتشر ہو گیا ہو، کم ہو جانا چاہیے لیکن حقیقت اس کے خلاف تھی کسی دھات کے کشتہ کا وزن دھات کی اس مقدار سے جس سے کشتہ بنایا گیا ہو ہمیشہ زیادہ ہوتا تھا لیکن نظریہ فلو جیٹن کے معتقدین نے اس حقیقت پر کبھی غور نہیں کیا اور نہ ترازو کی مدد سے اس کی تحقیق کی۔ اور اگر کسی کے مشاہدہ میں یہ بات ابھی گئی کہ دھات میں سے فلو جیٹن نکل جانے پر اس کے کشتے کا وزن بڑھ جاتا ہے تو اس نے اسکی یہ توضیح بیان کی کہ چونکہ فلو جیٹن ہوا سے لطیف اور ہلکی چیز ہے اس لئے اس کے خارج ہو جانے پر قیہ مادہ کا وزن زیادہ ہو جاتا ہے۔ لے واژی لے نے مختلف دھاتوں کو ایک معین مقدار کی ہوا میں گلا کر تجربے کئے۔ ان نتائج کی صحت سے مطمئن ہو کر اس نے ذیل کے حقائق کا اعلان کیا۔

(کوائف جامعہ)

کے جدید نظام پر ترتیب دینے کی برابر کوشش کر رہے ہیں۔ اس سال آپ نے مطالعہ کرنے والوں کی نشست اور الماریوں کی ترتیب کا ایسا انتظام کیا ہے جس سے کتب خانہ کی بہت معقول صورت نکل آئی ہے، نیز تمام کتابوں کو بھی اعشاریہ کے جدید اصولوں پر ترتیب دے رہے ہیں، جس سے کتابوں کے حصول میں انتشار و تشدد نہ ہوگی۔ اور موصوف کی اگر ایسی ہی توجہ اور کوشش رہی تو یہ کتب خانہ اپنی ترتیب و انتظام کے لحاظ سے بھی اچھے کتب خانوں میں ہوا جائیگا۔

(صفحہ ۱۵ کا بقیہ)

بہادر و بہت سی اشیاء کے پڑنے غیر موزوں ناموں کو بدل کئے نام وضع کئے مثلاً آگین، نائٹروجن، ہائیڈروجن جیسے نام اسی جہات کے وضع کئے ہوئے ہیں۔

اوزان اور پیمانوں کی مجلس نے جن کا روح رواں لیوازی لے تھا بین الاقوامی استعمال کیلئے اوزان اور پیمانے بنائے، جو آج تک تمام دنیا سائنس میں لے رہے ہیں۔ نظام میٹری (میٹرک سسٹم) اسی مجلس کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ پانی اور ہوا کی ماہیت کی صحیح اور باقاعدہ تشریح لیوازی لے ہی نے کی۔ الغرض سائنس کے موجودہ خط و خال کا صانع لیوازی لے

ہی ہے ”جو گیمیا نے جدید کا موجودہ کے لقب سے ملقب کئے جانیکا بجا طور پر مستحق ہے۔“

آج کل جامعہ کو پھر کچھ مالی مشکلات لاحق ہو گئی ہیں اور جس کی وجہ سے شیخ الجامعہ صاحب بخوبیال اور بی بی گئے ہوئے ہیں آپ کی بجائے پروفیسر ای۔ جے کیلٹ صاحب قائم مقام شیخ الجامعہ میں رہ کر رہے ہوئے کوئی دو مہینہ ہو گئے ہیں اور ابھی جلد آنے کی کوئی توقع نہیں ہے۔

جامعہ سے دوسری رکنے والے حضرات یہ خبر سن کر خوش ہوں گے کہ جامعہ کی عمارتوں نئے لئے زمین کا مسئلہ جو اتنے عرصہ سے التوا میں تھا اب تقریباً طے ہو گیا ہے یعنی گورنمنٹ کی طرف سے مالکان آراضی کو یہ اجازت مل گئی ہے کہ زمینیں فروخت کر سکیں ہیں۔ اب یہ معاملہ جامعہ اور مالکان زمین کے درمیان ہے جو اللہ تعالیٰ بہت جلد ہوجائیگا یعنی شیخ الجامعہ صاحب کی دوسری بر مالکان آراضی کو قیمت دے کر اس زمین کا بیع نامہ لکھا لیا جائیگا جس کے بعد پھر تعمیر کا مسئلہ شروع ہو سکے گا۔

اب کے سال بھی عید کے موقع پر مدرسہ جامعہ کے چھوٹے لڑکے ایک ڈراما کر رہے ہیں، جو ڈاکٹر میر عابد حسین صاحب کا لکھا ہوا ہے۔ ڈرامے کا عنوان ”شریر لڑکا“ ہے جو شائقین کے مطالعہ کی غرض سے انشاء اللہ آئندہ نمبر سے ان صفحات میں باقسط شائع ہوگا۔

جامعہ کے اندر دینی شعبوں میں اس سال کتب خانہ جامعہ کی از سر نو ترتیب و نظم ایک خاص چیز ہے جب سے کتب خانہ کا انتظام بد نظیر نیاز صی صاحب کے ہاتھ میں آیا ہے موصوف اس کو لائبریریوں

پیامِ مسلم

قیمت سالانہ
دھائی روپے
(ع)

قیمت فی پرچہ
ایک آنہ
(۲)

جلد

۱۵ مارچ ۱۹۳۲ء

نمبر ۱۰

فہرست مضامین

- | | | |
|--------------------------|---|----|
| ۱۔ ایک مصور کی حیرت ! | ماخوذ | ۲۰ |
| ۲۔ کوائف جامعہ | کوائف جامعہ | ۳۰ |
| ۳۔ وائٹ | محمد عمران انصاری، متعلم ابتدائی ششم ۵۲۴
(جامعہ) | |
| ۴۔ نشر برلڈکا (ڈراما) | ڈاکٹر حاجد حسین صاحب، ایم اے ۸۰۶ | |
| ۵۔ فاطمہ اور رحیم الدین | بی۔ ایچ۔ ڈی
پروفیسر محمد مجیب صاحب، بی اے ۱۰۱۹
(رائس) | |
| ۶۔ صحیفہ ڈیوی | علی احمد خان صاحب، بی اے (جامعہ) ۱۲، ۱۱ | |
| ۷۔ جمہوریت چین | بدر الدین صاحب، مینی متعلم جامعہ ۱۵، ۱۳ | |
| ۸۔ ایک غلط فہمی کا ازالہ | عبدلغفار صاحب، مریضی | |
| | صدر مدرس، مدرسہ عثمانیہ ۱۶۔ | |

طابع و ناشر :- ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب، پی ایچ ڈی۔ مدیر، سید انصاری صاحب، بی اے جامعہ مطبعہ :- جامعہ برقی پریس۔ صدر بازار دہلی۔

ایک مصور کی حیرت!!



ایک مصور صاحب جو چیزوں کی تصویریں اپنی اصلی حالت پر بنا چاہتے تھے ایک دن کچھ گاجر مولیٰ میز پر رکھ کر اور چند گدے بکریاں اور خرگوش کمرہ میں چھوڑ کر اندر چلے گئے، متوڑ سی دیر بعد آکر کیا تماشہ دیکھتے ہیں کہ گاجریں بکریاں اٹھالے گئیں۔ مولی گدے نے کھالی اور کچھ حصہ خرگوش لے بھاگے۔

کوالف جامعہ

۱۹ راج ۱۹۳۲ء کو ہماری اردو اکادمی "کالمبر حلیہ" ہوگا جس میں مولانا اسلم صاحب جبراج پوری مصر کی قدیم تاریخ پر ایک مضمون پڑھیں گے اور مولانا محمد السورتی صاحب اس حلیہ کے صدر ہوں گے۔

اسی تاریخ کو ایک حلیہ مباحثہ بھی ہوگا جس میں شیخ الجامعہ خباب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب یہ مضمون پیش کریں گے کہ "ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تعلیم حیثیت مجموعی ہماری ہندوستانی قومیت کے لئے مضر رہی جو"

اور جناب خواجہ غلام السیدین صاحب، پرنسپل ٹرننگ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اس مضمون کی مخالفت میں تقریر فرمائیں گے۔ یہ علمی مباحثہ اپنی نوعیت کا کیا رہیگا، اس لئے کہ ہر دو بزرگ اپنے اپنے زمانہ میں علی گڑھ یونین کے ممتاز مقرر رہ چکے ہیں۔ اور اس وقت تک ہندوستان میں سرکاری تعلیم کا بہت کچھ علمی تجربہ بھی حاصل کر چکے ہیں

"ہندوستانی اکیڈمی" کے نام سے حکومت صوبہ متحدہ کی طرف سے بھی اردو ہندسی کی ترقی کے لئے ایک علمی مجلس قائم ہو جس کے ہر سال سالانہ جلسہ میں ملک کے کسی ممتاز ذہل علم سے کسی علمی موضوع پر لیکچر دوائے جاتے ہیں اور ان پر ایک ہزار روپے کی ایک حقیر نذر پیش کی جاتی ہے۔ اس سال یہ دعوت ہمارے شیخ الجامعہ صاحب کے نام آئی۔ آپ نے معاشیات کا موضوع اور اس کے دائرہ بحث پر ایک مقالہ پڑھا۔ جو تمام علمی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا۔

کام دے سکتی ہے۔ یہ برش سے زیادہ مفید ہے۔ اول تو یہ کہ یہ برش سے سستی ہے اور دوسرے یہ کہ اسکی بو سے جرائم جلد مٹ جاتے ہیں۔

مسواک کے استعمال کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کو دانتوں کی خلا میں اوپر سے نیچے چلایا جائے کیونکہ اس طرح کرنے سے مسواک کے ریشے آسانی سے دانتوں کے خلا کے اندر جا سکتے ہیں مسواک کو رات کے وقت کھانا کھانے کے بعد استعمال کرنا چاہیے۔ اکثر لوگ ایسا کرتے ہیں کہ کھانے سے پہلے مسواک کر لیتے ہیں یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے کھانے سے پہلے صاف کرنے سے دانت توصاف ہو جاتے ہیں لیکن جب کھانا بعد میں کھایا جاتا ہے تو کھانے کے ذرات منہ میں رہ جاتے ہیں اور رات بھر منہ میں سڑتے رہتے ہیں۔ ذرات دن میں نقصان نہیں پہنچاتے ہیں کیونکہ دن بھر ہم بات چیت کرتے رہتے ہیں یا کھانا کھاتے ہیں یا کسی قسم کی حرکت ضرور کرتے رہتے ہیں جس سے وہ ذرات لیک مقام پر پھرنیں سکتے ہیں لیکن رات کے وقت جب ہم سو جاتے ہیں تو ہمارا منہ اس وقت ساکت ہوتا ہے اس وقت وہ ذرات ایک جگہ پر پھنکر منہ میں سڑتے ہیں اور رات بھر سڑتے رہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ صبح جب ہم اُٹھتے ہیں تو ہمارے منہ میں لعاب ہوتا ہے اور منہ سے بری بو آتی ہے۔

اس لئے ہم کو چاہیے کہ ہم کھانا کھانے بعد سونے سے پیشتر پانچ منٹ خوب مسواک کریں، تاکہ کھانے کے تمام ذرات صاف ہو جائیں اور جب ہم بستر پر جائیں تو ہمارا منہ بالکل صاف ہو۔

دانت

دانت بھی قدرت نے کیا عجیب نعمت عطا کی ہے جس کے بغیر ہم کھانے میں لذت نہیں پاسکتے۔ لیکن بہت سے لوگ ان کی قدر نہیں کرتے اور انھیں صاف نہیں رکھتے ہیں حالانکہ ان کے صاف کرنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔ زیادہ سے زیادہ ان کی صفائی میں ۵ منٹ لگتے ہیں اور یہ ۵ منٹ میں اچھی طرح صاف رہ سکتے ہیں اگر باہمی سے روزانہ صاف کئے جائیں۔

اب میں یہ بتاؤں گا کہ دانتوں کو کس طرح نقصان پہنچتا ہے اور وہ کیوں بے کار ہو جاتے ہیں۔



دانت کی شکل اس قسم کی ہوتی ہے جیسی کہ تصویر میں دی گئی ہے دانت کو نیچے کے حصے کو جڑ کہتے ہیں۔ یہ جڑ بھی اسی

طرح کام کرتی ہے جس طرح کہ درخت کی جڑیں جو چاروں طرف زمین میں مضبوطی سے گر لجاتی ہیں اور درخت کو تھامے رہتی ہیں۔ دانتوں کے نیچے کی یہ دو جڑیں بھی دماغ کی ہڈی کو مضبوطی سے پکڑ لیتی ہیں اور دانت کو ہلنے نہیں دیتی۔

دانت دو مختلف مادوں سے بناتو ہے ایک تو بہت ہی سخت چکدار ہوتا ہے یہ باہر کا حصہ جس سے ہم کھانا چباتے ہیں لیکن دوسرا اندرونی مادہ بہت ہی نرم لگلا ہوتا ہے۔ جتنے

بھی دانت کے امراض ہوتے ہیں وہ اسی نرم مادہ میں ہوتے ہیں۔ باہر کا سخت مادہ اس نرم مادہ کی حفاظت کرتا ہے اور وہ جراثیم کو نرم مادہ میں نہیں جانے دیتا۔ لیکن باوجود سخت مادہ کی حفاظت کے بھی جراثیم کسی نہ کسی طرح اندر مادہ میں داخل ہو جاتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ جب ہم کھانا کھا چکے ہیں تو دانتوں کو صاف نہیں کرتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے کھانے کے ذرات ان خلاؤں میں رہ جاتے ہیں جو ہمارے دانتوں کے بیچ میں ہوتے ہیں۔ اگر دانت خوب صاف کر لئے جائیں تو وہ ذرات ان میں نہیں رہنے پائیں گے۔ لیکن جب دانت صاف نہیں ہوتے ہیں اور وہ ذرات خلاؤں میں رہ جاتے ہیں تو وہ بعد میں سڑنے لگتے ہیں۔ جہاں پر وہ سڑتے ہیں وہاں دانتوں کے سخت مادہ میں ایک باریک سا سوراخ ہو جاتا ہے جب سوراخ ہو گیا تو جراثیم اندر کے نرم مادہ میں آسانی سے داخل ہو جاتے ہیں کیونکہ وہ تو ہمیشہ منظر ہی رہتے ہیں کہ کوئی راستہ ملے اور وہ اندر داخل ہوں سخت مادہ میں سے تو وہ داخل نہیں ہو سکتے جب نرم مادہ میں سوراخ ہو جاتا ہے تو وہ اندر داخل ہو جاتے ہیں اور پورے دانت کو سڑا دیتے ہیں۔ شروع میں جب جراثیم اندر جاتے ہیں تو معمولی سا درد ہوتا ہے۔ لوگ اس معمولی درد کا خیال نہیں کرتے ہیں اور

سمجھتے ہیں کہ معمولی سادہ روپے خود ہی اچھا ہو جائے گا۔ لیکن ایسا نہیں ہوتا، اگر معمولی درد کے دوران میں بھی باقاعدہ دانتوں کی صفائی شروع کر دی جائے تو دانت بچ سکتے ہیں، لیکن اس طرف لوگ خیال نہیں کرتے، اور درد رفتہ رفتہ بڑھ جاتا ہے اور جراثیم اندر ہی اندر نرم مادے کو کھا جاتے ہیں اور دانت کھوکھلے پڑ جاتے ہیں۔ بالآخر دانت کی جڑیں کٹ جاتی ہیں اور دانت گر پڑتے ہیں۔

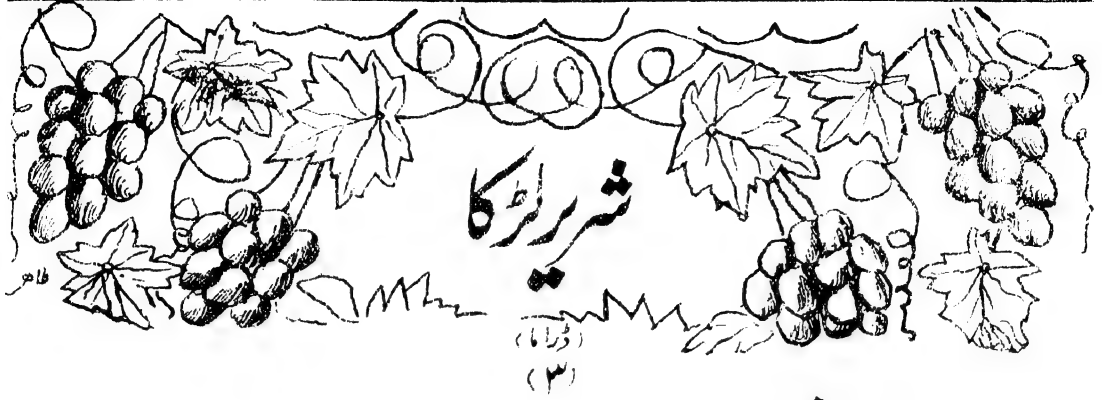
لیکن اگر اتنا ہی ہو کہ دانت سڑ جائیں اور گر جائیں تو بھی غنیمت ہو مگر وہ تو اور ترقی کیڑتے ہیں۔ یعنی جب دانت سڑ جاتے ہیں تو ان کے سڑنے کی وجہ سے منہ میں ایک خاص قسم کا زہر پیدا ہو جاتا ہے جو کھانے کے ساتھ ملکر پیٹ میں چلا جاتا ہے اور انسان اس زہر کی وجہ سے مختلف بیماریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

شاعر لوگ دانتوں کو موتی سے تشبیہ دیتے اور انہیں گوہر دندان کہتے ہیں۔ بالکل درست ہے، کیونکہ دانت حقیقت میں موتی ہیں اور ایسے موتی جن کو کھو کر انسان پھر دوبارہ حاصل نہیں کر سکتا۔ نقلی موتی مل سکتے ہیں، مگر جو بات اصل میں ہے وہ نقل میں کہاں انگوٹھ ان کی قدر نہیں کرتے حالانکہ یہ موتیوں سے زیادہ قیمتی اور قابل قدر ہیں۔ کسی بادشاہ کے یا امیر کے پاس اگر موتی ہوتے ہیں تو وہ ان کو بڑی حفاظت سے رکھتا ہے ان کو صندوقوں میں رکھ کر بڑے بڑے تالے ڈالتا ہے پولیس کا پہرہ رہتا ہے کہ کہیں چور چڑا کر نہ لے جائے لیکن اگر وہ ان بیش بہا موتیوں کی قدر نہیں کرتا اور ان کو جراثیم کے خطرناک حلوں سے نہیں بچاتا تو اس کی ان موتیوں

کی حفاظت بے کار ہے کیونکہ اگر وہ موتی ضائع ہو بھی جائیں تو دوسرے آسکتے ہیں۔ لیکن یہ موتی ایسے انمول ہیں کہ ان کے خریدنے کے لئے اگر دنیا بھر کے موتی جمع کئے جائیں تو بھی یہ دوبارہ نہیں حاصل ہو سکتے۔

آپ کو یہ تو معلوم ہو گیا کہ دانت کس طرح خراب ہوتے ہیں۔ اب ان کی حفاظت کے متعلق معلوم کرنا چاہیے ان کی حفاظت اور ان کی قدر جو کچھ ہے وہ یہ کہ ان کو ہمیشہ صاف رکھو صاف رکھنے سے ہمارے دانتوں کے خلا میں کھانے کے ذرات رہنے نہیں پائیں گے اور ہم جراثیم کے حلوں سے بچے رہیں گے۔ اس دانت ہم کو مسواک سے صاف کرنے چاہئیں، کیونکہ مسواک کے ریشے ہمارے دانتوں کے خلاؤں میں آسانی سے چل جاتے گئے۔ اور خلاؤں کو کھانے کے چھوٹے چھوٹے ذرات سے صاف کر دیں گے اکثر لوگ برش استعمال کرتے ہیں وہ بھی اچھی چیز ہے لیکن ایک برش زیادہ عرصہ تک کام نہیں دے سکتا ہے کیونکہ بار بار اسی برش کے صاف کرنے سے اس کی جڑوں میں بھی جراثیم کا اثر پیدا ہو جاتا ہے اور پھر نیا برش خریدنے کی ضرورت پڑتی ہے اس لئے مسواک ایک ایسی چیز ہے جو بقول شخصے ”کم خرچ بالا شیش“

کہ دام بھی کم خرچ ہوں اور کام بھی عمدہ کل آئے مسواک کے استعمال سے دانت جلد صاف ہو جاتے ہیں اور اچھے صاف ہوتے ہیں تو وہ بھی دو تین دفعہ کے استعمال سے خراب ہو جاتی ہے اس لئے چاہیے کہ دو تین دفعہ ایک طرف سے استعمال کیائے پھر اس کا وہ حصہ جو استعمال ہو چکا ہے کٹا دیا جائے تو وہ از سر نو استعمال کے قابل ہو جاتی ہے۔ اس طرح مسواک کئی دن تک



دوسرا منظر

جماعت میں پڑھائی ہو رہی ہے۔ لڑکے درسی پڑھیے ہیں اور ان کے سامنے ڈسکیوں پر کتابیں وغیرہ ہیں۔ طرار سزا کے طور پر کھڑا کر دیا گیا ہے۔ تختہ سیاہ کے پاس ماسٹر صاحب ہاتھ میں کھربا لے کھڑے ہیں۔

ماسٹر صاحب: ہمارا درسی کتاب کا سبق ختم ہو گیا۔ اب ہم اپنی طرف سے ایک سبق بنا کر لکھیں گے جس طرح کتاب لکھنے والے کسی چیز کے متعلق کچھ دوسروں سے سنی ہوئی کچھ اپنی دیکھی ہوئی اچھی اور سچی باتیں جمع کر کے سبق بناتے ہیں اسی طرح ہم بھی بنائیں گے۔ اچھا بتاؤ آج کے سبق میں کس چیز کا ذکر ہوا؟ ایک لڑکا: ماسٹر صاحب جہاز کا۔

دوسرا: نہیں ماسٹر صاحب چاند کا۔

صالح: ماسٹر صاحب بچائی کا۔

اقلیار: ماسٹر صاحب جو آپ کا جی چاہے۔

داؤد: ماسٹر صاحب، حُب — (جھینپ کر چپ)

(ہو جاتا ہے)

ماسٹر صاحب: ہاں ہاں! کو کو، ڈرتے کیوں ہو۔ حُب وطن کا۔ تم بڑے لوطا تم نے کچھ نہیں کہا۔

طرار: ماسٹر صاحب جو جلدی سے ختم ہو جائے۔ (سب لڑکے ہنستے ہیں)

ماسٹر صاحب: تمہارا دل سو اے شرارت کے کسی چیز میں نہیں لگتا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تمہارا کیا علاج کیا جائے۔ رات تم نے اتنی بُری حرکت کی۔ آج صبح ایک لڑکے کا کرتہ پٹنگ کی چادر سے سی یا پچاس نمبر اس کے کٹے۔ اب پچاس باتی ہیں۔ اور آج اس نصف سال کا آخری دن ہے۔ پرسوں سے دو ہفتے کی چھٹی ہے۔ اگر یہ نمبر بھی کٹ گئے تو گھر نہیں جانے پلنگ پڑھائی کا یہ حال ہے کہ کل کا کوئی سبق یاد نہیں۔ آخر تمہارا انجام کیا ہو گا۔

(طرار سر جھکائے خاموش کھڑا ہے۔ اظہار اس کی طرف)

دیکھ کر نہتا ہے۔ وہ طرار کا منہ چڑھتا ہے)

صلح: ماسٹر صاحب پھر کو نہ سبق ہو گا؟

ماسٹر صاحب: داؤد نے رکتے رکتے حُب وطن کا نام لیا تھا،

صلح :- اپنے ملک کو۔

ماسٹر صاحب :- (لوگوں سے) کون ٹھیک کہتا ہے؟

سب لڑکے :- ماسٹر صاحب، صاحب ٹھیک کہتے ہیں۔

ماسٹر صاحب :- کہنا تو سب ہی نے ٹھیک مگر یہ آدمی کے دل پر

موقوف ہو جس کا دل چھو! اس کا وطن چھو! اس کا دل بڑا

اس کا وطن بڑا۔ اچھا تو تم لوگوں کے خیال میں وطن ملک کو

کہتے ہیں مگر مجھے ملک کے معنی معلوم نہیں۔ کیا مشکل ہے۔

اظہار :- جیسے ہندوستان۔

ماسٹر صاحب :- یہ تو مثال ہوئی ملک کی تعریف کیا ہے؟

صالح :- ملک زمین کے ایک حصے کو کہتے ہیں جسے قدرتی حدود

نے اور حصوں سے الگ کر دیا ہو۔

ماسٹر صاحب :- اس تعریف کو تم سب سمجھتے ہو؟

اظہار :- جی ہاں آج ہی خیرانہ کے گھنے میں سمجھائی گئی

ہے۔

ماسٹر صاحب :- میں تو ابھی اچھی طرح نہیں سمجھا مگر خیر مجھے اس وقت

تم سے دوسری بات سمجھنا ہے۔ تو حب وطن اپنے ملک یا دیں

کی محبت کو کہتے ہیں۔ یہ جملہ کھوں؟

سب لڑکے :- جی ہاں، ماسٹر صاحب۔

(ماسٹر صاحب تختہ سیاہ پر لکھتے ہیں)

ماسٹر صاحب :- اچھا بھئی یہ بتاؤ کہ محبت اس جگہ سے ہوتی ہے

جس پر انسان رہتا ہے یا ان لوگوں سے جو اس جگہ رہتے ہیں۔

صالح :- دونوں سے۔

ماسٹر صاحب :- زیادہ کس سے ہوتی ہے؟

داؤد :- جگہ سے۔

شاید اوروں کو بھی یہ خیال آیا ہو مگر انھوں نے اس در سے

نہ کہا ہو کہ رات اسی عنوان کی نظم تپسے پر سنزل چکی ہے۔

کیوں یہی بات ہے؟

داؤد :- جی ہاں، ماسٹر صاحب۔

ماسٹر صاحب :- تو اکثر لوگوں کو اس وقت حب وطن سے دلچسپی ہو

اس لئے ہم اس کے متعلق سبق بنائیں گے۔

تختہ سیاہ پر نوٹے نوٹے حروف میں لکھا ہو۔

”حب وطن“

اظہار :- (طرار کی طرف اشارہ کر کے) آج سے لکھ رہے ہیں

میاں نوٹر شرم نہیں آتی۔

طرار :- چپ رہ، شرم کا ہے کی ماسٹر صاحب بھی تو کھڑے

ہیں۔

ماسٹر صاحب :- اچھا دیکھیں ہم لوگ حب وطن کے معنی بھی سمجھتے ہیں

بتاؤ اس کے کیا معنی ہیں؟

صالح :- وطن کی محبت۔

ماسٹر صاحب :- وطن کس کو کہتے ہیں؟

ایک لڑکا :- دیں کو۔

ماسٹر صاحب :- یہی میں ذرا دیر میں سمجھتا ہوں۔ مجھے یہ بتاؤ دیں

کیا چیز ہے؟

صالح :- جس میں آدمی رہتا ہے۔

ماسٹر صاحب :- آدمی تو اپنے گھر میں رہتا ہے، بلکہ اس کی ایک

کوٹھری میں۔ کیا وہی وطن ہے۔ اور اسی کی محبت حب وطن ہے؟

اظہار :- نہیں ماسٹر صاحب دیں اپنے گاؤں کو کہتے ہیں۔

داؤد :- نہیں ماسٹر صاحب اپنے ضلع کو۔

اظہار: لوگوں سے۔

ماسٹر صاحب: (اور لوگوں سے) تمہاری کیا رائے ہے؟
کچھ لڑکے: جگہ سے۔
کچھ اور لڑکے: لوگوں سے۔

ماسٹر صاحب: یہ تو اختلاف رہا کچھ فیصلہ نہیں ہوا۔ اچھا یہ بتاؤ
اپنے گھر میں محبت ماں باپ بھائی بن سے زیادہ ہوتی ہے
یا گھر کی زمین اور دیواروں سے۔
کچھ لڑکے: ماں باپ سے۔
کچھ اور لڑکے: بھائی بن سے۔

ماسٹر صاحب: بغیر حقیقی محبت ساتھ رہنے والوں سے ہوتی ہو
اتنی رہنے کی جگہ سے نہیں ہوتی۔ اس کی میں ایک مثال دیتا
ہوں۔ ٹھیک ہو تو مانو ورنہ نہ مانو۔ آدمی گھر میں اکیلا رہ جائے
عزیز دوست سب چلے جائیں تو گھر کاٹے کھانا ہے۔ لیکن اگر
گھر چھوٹ جائے اور عزیز دوست ساتھ ہوں تو اتنی تکلیف نہیں
ہوتی۔

سب لڑکے: سچ ہے، ماسٹر صاحب۔

ماسٹر صاحب: خوب وطن میں سب سے بڑی چیز دیں والوں کی
محبت اور اس سے کم اس دیں کی محبت ہے جس میں انسان
رہتا ہے، یہ جملہ لکھوں؟
سب لڑکے: جی ہاں ماسٹر صاحب۔

(ماسٹر صاحب تختہ سیاہ پر لکھتے ہیں)
(اظہار: پھر طرار کو دیکھ کر ہنستا ہے۔ طرار دیوار پر چھپتا
جاتا ہے، جیسے کوئی کیڑا کڑا ہوا اور اظہار کی گردن پر کچھ پھینکتا ہو
اظہار: گردن پر ہاتھ مار کر چیخ اٹھتا ہے)

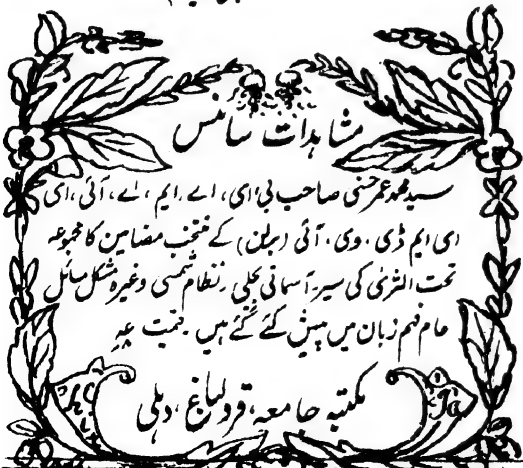
اظہار: ہائے رے۔ ماسٹر صاحب، دوڑئے۔

ماسٹر صاحب: (مڑکر) کیا ہوا؟
سب لڑکے: کیا ہوا؟

اظہار: (روتے ہوئے) ماسٹر صاحب۔ طرار نے کوئی کپڑا
ڈال دیا نہ جانے پھیر ہے کیا ہے؟
طرار: نہیں ماسٹر صاحب، کاغذ کی گولی ہے، کیڑا ویرا
کچھ نہیں۔

ماسٹر صاحب: طرار اب بات حد سے گذر گئی نہیں نہ کسی کا خوف
باقی ہے نہ شرم۔ تمہارے دل پر نہ ملامت کا اثر ہوتا ہے، نہ
دلیوزی کا۔ میں تمہارے رہے سے پچاس نمبر بھی کاٹتا ہوں۔
اب تعطیل میں بیٹیں پڑے سڑنا اور اپنے کئے کی سزا بھگتنا۔ یہی
نہیں بلکہ میں آج صدر مدرس صاحب کو تمہارا کروت سناؤں گا۔
وہ اور سزا دیں گے۔ جاؤ یہاں سے نکل جاؤ۔ اپنی منحوس
صورت مجھے نہ دکھاؤ۔

(طرار سر جھکائے باہر چلا جاتا ہے، پردہ گرتا ہے)
(باقی آئندہ)



فاطمہ اور رحیم الدین



اور اس کے بعد رحیم الدین نے کئی دفتے بستیاں قائم ہوتی بیان کئے جو اس نے ادھر ادھر سے سنے تھے ہیں تو ان میں پہلی کوئی قتل کا قصہ تھا، کوئی چوری کا، کوئی ڈالے کے جھگڑے کن کا۔ یہ سب سن کر فاطمہ کو مجرموں سے بھر دی چکا نا ہے۔ اس کے دل ہی یہ خوف پیدا ہو گیا کہ کہیں کوئی نہیں رہی، اس کے مارنے ڈالے، یا گھر کا سامان نہ اٹھالے جائے، رات بھر اس نے ڈراؤنے خواب دیکھے، اور سویرے اٹھی تو اس کی طبیعت بہت بے چین تھی۔ دن کا تو کام مقرر تھا، اسے اتنی مہلت نہ ملی کہ مجرموں کے بارے میں کچھ سوچے، مگر رات کو کھانے کے بعد وہ فوراً باپ کے پاس جا کر بیٹھ گئی اور کہنے لگی:-

”اباجان ہم کو مجرموں کے قصے سنائے۔ کیا وہ سچ بچ لوگوں کو مار ڈالتے ہیں اور ان کے گھروں میں آگ لگا دیتے ہیں؟“

باپ نے کہا: ”ہاں یہ سب کچھ ہوتا ہے جیسے ہر انسان کے پیچھے ہزاروں بیاباں لگی رہتی ہیں اور وہ ذرا کم زور پڑا تو اس پر ایک نہ ایک دھاوا بول دیتی ہے۔ ویسے ہی ہر بستی

باپ کی باتیں جب ختم ہو گئیں تو فاطمہ اور رحیم الدین سوئے کے لئے اپنے اپنے بنگ پر لیٹے۔ گزشتہ نمبر میں بیان لیکن دونوں نیند نہیں لگی تھی، رحیم الدین نے پہلی مرتبہ ایک قیدی دیکھا تھا، اور وہ چاہتا تھا کہ اس کی حالت بیان کرے، فاطمہ کے دل میں یہ بات کھٹک رہی تھی کہ ایک بجا رہے آدمی کو ایسی سخت تکلیف پہنچانی جاتی ہے، اور کسی کو اس پر رحم نہیں آتا۔ لڑکوں کے دل ایسے نرم نہیں ہوتے، اور رحیم الدین نے جب باتیں چھڑ دیں اور قیدی کی صورت کا خاکہ کھینچا تو اس کے لب و لہجے سے معلوم ہوتا تھا کہ اسے قیدی سے کوئی بھرپوری نہیں۔ یہ انداز فاطمہ کو ناگوار ہوا۔ اس نے کہا:-

آپ تو اس طرح سے باتیں کرتے ہیں جیسے قیدی کو سزا دینا کوئی بڑی خوشی کی بات ہے، کوئی آپ کو اس طرح پکڑ کر لے جاؤ تو معلوم ہوا۔“

”جی ہاں، مجھے بھلائی کیوں پکڑے گا۔ کیا میں نے کسی کا خون کیا ہو یا کسی کے ہاں ڈاکہ ڈالا ہے۔“

کے ہزاروں دشمن ہوتے ہیں۔ قانون اس لئے بنائے جاتے ہیں اور عدالتیں اس لئے قائم ہوتی ہیں کہ سب کے رہنے والے ایک دوسرے پر ظلم نہ کر سکیں، سب اسی اور فوجیں اس لئے ہوتی ہیں کہ دوسری بستیوں کے لوگ زیادتیاں نہ کر سکیں۔ ان سب کی ضرورت اس سبب سے ہوتی ہے کہ لوگوں کے دل بُرے ہوتے ہیں، وہ ایک دوسرے سے محبت کرنے کی بجائے لڑتے ہیں، دوسرے کی خوشی میں شریک نہیں ہوتے، اس کو دکھ پہنچانا چاہتے ہیں۔ سب کے اندر اس طرح کے جو لوگ ہوتے ہیں انہیں جرم کہتے ہیں۔ وہ نہ خود شناسی سے رہتے ہیں نہ چاہتے ہیں کہ کوئی دوسرا رہے۔“

فاطمہ نے تھپٹ سے پوچھا: ”تو پھر یہ سب پہلے ہی سے مار لیں نہیں ڈالے جاتے؟“

باپ نے جواب دیا: ”سزا اسی وقت دی جاتی ہے جب کوئی شخص جرم کرے۔ کسی کو کسی کے دل کا حال تو معلوم نہیں ہوتا اس لئے کوئی شخص دل میں بُرے خیالات رکھے تو اسے سزا نہیں دی جاسکتی۔ ہم صرف اس کی کوشش کرتے ہیں کہ لوگوں کے دلوں میں ہمے خیالات آہی نہ سکیں۔ لیکن جیسے بعض لوگ دگلی پیدا ہوتے ہیں دیے بعض ایسے ہوتے ہیں جن کے دلوں میں بُرے خیالات اور ارا دے جگ نہیں کر پاتے۔ یہ لوگ جرم کرتے ہیں انہیں سزا دی جاتی ہے۔ یہ لوگ جرم کرتے ہیں اور انہیں سزا دی جاتی ہے، اس نیت سے کہ وہ پھر جرم نہ کریں۔“

فاطمہ کے اندیشے ان باتوں سے دور نہیں ہوئے۔ اس نے پوچھا تو پھر اگر ہمارے گھر میں کوئی آگ لگا دے تو ہم کیا کریں گے؟

باپ نے کہا: ”میں نے نہیں سمجھا یا تھا کہ سب کے اندر حفاظت کے لئے قانون ہوتے ہیں اور عدالتیں، اور باہر کے دشمنوں کی بجائے کے لئے فوجیں، لیکن قاضی اور جج تو مجرموں کو گرفتار نہیں کر سکتے نہ فوجیں بغیر سپہ سالار کے لڑ سکتی ہیں۔ اس لئے اور انتظام کرنا ہوتا ہے۔ سب کے جواچھے یا بُرے لوگ ہوتے ہیں وہ حاکم بنائے جاتے ہیں، ان کا کام یہ ہوتا ہے کہ سب سے قانون کی پیروی کروائیں، جو قانون کے خلاف کرے اسے عدالت میں پیش کریں اور عدالت کا جو فیصلہ ہو اس پر عمل کریں، اگر وہ سزا کا حکم دے تو سزا دلوائیں، اور اگر وہ بے گناہ قرار دے تو چھوڑ دیں۔ پھر حاکم کا کام یہ ہوتا ہے کہ اور بستیوں سے اپنی بستی کو محفوظ رکھیں، جب لڑائی کی ضرورت ہو تو لڑیں، اور نہیں تو اس کی کوشش کریں کہ ان کی بستی کی طاقت اور دولت اور اس کا اثر بڑھتا رہے، تاکہ دوسری بستیاں اسے کمزور نہ سمجھیں۔ اس کے علاوہ حاکم کا یہ کام بھی ہوتا ہے کہ سب میں لوگوں کی تعلیم کا انتظام کرے، تجارت کے لئے آسانیاں پیدا کرے، سب کو صاف ستھرا رکھے، اور اس کی اور تمام ضرورتیں پوری کرے اس سارے کام کو ہم حکومت کرنا کہتے ہیں۔ جتنی حکومت اچھی ہوتی ہے ہی لوگ چین سے رہتے ہیں۔ ہمارے مکان میں کوئی آگ اس لئے نہیں لگا سکتا کہ چاروں طرف روشنی ہے، اگر کوئی آگ لگائے گا تو ہم یا ہمارے ہمسایے اسے دیکھ لیں گے۔ اور پولیس کو بلا کر اسے پکڑا دیں۔ لیکن اگر ہمارے ہاں کی حکومت خواب ہو تو بہت فساد ہوتا ہے، لوگ مصیبتیں اٹھاتے رہیں اور ان کی فریاد سننے والا کوئی نہ ہو، پولیس مجرموں کو عدالتوں میں پیش نہ کرے۔ اسی وجہ سے لوگ چاہتے ہیں کہ حکومت اچھی ہو۔ اچھا اب باتیں کافی ہو چکیں، جاؤ، سو رہو۔“

دنیا سائنس کے روشن ستارے



آخر یہ جا دو بیان مقرر کون ہے؟ ہمفری ڈیوی رائل انسٹی ٹیوشن کا پروفیسر کیا۔ ہونہار برواکے چلتے چلتے پات کی مثل ڈیوی کی جا دو بیان کی مکمل تشریح ہے ابھی وہ شکل سے نو برس کا تھا کہ ڈیوی اپنے ہم کتب لڑکوں کو بازار کے کسی کونے پر لے جا کر مختلف قسم کے قصے اور کہانیاں سناتا ان میں سے کچھ تو ایسی ہوتیں جو اس نے اپنی ماں اور نانی سے سنی تھیں اور کچھ اس کی اپنی من گھڑت ہوتیں۔ تقریر کرنے کا شوق اس کو بچپن ہی سے تھا اس قدر تھا کہ کبھی کبھی تنہا کرسی پر کھڑا ہو کر کمرے کی دیواروں کو اپنا مخاطب بناتا۔

درسے میں اس کا شمار عام طور سے شہرارتی اور کاہل لڑکوں میں ہوتا تھا۔ اس لئے مدرسہ کا ہیڈ ماسٹر اکثر اس کی گوش مالی کیا کرتا لیکن بایں ہمہ وہ چست و چالاک، موقع شناس اور حاضر جواب تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ مدرسہ میں اکثر کان کھینچے جاتے ہیں تو ایک روز دونوں کانوں پر خوب مرہم لگا کر مدرسہ آیا۔ اُستاد نے جب اس حرکت کی وجہ دریافت کی تو نہایت مسرت سے جرحہ جواب دیا "تاکہ گوش ملی نہ ہو" مدرسہ میں اس کی تعلیم کا زمانہ بہت ہی محدود تھا۔ سیر و تفریح اور کھیل کود اور تقریر بازی کا وہ بہت

لندن کے رائل انسٹی ٹیوشن کے سامنے ڈنگ بزمگ کی گاڑیاں کھڑی ہیں۔ ہال میں لوگوں کا ایک ہجوم داخل ہو رہا ہے۔ لوگ بچوں پر نیچتے جا رہے ہیں، ان کے چہروں سے ان کے شوق کی کیفیت ظاہر ہو رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی دلچسپ اور غیر معمولی چیز کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔ سامنے میز پر سائنس کے کچھ آلات ترتیب سے رکھے ہوئے ہیں۔ ان کی آن میں تمام حاضرین پر سکتے کا ایک عالم طاری ہو جاتا ہے۔ ان سب کی توجہ کامرکز ایک ہی معلوم ہوتا ہے۔ سامنے چبوترے پر ایک دہلا پتلا، پستہ قد نوجوان جدید فیشن کا لباس زیب تن کئے ہوئے کھڑا ہے۔ اس کے ہونٹوں کی پہلی ہی جنبش نے حاضرین کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیا ہے۔ یہ نوجوان اپنے جدید انکشافات عملی طور پر دکھانے کو ہے۔ ہر شخص کی نظر اس کے ہاتھ کی حرکت کے تابع ہے۔ اس کے دلچسپ اور دلکش انداز بیان نے سامعین پر جادو کا اثر پیدا کر دیا ہے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد تمام ہال تالیوں کے شور سے گونج اُٹھتا ہے۔ کمال دو گھنٹے تک بیرونی دنیا سے بے خبر رہنے کی کے بعد حاضرین تحمین و آفریں کا وظیفہ پڑھتے ہوئے اپنی جگہوں سے اُٹھتے ہیں اور صلیبہ برخاست ہو جاتا ہے۔

پرے جا کر پہنچائے گی۔

ڈیوی کا یہ خیال حرف بہ حرف صحیح ثابت ہوا۔ اس کا قول تھا کہ اگرچہ میرے پاس نہ دولت ہے، نہ حکومت اور نہ شرافت نسبی۔ تاہم اگر میں زندہ رہا تو نبی نوع انسان کی ایسی خدمت کر جاؤں گا جو اس حالت سے کسی طرح کم نہ ہوگی جب کہ یہ چیزیں میرے پاس ہوتیں،

کلفٹن پہنچ کر وہ تحقیقات میں مصروف ہو گیا۔ اس زمانہ کے ایک ڈاکٹر کا خیال تھا کہ نائٹس آکسائڈ بہت ہی زہریلی اور مملکت گیس ہے۔ ڈیوی کو جب یہ معلوم ہوا تو اس کے شوق تحقیق کو گدگدائی اٹھی، اور اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ زہریلی گیس کے خواص کو اپنے اوپر تجربہ کر کے معلوم کرے گا۔ چنانچہ اس نے یہ گیس لی اور اس کو تھوڑی مقدار میں سونگھ کر اندازہ کیا کہ اس ڈاکٹر نے گیس کے مملکت اثرات بیان کرنے میں مبالغہ ہے کام لیا ہے۔ اس کے بعد اس نے اس گیس کو چند منٹ تک سونگھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس پر بے ہوشی کا عالم طاری ہو گیا اور اسی حالت میں وہ کچھ عرصہ تک تمام کمرے میں ناجتار رہا۔ اسی خاصیت کی بنا پر اس کو ہنسنے والی گیس کہتے ہیں۔ اس گیس کے بہوشی پیدا کر دینے کی خاصیت پر اس کو اس زمانہ میں بھی دانتوں کے عمل جراحی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس گیس کے خواص کی اشاعت کے ساتھ ہی ڈیوی کے نام کی بھی شہرت ہونے لگی۔ کلفٹن میں ٹھہرائی سال کی محنت کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام انگلستان میں ڈیوی کا نام مشہور ہو گیا۔

ولدادہ تھا۔ لیکن اس کی والدہ کی اچانک موت نے اس کی آنکھیں کھول دیں۔ اسکول اور اس کے ساتھ تمام کھیل کود چھوڑ کر وہ ایک ڈاکٹر کے ہاں دو سازی وغیرہ کا کام سیکھنے لگا۔ یہاں اس کو ایسا کام مل گیا جس کی طرف وہ قدرتی طور پر مائل تھا۔ دو خانہ کو کاروبار سے اس کو اتنی دلچسپی ہو گئی کہ کہ ہر وقت مختلف تجربوں میں لگا رہتا۔ اکثر مکان کے بلائی کمرے پر جا کر دواؤں کی ترکیب کے متعلق مختلف تجربوں میں لگا رہتا۔ مالک مکان کبھی کبھی کہہ اٹھتا کہ اس لڑکے نے مالک میں دم کر رکھا ہے۔ یہ کسی نہ کسی روز ہم سب کو ہوا میں اڑا کر رہے گا۔

اسی اثنائیں ڈیوی کی چند ایسے لوگوں سے ملاقات ہو گئی جو اس کی آئندہ کامیابی کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی۔ ایک روز جب کہ وہ اس مکان کے سامنے کھڑا تھا اس زمانہ کے مشہور سائنس دان گلبرٹ کا اس راستہ سے گزر ہوا۔ گلبرٹ نے اس نوجوان کو دیکھ کر لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ کس کا لڑکا ہے؟ جواب ملا کہ وہ ایک چوب تراش کا لڑکا ہے اور سانس کے تجربے کرنے کا بہت ولدادہ ہے۔ اس کے بعد گلبرٹ، ڈیوی کا بہت بڑا مددگار بن گیا۔

گلبرٹ کی کوشش اور سفارش سے ڈیوی کو کلفٹن کے ایک ہسپتال میں مددگار سانس کی جگہ مل گئی۔ اس ہسپتال میں گیسوں کے خواص اور ماہیت کی تحقیقات ہوتی اور گیسوں ہی کے ذریعے اکثر بیماریوں کا علاج کیا جاتا جس وقت ڈیوی ٹری میں بیٹھ کر گھر سے روانہ ہونے کو تھا، اس کے ساتھ انجیل نے اس کو نصیحت دلا دیا کہ نظاہر تو گاڑی اس کو کلفٹن لیجا رہی ہے لیکن درحقیقت وہ اس کو شہرت اور ناموری کے دروازے

جمہوریت چین

کا زمانہ کہا گیا ہے۔

سیاسی تربیت کا زمانہ اس وقت شروع ہوتا ہے جس وقت کہ اس قائم ہو جائے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ جب تک تمام ملک میں امن قائم نہ ہو اس وقت تک سیاسی تربیت کا زمانہ شروع نہ ہو گا اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر ایک ضلع میں امن قائم ہو جائے تو اس ضلع کی سیاسی تربیت کا زمانہ اس کے امن قائم ہونے کے وقت سے شروع ہوتا ہے۔

سیاسی تربیت کے زمانہ میں حکومت کو تربیت یافتہ افسران کو مختلف مقامات میں بھیجا جائے تاکہ وہ باشندوں کی مقامی حکومت کے قائم کئے اور چلانے میں مدد کریں۔ مقامی حکومت کا نظام اس وقت مکمل ہوتا ہے جب کہ اس مقام کے رقبہ اور آبادی کے لحاظ سے تمام ضروریات اور لوازمات مہیا کر سے، مثلاً حفاظت کے لئے پولیس کی ضرورت ہے۔ آمد و رفت کے لئے ریل اور سڑکوں کی ضرورت ہے۔ خبر رسائی کے لئے ڈاک خانہ، تار گھر، لائسنکی خانہ وغیرہ کی ضرورت ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہاں کے باشندوں کو اصول جمہوریت اچھی طرح سکھایا جائے تاکہ وہ اپنے حقوق کو پہچان سکیں، اور ان کا سب سے طاہر پر استعمال نہ کریں، اور جب وہ اپنے مقامی افسران کا انتخاب کرنا چاہیں تو ناقابل اور غلط آدمی نہیں چونکہ اس زمانہ میں عوام کو تمام سیاسی باتیں سکھائی جاتی ہیں، اس لئے اسکو سیاسی تربیت کا زمانہ کہتے ہیں۔

جب عوام کو یہ معلوم ہو گیا کہ ان کی روزانہ ضروریات کیا ہیں، اور ان کو کس طرح اپنے سیاسی حقوق کا استعمال کرنا چاہیے، تو اس وقت دستور کی حکومت کا جہد شروع ہوتا ہے۔ اس جہد کے شروع ہوتے ہی مرکزی حکومت میں پانچ مجالس کا قائم ہونا ضروری ہے، یعنی مجلس نکلانی، مجلس عدالت، مجلس قانون ساز، مجلس معائنہ، اور مجلس علحدہ۔

چین میں ایک حقیقی جمہوری حکومت قائم کرنے کے لئے ایک تعمیری پروگرام تیار کیا گیا ہے جس میں پہلا تعمیری کام یہ ہے کہ عوام کے کھانے پینے، رہنے، سنے، سینے اور بننے اور آمد و رفت کے ساتھ حکومت عوام کے لئے زراعت کی اصلاح کرے تاکہ ضروری کھانا سیرا سکے، روٹی کی دستکاری کو ترقی دے تاکہ کافی کپڑا تیار ہو سکے، وسیع پیمانہ پر مکانات تعمیر کرے تاکہ لوگ آرام سے رہ سکیں، نئی دلیں، سڑکیں اور نرس بنائی جائیں، تاکہ تجارت کے لئے آسانی ہو سکے۔

دوسرا تعمیری کام یہ ہے کہ عوام کو سیاسی معلومات پہنچانے کیلئے حکومت کا فرض ہے کہ ان کو تربیت اور ہدایت دے تاکہ وہ یہ سمجھ سکیں کہ کس طرح سیاسی حقوق سے کام لیا جاسکتا ہے۔

تیسرا تعمیری کام یہ ہے کہ اقلیتوں کا خوف اور رد و رد کرنے کے لئے حکومت کا فرض ہے کہ وہ ان کے مفاد کی حفاظت کرنے میں حتی الامکان مدد کرے۔ ان کو یہ بتائے کہ حکومت خود اختیاری کو کس طرح چلایا جاسکتا ہے، اور مرکزی حکومت میں ان کے کیا حقوق ہیں تعمیری کام تربیت کے لحاظ سے تین زمانوں میں تقسیم کیا گیا ہے:

(الف) فوجی عمل کا زمانہ

(ب) سیاسی تربیت کا زمانہ

(ج) دستوری حکومت کا زمانہ

جمہوریت قائم ہونے کے شروع میں ضرور ایک وقت ایسا آتا ہے جس میں اندرونی نشوریں ہوتی ہیں، یعنی فوراً امن قائم ہونا مشکل ہے۔ ایسی حالت میں ضرورت یہ ہوتی ہے کہ فوجی قوت سے ان نشوروں کو دبا جائے جو جمہوری حکومت کے خلاف پیدا ہوتی ہیں۔ چونکہ نشوروں کو دبانے کے لئے فوج سے کام لینا پڑتا ہے، اس لئے اس زمانہ کو فوجی عمل

میں خراج کی جائے گی۔

۵۔ وہ رقم جو چین میں فساد پیدا کرنے کی غرض سے غیر ممالک نے فوجی جہازوں یا غیر ذمہ دار جماعتوں کو بطور قرض دیا ہے، جمہوریت چین اس کی ادائیگی کی ذمہ دار نہیں ہے۔

۶۔ جب تک غیر قومی چین کے سیاسی مفاد کا لحاظ کرتی رہیں گی اس وقت تک وہ قرضہ جو چین کو دیا گیا ہے، واپس کر دیا جائے گا۔
۷۔ ایک کانفرنس منعقد کی جائے جس میں اجتماعی ادارات، تعلیمی ادارات، بینکنگ کارپوریشن اور الوان تجارت کے نمائندے شامل ہوں اور اس میں اس بات پر غور کیا جائے کہ غیر ممالک کے قرضہ کو کس طرح ادا کیا جائے، اور چین کو غیر ممالک کے معاشی قیود اور بندشوں سے کس طرح چھوڑا یا جائے۔

(ب) اندرونی حکمت عملی :-

۱۔ مقامی اور مرکزی حکومت کے درمیان، قوت کی تقسیم کوئی توازن قائم رکھا جائے۔ وہ معاملے جو کل ملک سے تعلق رکھتے ہوں ان کا فیصلہ مرکزی حکومت کے ماتحت ہوا۔ اور وہ معاملہ جو صرف مقامی حیثیت رکھتے ہوں، مقامی حکومت کے سپرد کر دئے جائیں۔

۲۔ ہر صوبہ کے باشندوں کو اپنے صوبہ کے دستور و قوانین بنانے کا خود اختیار ہو اور اپنے صوبہ کے لئے افسران کا انتخاب وہ خود کر سکیں بشرطیکہ صوبائی اور مرکزی دستور کے مخالف نہ ہو صوبائی حکام کا فرض ہے کہ وہ عدالتی نظام کے ماتحت صوبائی کاموں کی نگرانی کرے اور مرکزی حکومت کی ہدایت کے مطابق امور سلطنت چلائے۔

۳۔ ضلعی حکومت کو ایک مستقل حکومت سمجھا جائے۔ ہر متعلقہ حکومت کو یہ حق ہوگا کہ وہ اپنے افسران کا انتخاب کرے، یا انکو عہدوں سے معزول خود کرے، اور قوانین کے بنانے اور ترمیم کرنے میں اپنے اختیار سے کام لے۔
۴۔ زمین کا لگان، عام زمین کی پیداوار اور قیمت میں اضافہ، اور وہ

لی کر سکیں برچہ اس وقت کا دار السلطنت تھا جملہ کاروبار شاہ مانچو نے مجبوراً اس میں منتقل کر لی۔ اور نقصانات کا معاوضہ دینا منظور کیا اب غیر ممالک اسی معاوضہ کی رقم کو واپس کر رہے ہیں بعض یہ کہتے ہیں کہ یہ رقم فوجی بارہوس کی تعمیر میں صرف کجائے۔ مگر چین جانتا ہے کہ یہ رقم تعلیمی کاموں کے لئے محفوظ رکھا جائے۔

جانبی دستور کا اعلان کر دیا جائے، مرکزی حکومت کے انتظامات فوراً قومی کانفرنس کے سپرد کر دیے جائیں، بالفاظ دیگر قومی کانفرنس کو یہ قوت ہو جائے کہ وہ مرکزی حکومت کے افسران کو مقرر کر سکے یا ان کو ہٹا سکے۔
اب میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ جمہوریت چین کی حکمت عملی دو قسم پر تقسیم ہے۔

(الف) ایک بیرونی۔

(ب) دوسری اندرونی۔

بیرونی حکمت عملی اس کو کہتے ہیں کہ غیر ممالک کے ساتھ کیا کیا جائے۔ اور اندرونی حکمت عملی اس کو کہتے ہیں کہ ملک چین کے اندر کیا کیا جائے۔
(الف) بیرونی حکمت عملی :-

۱۔ جمہوریت چین کی بیرونی حکمت عملی میں سب سے پہلا نمبر یہ ہے کہ ایسے تمام غیر مساوی معاہدے جن کی رو سے غیر ممالک چین پر نوآبادیات اور مستعمرات قائم کر سکتے ہیں، انھیں امتیازی حقوق حاصل میں گنم اداس ان کے ماتحت ہیں، اور چین کے اندر وہ اپنی عدالت قائم کر سکتے ہیں۔
ایسے سب کے سب معاہدے منسوخ کر دئے جائیں۔ اور مساوات کی بناء پر نئے معاہدے کئے جائیں۔

۲۔ وہ ملک جو کہ اپنی طرف سے تمام امتیازی حقوق چھوڑنے کے لئے پہلے تیار ہو۔ چین اس کے ساتھ اکرم القوم کی حیثیت سے سلوک کرے گا۔

۳۔ چین اور غیر ممالک کے درمیان وہ تمام معاہدے نظر ثانی کے قابل سمجھے جائیں گے جو کسی ایک حیثیت سے بھی چین کے مفاد کے منافی ہیں۔ نظر ثانی اس غرض سے کی جائیگی کہ طرفین کی غفلت باقی رہے اور کسی کو نقصان نہ ہو۔

۴۔ بالکسر، معاوضہ کی واپس شدہ رقم صرف چین کے تعلیمی کاموں

لئے منقولہ مئی کے مہینہ میں چین میں ایک جماعت جو کہ بالکسر (BOKS) کے نام سے موسوم تھی غیر ممالک کے بہت سے پادروں کو مارٹن لاجس کی وجہ سے انگریز امپریالزم، فرائز، جرمنی، آئی، جاپان، سویڈن اور سوئٹزرلینڈ یعنی آٹھ ممالک نے

تمام منافع جو جنگوں، نبروں، اور کانوں سے حاصل ہوتا ہے، مقامی حکومت کے خزانہ میں داخل کیا جائے تاکہ ان کو مقامی صنعت و حرفت کی ترقی دینے، غریبوں، ضعیفوں، یتیموں اور بھوکوں کی مدد کرنے اور صحت عامہ کے کاموں میں صرف کیا جائے۔

دولت کے قدرتی منبع کی درستی کرنے، اور بڑے بڑے کارخانوں کے قائم کرنے میں اگر مقامی حکومت کو قدر-ہنسی ہے تو مرکزی حکومت ان کاموں کو انجام دیگی، اور اس طرح جو منافع ہوں گے، وہ مقامی اور مرکزی حکومت میں تقسیم کئے جائیں گے۔

جہاں تک کل سلطنت کے اخراجات کا تعلق ہے، ہر ضلع کو جائز کہ وہ اپنی کل آمدنی میں سے کچھ فیصدی مرکزی خزانہ میں داخل کرے اس رقم کی مقدار کم سے کم دس فیصدی اور زیادہ سے زیادہ پچاس فیصدی ہوگی۔

۴۔ ہر رائے دینے کا سب کو یکساں حق ہوگا۔ دولت کی کمی یا زیادتی کا لحاظ رائے دینے کا معاملہ میں نہیں کیا جائے گا۔ یعنی جس طرح امیروں کو رائے دینے کا حق حاصل ہے، اسی طرح غریبوں کو بھی ہوگا۔

۵۔ بجائے رشوت دینے کے لازمی فوجی تعلیم ہر ایک کے لئے لازمی ہوگی۔ ہر شخص کا فرض ہوگا کہ کم سے کم دو سال تک فوجی خدمت انجام دے۔

۶۔ لگان کی رقم خصوصیت کے ساتھ تعین کی جائیگی۔ اور بعض ایسے محصول جن سے عوام کو نقصان پہنچتا ہے، مثلاً لیکن وغیرہ منسوخ کر دئے جائیں گے۔

۷۔ اجتماع میں، اشاعت میں، انجمن قائم کرنے میں، اظہارِ رائے، انصاف میں عوام کی آزادی قانوناً تسلیم کی جائے گی۔

۸۔ آبادی کی مردم شماری ہوا کرے گی، مزدور زمین کا تعین کیا جائے گا، زرعی پیداوار اور سامانِ رسد کی تحقیق کی جائے گی، تاکہ عوام معاشی سے محفوظ رہیں۔

۹۔ مزدوری کا نظام جاری کیا جائے گا، مزدوروں کی حالت درست کی جائیگی۔ ان کی انجمنوں کی حفاظت کی جائے گی، اور انھیں ترقی دی جائے گی۔

۱۰۔ مرد اور عورت کی قانونی، معاشی، تعلیمی اور معاشرتی حیثیت برابر رکھی جائیگی، حقوق کی توسیع کرنے میں عورتوں کی ہمت افزائی کی جائیگی۔

۱۱۔ عام تعلیم کے لئے حق الامکان پوری کوشش کی جائیگی، تعلیمی اخراجات میں اضافہ کیا جائے گا اور اس کے مستقل سرمایہ کا تحفظ کیا جائے گا۔

۱۲۔ زمینوں اور ان کی قیمت کے متعلق قانون جاری کیا جائے گا، اس قانون کے تحت زمیندار کو خود زمین کی قیمت کا اندازہ لگا کر حکومت کو اطلاع دینا ہوگا تاکہ حکومت اس قیمت کے مطابق زمینوں پر محصول لگا یا اگر ضرورت ہو تو قیمت خریدی جائے۔

۱۳۔ بڑے بڑے کام، مثلاً ریلوے، جہاز اور ہوائی جہاز وغیرہ کی کمپنیاں جن کے چلانے میں کافی سرمایہ کی ضرورت ہوتی ہو، انھیں حکومت انجام دے گی۔

سندرجہ بالا تفصیلات جو کہ چین کے بیرونی اور اندرونی حکمت عملی سے تعلق رکھتی ہیں جمہوریت چین کی معمولی تدبیریں ہیں جن کے ذریعہ سے چین کو غیروں کی ہر قسم کے فوجدے آزاد کرنا اور ملک چین کو برابری سے بچانا اور صینی قوم کو دبائی سے محفوظ رکھنا ہے۔

پیام بھائیو! جمہوریت چین کے متعلق جو کچھ مختصر طور پر آپ کو بتانا چاہتا تھا وہ میں نے آپ کو بتا دیا، اب، آخر میں میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں کہ ان اصول، نظم و نسق اور بیرونی و اندرونی حکمت عملی کی بنیاد کیا ہے ممکن ہے کہ جمہوریت چین، چند سال کے اندر ترقی کرے؟ اس کے باعث دے خوشحال ہو جائیں؟ غرض طاقت اس کو انسا ہم سر اور کم تر بنیال کریں اور چین کے ساتھ مساوات کا برتاؤ کریں؟ اگر اس کے متعلق آپ کی کوئی رائے ہو تو بتائے، اس سے نہ صرف میں آپ کا ممنون ہوں گا بلکہ اس آپ کی اس آواز کو صینی طلبہ کے حلقہ میں بھی پہنچاؤں گا۔

(ختم شد)



۱ اور ۶ کی جز۔

کمانی کے طریقے میں بچوں کے سامنے جس طرح کمانی پیش کر کے ذہن نشین کرائی جاتی ہے وہ اس قدر عجیب اور خوش کن ہے کہ عام مدرسین انکی غیر معمولی عظمت محسوس کرنے لگتے ہیں۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ بچے کو زبان پر جادی کرنے والی کوئی اور چیز بجز پنجہ یہ ہو سکتی ہے کہ آخر میں وہ اس طریقہ کے مخالف ہو جاتے ہیں۔

جو مدرسین طریق الصوت سے پڑھانے میں مہارت رکھتے ہیں وہ اس طریقہ سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ کمانی کے طریقہ سے شروع کرنے کے لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ طریق الصوت کا کافی وسیع مطالعہ کیا جائے۔

جہاں تک میں نے تجھے کی کوشش کی ہے "طریق الصوت" اس لئے جلد رائج نہ ہو سکا کہ اس پر عمل کرنے کے لئے کوئی خاص ترتیب "معین نہیں ہوئی تھی" (انجمن ترقی اردو دکن نے ایک ترتیب پیش کی ہے جس کا بعض نقص کی وجہ سے رواج پانا مشکل ہے)۔ ہمارے مدرسہ تختانیہ نے چند سال کے تجربے کے بعد کمانی کے طریقہ کو نمیدی حیثیت قرار دیتے ہوئے طریق الصوت کو ایک خاص ترتیب میں پیش کیا ہے جو مختلف مقامات پر آزمائے گئے بعد صحیح رائے پیش کی جاسکے گی۔

کمانی کے طریقہ پر عمل کرنے والے کے لئے یہ ممکن ہو کہ وہ طریق الصوت استعمال نہ کرے لیکن طریق الصوت والے کے لئے یہ ضروری نہیں ہے، لہذا کمانی کا طریقہ، طریق الصوت کے مقابل میں ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ پھر تعجب ہے کہ اول الذکر تمام رائج کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ کیوں نہ ان دونوں طریقوں کو ملاتے ہوئے ایک تیسرے نام یعنی "قدرتی طریقہ" کو رواج دیں۔

اردو ابجد خوانی کے سلسلے میں کچھ عرصہ سے "کمانی کا طریقہ" رائج اور مشہور ہوا ہے۔ لیکن نہ معلوم کیوں عام طور پر اس طریقہ کا نام اس طرح لیا جاتا ہے گویا یہ بذات خود ایک علیحدہ طریقہ ہے حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔ اگر اس کی تمام جزئیات پر غور کیا جائے تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ طریقہ محض ایک دلچسپ تمہید ہے اس طریقے کی جیسے "طریق الصوت" کہتے ہیں۔

کمانی نے طریقے سے کام کرنے والے استاد ایک سال کے عرصہ میں جس قسم کی جہد و جدت کام لیتے ہیں اس کو ہمیں پر مختصر بیان کرنا ہوں جس سے یہ بات خود بخود صاف ہو جائیگی کہ اسے علیحدہ طریقہ تصور کرنا کس حد تک درست ہے۔

ابتداء میں بچے کو ایک خاص کمانی عام فہم زبان میں سنائی جاتی ہے پھر اُسے ایک خاص ترتیب میں بچے کو یاد کرایا جاتا ہے۔ بعد اُس کے ایک یا دو پیرا گراف کی جملہ شناسی کرائی جاتی ہے پھر اُس پر اگر ان کے لفظ یاد کرائے جاتے ہیں اس کام میں کوئی ڈر بڑھ دو مینے لگ جاتا ہیں (جس میں تقریباً ۲۰-۴۰ لفظ بچہ اچھی طرح پہچانتے لگتا ہے) اس کے بعد حرف شناسی کرائی جاتی ہے۔ حرف شناسی میں طریق الصوت سے کام لیا جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ تمام حروف اسی طریقے سے بچے کے ذہن نشین کرائے جاتے ہیں۔ حروف ذہن نشین کر لے ہوئے جس طرح بچوں کو لفظ اور جملے بتائے جاتے ہیں سب میں طریق الصوت سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ سلسلہ تقریباً سال بھر تک جاری رہتا ہے حتیٰ کہ بچہ اردو پڑھنے لگ جاتا ہے اس ایک سال کے عرصہ میں ابتدائی دو مینے ایسے ہیں جن میں کمانی کی خاص ترتیب سے کام لیا جاتا ہے گویا بچہ کو اردو دکھانے میں کمانی کا طریقہ "اور طریق الصوت کی نسبت

قیمت سالانہ پیامِ مسلم قیمت فی پرچہ

نمبر ۱۱

یکم اپریل ۱۹۳۲ء

جلد ۱۱

فہرست مضامین

- ۱۔ پیاری اماں (نظم) ۲۰
- ۲۔ سمجھو اور بوجھو ۳۰
- ۳۔ رہائشی کے چند سوالات (تصویروں میں) ۴۰
- ۴۔ ایک باپ کا خط اپنے بیٹوں کے نام ۵۰
- ۵۔ دنیا کا سب سے موٹا آدمی ۶۰
- ۶۔ جنگ چین و جاپان ۷۰
- ۷۔ سرسبز برائیکا ۸۰
- ۸۔ بھمپری ڈیوی ۹۰
- ۹۔ کوائف جامدہ ۱۰۰
- ۱۰۔ مدرسہ تھنائیہ جامدہ کا سال بھر کا پروگرام ۱۱۰
- ۱۱۔ انعام صاحب ندوی ۱۲۰
- ۱۲۔ انوار علی ۱۳۰
- ۱۳۔ انوار علی ۱۴۰
- ۱۴۔ انوار علی ۱۵۰
- ۱۵۔ انوار علی ۱۶۰
- ۱۶۔ انوار علی ۱۷۰



پیاری اماں

محبت سے کس نے مجھے پالا پوسا؟
مری شوخیوں پر بھی مجھ کو نہ کوسا؟
یہ بلکہ شفقت سے گالوں کا بوسا

مری پیاری ماں نے مری پیاری ماں نے
میں ہوں کس کے دل کیلے وجہِ حشا؟
مجھے کس نے گودوں کھلایا شفقت؟
مرے واسطے کس نے جھیلی مصیبت؟

مری پیاری ماں نے مری پیاری ماں نے
زمین پر گر ا میں اگر چلتے چلتے
تو کس نے اٹھایا مرا لالہ کدے؟
پھر آنجل سے آئسو مرے کس نے پونچھو؟

مری پیاری ماں نے مری پیاری ماں نے
اگر اتنی فائیں شب بھر نہ سویا
ہوا چپ نہ ہرگز جو رو یا تو رو دیا
تو کس کے ہٹے ہوش جی کس نے کھویا

مری پیاری ماں نے مری پیاری ماں نے

وہ میرا بچنا منائے نہ مستی
بہاں بچنے کوئی آجاتا گستا
سکھایا پر آپ آدمی کس نے بتایا

مری پیاری ماں نے مری پیاری ماں نے
وہ اٹھلا کے چلنا وہ اتر کے چلنا
وہ لٹھی کے گھوڑے پر چڑھ کر نکلتا
سدا کس نے چاہا مرا یوں مہلتا

مری پیاری ماں نے مری پیاری ماں نے
مجھے اول اول پڑھایا تو کس نے؟
جو شوق علم و فن کا دلایا تو کس نے؟
سدا اراستو اراستیا، تو کس نے؟

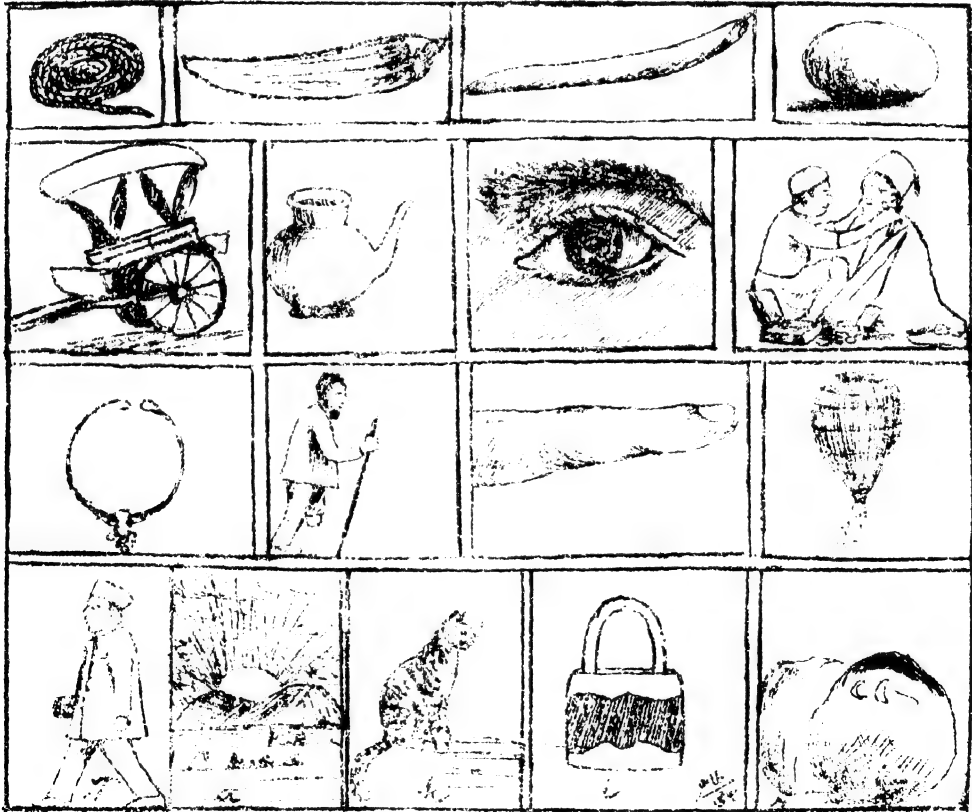
مری پیاری ماں نے مری پیاری ماں نے
کہاں میں وہ اگلی شرارت کی گتائیں؟
کہاں میں جو کتنی تھیں قصوں میں اتیں
پھڑا دیں مہربانی ساری تجھ کو وہ باتیں

مری پیاری ماں نے مری پیاری ماں نے

سوچو اور پوچھو

نئے تصویروں کی چار قطاریں ہیں۔ ہر قطار میں جو تصویریں ہیں ان کے ناموں کے پہلے حرف ملا دو تو ہمارے کسی بڑے شاعر کا نام بن جاتا ہے۔ دیکھو تم یہ نام نکال سکتے ہو یا نہیں؟ اگر نام بوجھ لو تو ایک کارڈ پر لکھ کر اسے "پیام تعلیم" قردل باغ دہلی کے تہ پر بھیج دو۔ ۱۵ اپریل تک جو کارڈ آجائیں گے انہیں اسی دن شام کو دکھایا جائے گا۔ اور جو تین صحیح جواب سب سے پہلے نکل آئیں گے انہیں ۱۵ اپریل تک کوئی نہ کوئی نفعا سا انعام پہنچ جائے گا۔

دیکھو، اپنا نام اور تہ پورا اور صاف صاف لکھنا۔

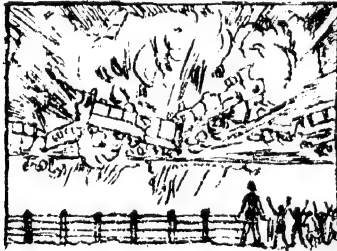


ریاضی کے چند سوالات

لغز وقت ریاضی میں ایسے فرضی سوالات پڑھتے جاتے ہیں جن کا اگر صحیح جواب دیکھا جائے تو اسی قسم کا منہ بولتا ہوگا جیسا کہ ان چند مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے۔



یہ اس آدمی کا سفر ہے جو ایک گھنٹہ میں ۵۰ کلومیٹر سفر کرتا ہے، اس کے گھر سے اس تہذیب سے دور ہے جس کے دو غریب بچے گھسٹا رہ گئے۔



یہ ان دو گارڈوں کا انجام ہے جو پورے اور پورے سے ایک ہی سمت کو رہا رہے اور بیچ میں آکر ٹکرائیں۔



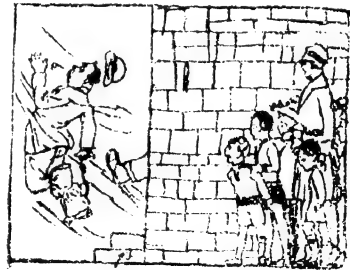
یہ اس بیدل سفر کرنے والے کا سفر ہے جو کوئی نہ لہو رنگ ۶ گھنٹہ میں پہلے آیا، اتنے کم وقت میں اتنے بے سفر کا یہ نتیجہ ہو کہ وہ جان سے مر گیا۔



یہ اس مکان کا حال ہے جہاں ۵۰ کلین فی منٹ کی رفتار سے ٹپک رہا تھا۔ اس قدر سے ٹپک رہی بانی کی یہ کثرت ہوئی کہ کھوکھوں اور چھوٹی سے نکلا۔



یہ اس شخص کا حال ہے جس نے ایک مکان ۵۶۰ روپیہ میں خریدا اور ۲۵ روپیہ میں بیچ ڈالا۔ سچی ایسے سرفروش کو کچلے سے جارہے ہیں۔



یہ اس مزدور کا انجام ہے جو ایک دن میں ۹۰ روپیہ کماتا ہے اس کے ہم پڑا کسی بھوکری مار کر خال رہے ہیں کہ دوسرے مزدوروں کا کیا حال ہوگا جو اسی نہیں روٹنا نہیں سکتے۔

ایک باپ کا خط اپنے بیٹوں کے نام

علی گڑھ میں مسلمانوں کا ایک جبرامند ہے، اس میں راشد احمد صاحب صدیقی اردو کے ایک استاد ہیں آپ بہت سہل فہم ہیں اور انہی باتوں سے دوسروں کو خوب بہتاتے ہیں، آپ کے دو بچے ہمارے دوست تھے ان میں سے ایک یہ خط آپ نے انہی بچوں کے نام لکھا ہے جس میں سب سے زیادہ تاکید ہونے کی ہے، امید ہے کہ سب پیام بھائی اسے شوق سے پڑھیں گے، اور سہل فہم نہیں گے۔

روانا تو لڑکیوں عورتوں اور مرغیوں کا کام ہے۔ مسلمان مرد کبھی نہیں روتا۔ رونے کے معنی یہ ہیں کہ تم ہار گئے اور ہونے کے معنی یہ ہیں کہ تم کو کسی تکلیف کی پرواہ نہیں ہے اور تم جیت گئے۔ اب تم خود بتاؤ کہ کیا پسند کر گئے؟ رونا یا نہنا۔

تمہاری کیا رویوں میں خوب بچل کھلے ہیں ان کی بڑی احتیاط کی جاتی ہے اور پانی دیا جاتا ہے تاکہ تم آکر ان کو دکھو اور خوش ہو۔ مائے پھول بنتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور ان کو اب تک یہ نہیں معلوم کہ تم نہیں ہنستے۔ ان سب کو امید ہے کہ تم آؤ گے تو وہ سب خوب کھل کھلا کر ہنسیں گے۔ اب تم ذرا خبردار رہنا کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ سب تو تم کو دکھ کر خوش ہوں اور تم ہنسنے کے بجائے روتے والوں کی صورت بنائے رکھو۔

اگر ایسا ہوا تو احسان کی کیاری کے پھول تمہاری کیاری کے پھول سے بازی لے جائیں گے۔ اور تمہاری کیاری دے بیٹوں احسان کی کیاری کے پھول کی پاری میں شامک ہو جائیں گے۔ کیونکہ وہ سب یہ خیال کریں گے کہ ہمارے مالک تو وہ ہیں اسیر مالک کی پاری میں کیوں نہ ہو جائیں جو ہمیشہ خوش رہتا ہے خود ہی ہنستا ہے اور دوسروں کو بھی ہنساتا ہے۔

میرے پیارے اقبال اور احسان
آج ذراک سے تمہارے خوب اپنے اور لمبے چوڑے
خطوط ملے۔ ہم لوگ بہت خوش ہوئے۔ اور ہم سب سے بھی زیادہ
خوش علی اور عذرا ہوئیں، علی اور عذرا نے تم لوگوں کے لئے آج کھجور
کھوائی ہے اور علی نے خود آٹا گوندھا تھا اور عذرا نے کھجور چکھنا تھا۔
جلیل صاحب نے لکھا ہے کہ وہ تم لوگوں کو اپنے ساتھ
اسیر کی تعطیل میں لائیں گے۔ تمہارے دونوں کس بھی بھیجے جاتے
ہیں اور تمہارے لئے دو عدد چھڑیاں تیار کی جا رہی ہیں ان کو
فوراً بھیجوں گا۔ میاں اقبال تمہارے ماسٹر صاحب کا خیال صحیح ہے
کہ تم ہنسنے کم ہو۔ لیکن احسان خوب ہنستا ہے۔ تم کو خوب ہنسانا چاہئے
ہنسنے سے آدمی خوش رہتا ہے، بدن میں حسرتی آتی ہے، اور جب
ہنسنے کی عادت ہو جاتی ہے تب کوئی تکلیف تکلیف نہیں معلوم
ہوتی، تمہارا کوئی نقصان بھی ہو جائے یا بیمار ہو جاؤ تو بھی تم ہنسنے
رہو گے۔ اور یہ تو دکھو اگر تم ہنسو تو تمہارے سب ساتھی تمہارے ساتھ
ہنسنے لگیں گے۔ اگر روؤ یا رونے والوں کی صورت بناؤ تو کوئی بھی
تمہارے ساتھ نہیں روئے گا۔ اس لئے آدمی کو ہمیشہ ہنسانا چاہئے
تاکہ لوگ اس کو دکھ کر خوب خوش ہوں اور تمہارے دوست بھی ہوں۔

ایک ملائم غدود ہوتا ہے جس میں خون آنے کو آتا ہے لیکن اس سے نکلنے کے لئے کوئی رگ نہیں ہوتی۔ اس خون سے ایک خاص قسم کا مادہ پیدا ہوتا ہے جو سارے جسم میں پھیلتا ہے، اس مادہ کی وجہ سے جسم کے اندر جو چربی پیدا ہوتی ہے، وہ خاص انداز میں جمع ہوتی جاتی ہے۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ سہری صاحب خواہ کچھ بھی نہ کھائیں لیکن تھوڑا بہت جو کچھ بھی وہ بطور غذا کے استعمال کرتے ہیں، وہ سب کا سب چربی ہی بن جاتا ہے۔

دوسرے سوال کا جواب یہ ہے کہ غصہ کی آگ جو انسان کے مزاج میں پیدا ہوتی ہے، وہ موٹے آدمی کے جسم میں ایک اور مادے سے ٹھنڈی پڑ جاتی ہے جو خاص طور پر پیدا ہوتا ہے۔

صفحہ ۵ کا بقیہ

اچھا بیٹے خدا حافظ۔ ہم سب کو بڑی خوشی ہوئی کہ دونوں بھائیوں میں اب لڑائی نہیں ہوتی۔ دیکھو اسی وجہ سے تم دونوں کے کپڑوں کے کپڑوں کے پھول بھی آپس میں ملے جلے کھڑے ہیں۔ تمہارا کارڈ نہیں ملا۔ اس وقت جلدی ہے۔ اب پھر ملو گے تو باتیں ہونگی۔

ہم سب لوگوں کا تم لوگوں کو بہت بہت پیار۔

خدا حافظ

رشید

دنیا کا سب سے موٹا آدمی



یہ دنیا کا سب سے موٹا آدمی ہے جو امریکہ کا رہنے والا ہے۔ ان کا نام ہیری ہے اور ان کا وزن ۹ من ۳۳ سیر ۸ پونڈ ہے۔

اس سے پیشتر بھی ایک شخص انگلستان کا رہنے والا تھا جو موٹاپے میں سب سے زیادہ مشہور تھا۔ اس کا وزن ۹ من ۹ سیر ۸ پونڈ تھا۔ یہ ۱۸۰۹ء میں مر گیا۔

اس کے علاوہ عورتوں میں سب سے موٹی عورت بس آہول نامی تھی، جو وزن میں ۷ من ۳۵ سیر تھی۔

لیکن یہاں پر دو سوالات پیدا ہوتے ہیں: ایک کہ موٹا آدمی کتنا خوش طبع کیوں ہوتے ہیں؟ وہ خود بھی بہت ہنس مکھ ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی ہنساتے رہتے ہیں۔ اس کی وجہ امریکہ کے سائنسدانوں نے یہ بتائی ہے کہ دماغ کے نیچے کی جانب

جنگ چین و جاپان

ہوا اکثر گئی، کبھی یہ خبر سنھی کہ چینی شکست کھائے مگر اصل واقعہ کیا ہے، میں تقنین کے ساتھ تفتیش بتا سکتا البتہ یہ بتا سکتا ہوں کہ اس کا سبب کیا ہے اور جاپان اپنی عسکری کارروائی جائز ثابت کرنے کے لئے دنیا کو کیا بتانا چاہتا ہے۔

آپ نے سنا ہوگا کہ جنگ کا شعلہ سب سے پہلے بخوریا سے اٹھا، لنگھائی میں پھڑکا، اور تمام وسط چین میں پھیل گیا۔ اس وقت ساس چین کے بڑے بڑے شہروں میں کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں اس لڑائی کی خچکاریاں نہ پھیل گئی ہوں۔ اور کوئی مقام ایسا نہیں ہے جہاں اس جنگ کے اثرات نہ اٹھ رہے ہوں۔ یہ خچکاریاں اور اثرات



در اصل اسی ملکیت اور عسکریت کی تسبیہ ہیں جو جاپانی اور دوسرے ممالک چینیوں کی گردن پر ڈالنا چاہتے ہیں۔ یہ ایک بہت نازک وقت ہے جس میں اہل چین کو نہ صرف جابر جاپانیوں سے لڑنا ہے، بلکہ اور ممالک سے بھی برسرِ پیکار ہونا ہے۔ چینیوں کی فدا و بقا اور دیگر مشرقی اقوام کی تجدید و احیاء کا اس پر پوری حد تک دار و مدار ہے اگر چین کو اس وقت صرف جاپانیوں سے لڑنا ہوتا تو جاپان

پیام بھائیو! جنگ کا لفظ سن کر آپ کا خون رگوں میں تیزی سے دوڑنے لگا ہوگا، دل زور زور سے اُچھل رہا ہوگا اور جگر بے اختیار ہورہا ہوگا۔ اور ساتھ ہی ساتھ آپ کے دل میں

یہ خیال پیدا ہوا ہوگا کہ آجکل چین میں خصوصاً کیانگ وان اور دوسنگ کے علاقہ میں خون کا دریا بہ رہا ہوگا۔ مردوں کے ڈھیر لگے ہوں گے۔ اور لاشوں کا انبار پڑا ہوگا۔ اور آپ چپکے سے اپنے دل سے یہ پوچھتی ہوگی کہ کتنے غریب جان سے مارے گئے؟ اور کتنے بے گناہ اور محصور باشندے گولی کا نشانہ بن گئے؟

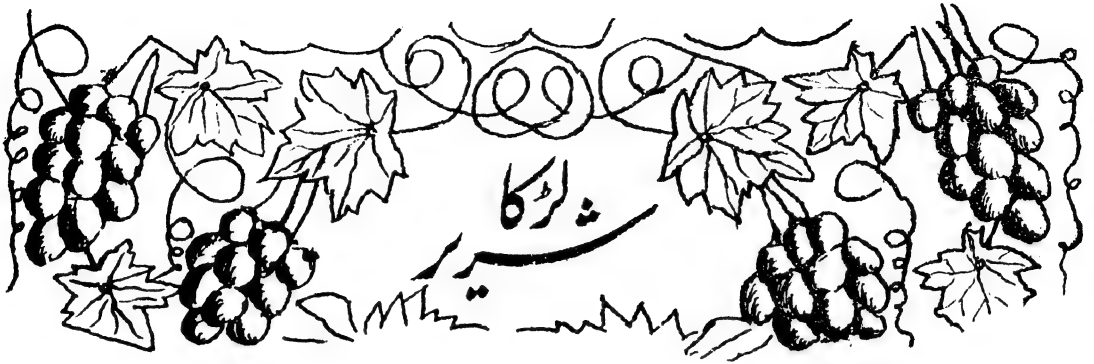
بھائیو! میں آپ کو کیا بتاؤں؟

برہمنی سے میں اب تک ہندوستان میں مقیم ہوں، اور اس ہیبت ناک منظر کا تماشا نہیں دیکھا جو جنگ کی آگ اور دہشت پر پیش آرہا ہے، وہ خون ریزی، وہ غارتگری، وہ فوجوں کی لڑائی۔ وہ ہوائی جہازوں کا بگم برسنا۔ وہ توپوں کے دھوئیں اور جنگی جہازوں کے شور کی بھرمار یہ سب نمائش میری آنکھوں سے اُچھل رہی ہیں۔

میں کیا بتاؤں؟ کبھی یہ سننے میں آیا کہ جاپان کی

خواہ گستاخی زبردست کیوں نہ ہو، اسکی بالکل پروا نہ تھی، اہل چین
گو اس وقت کمزور ہیں جدید اسلحہ سے خالی ہیں، اور بحری اور ہوائی
قوت، ان کے پاس کم ہے، مگر کچھ بھی محض کثرت آبادی کے بھروسے
پر وہ جاپانیوں کی پیش قدمی کو روک سکتے ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے
کہ انھوں نے کیاٹاک وان اور دوسنگ کی لڑائیوں میں تقریباً
دو سو تھک جاپان کی زبردست بحری اور ہوائی قوت کو روکے
رکھا اور ان کو آگے بڑھنے نہ دیا۔ آخر کار گرچہ چینی فوج کو پیچھے
ہٹنا پڑا، مگر اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی عبت ٹوٹ گئی اور اسے
بالآخر شکست کھانا پڑی، بلکہ اصل بات یہ تھی کہ انگریزی کمانڈر
کیلی کی تحریک پر جاپانی اور چینی نمایندوں کے درمیان برطانوی
فلگ شپ کڈرہ صلح کی گفتگو ہونے لگی اور ہر دو فریق نے
ایک دوسرے سے یہ وعدہ کر لیا کہ گفتگو کے اثنائیں تمام
جنگی کارروائی روک دی جائے گی۔ آپ جانتے ہیں کہ چینی وعدہ
کے بڑے بکے ہوتے ہیں اور اس کی خلاف ورزی کرتا خلافت
انسانیت سمجھتے ہیں، مگر واقعہ تو فتح کے خلاف نکلا۔ یعنی ادھر
فلگ شپ میں صلح کی گفتگو ہو رہی تھی، ادھر جاپان کی ہوائی
اور بحری فوج نے یکبارگی قلعہ دوسنگ پر حملہ کر دیا۔ چینی سپاہی
اس وقت آرام کر رہے تھے، وہ غیر مسلح تھے اور جنگ کے لئے
کسی طرح تیار نہ تھے، باوجود اس کے ایک سخت مقابلہ کے بعد
قلعہ کو سمجھوڑا۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ جاپانیوں اور انگریزوں کے درمیان
کوئی خفیہ سمجھوتہ تھا اور کیلی کا طرفین کے نمایندوں کو ملا کر صلح کرنا
ایک بہانہ تھا جس سے صرف چینی فوجوں کو قلعہ دوسنگ سے
نکلوانا مقصود تھا۔ مگر ماں یہ ضرور ہے کہ انگریزوں کی حکمت عملی،
ملوکیت جاپان کی حامی ہے جس کا مین ثبوت یہ ہے کہ انگریزی جہازیں

کوئی نہ کوئی نہ ضرر لایا اور سعد انگریز مقابلہ ضرور پائیں گے جس سے
آپ انگریزوں کی حکمت عملی کا پتہ لگا سکتے ہیں۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے؟
دعویہ یہ ہے کہ جس طرح جنگ عظیم کے بعد یورپین قوموں نے
سلطنت ترکی کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے تھے اسی طرح آج چین کے
سے بڑے کرنے کے درپے ہیں۔ ترکی کے وسیع مقبوضات میں
سے شام اور الجزائر فرانس نے لے لیا۔ انگریزوں نے عراق
اور مصر میں قبضہ کر لیا اور آرمینی طرابلس اور تونس کی مالک بن گئی
اس وقت چین کی حالت بھی بالکل ویسی ہے جیسی ۱۲ سال قبل
ترکی کی تھی۔ ایک طرف جاپان منچوریا اور اندرونی منگولیا پر اپنا
اقتدار قائم کرنا چاہتا ہے۔ دوسری طرف روس۔ بیرونی منگولیا
اور چینی ترکستان پر ادانت لگا کرے ہوئے ہے، نہری طرف فرانس
کا ارادہ ہے کہ کوئٹاہ سی اور یونان ان کو اپنے قبضہ میں کر لے
چوتھی طرف انگریز، تبت اور سی کیلی کی سیادت کے خواہشمند
ہیں۔ غرضیکہ اس صدی میں مغربی طاقتوں کے سلسلے دومرض
نظر آتے ہیں، ایک تو مشرق ادنیٰ، دوسرا مشرق اقصیٰ مشرق اڈ
سے ان کی مراد ترکی تھی اور مشرق اقصیٰ سے چین۔ انھوں نے
پہلے مریض کو اس کے اہم پاؤں کاٹ کر تو بے کار کر دیا جس سے
اسلام کی شوکت عظمت کو بہت صدمہ پہنچا۔ اس کے بعد اب اس
دوسرے مریض کی باری ہے اور اس کو زیر و زبر کرنے کے لئے دول
یورپ تہمیریں سوچ رہی ہیں۔ اور اس مرتبہ تمام مشرقی اقوام کی بقا
اور حیات اسی چینی قوم کی زندگی سے وابستہ ہے۔



تیسرا منظر صدر مدرس کا دفتر

(صدر مدرس بیٹھے کام کر رہے ہیں) دروازہ کے باہر سے آواز آتی ہے "میں حاضر ہواؤں"

صدر مدرس: کون، طراز چلے آؤ۔ (طراز داخل ہوتا ہوا اور کھڑا رہتا ہے)

طراز: کہو بھی، اچھے تو ہو۔

صدر: جی ہاں، اچھا ہوں۔

صدر: کل تمہارے والد کا خط آیا تھا نہیں ملا؟

طراز: جی ہاں۔

صدر مدرس: سب خیریت ہے؟

طراز: اماں کی طبیعت کچھ خراب ہے۔ لکھا ہے چھٹی سے

ایک دن پہلے آجاؤ۔

صدر مدرس: مگر تمہیں تو جانے کی مانگت ہے اب کیا کرے؟

طراز: یہ لکھ دوں گا کہ میں نہیں آسکتا۔

صدر: تمہاری ماں کو برا قلق ہوگا؟

طراز: جی ہاں۔

صدر: اور عزیزوں کو بھی؟

طراز: جی ہاں چھوٹی بہن بہت روئے گی۔

صدر مدرس: بھلا نہ جانے کا سبب کیا لکھو گے؟

طراز: (خاموش)

صدر مدرس: آخر کوئی سبب تو لکھنا ہی ہوگا۔

طراز: لکھ دوں گا کہ ماسٹر صاحب نہیں آنے دیتے۔

صدر: اور جو وہ پوچھیں کیوں؟

طراز: تو سچا حال لکھ دوں گا۔

صدر: شاباش! مگر پھر سب لوگ تم سے ناراض ہو جائیں گے؟

طراز: جی ہاں جب گھر جاؤں گا تو اباماریں گے۔

صدر: اور خفا بھی ہوں گے؟

طراز: جی ہاں؟

صدر: تیس دن کی خفا کا زیادہ رنج ہوگا یا مارنے کا؟

طراز: مارنے کا۔

صدر مدرس اور جو وہ پیار میں ماریں تب بھی رنج ہوگا؟

طارق:- جی نہیں۔

صدر:- تو معلوم ہوا رنج میں خفگی کے سبب سے ہوگا۔

ٹھیک ہے نا؟

طارق:- جی ہاں ٹھیک ہے۔

صدر مدرس دیکھنا تمہیں اپنے ماسٹر صاحب کی خفگی کا بھی رنج ہوتا ہے؟

طارق:- جی ہاں۔

صدر مدرس اور میری خفگی کا؟

طارق:- بہت رنج ہوتا ہے۔

صدر:- پھر تم ایسی حرکتیں کیوں کرتے ہو کہ تمہارے باپ اور اُستاد خفا ہوں اور تمہاری ماں کا اور بہن کا دل دکھے۔

طارق:- (خاموش)

صدر مدرس میں نے دیکھا ہے کہ تمہاری اکثر شرارتیں انہما کو دق کرنے کے لئے ہوتی ہیں۔ اس کا کیا سبب ہے؟

طارق:- میری ان کی لڑائی ہے۔

صدر:- یہ کیوں؟

طارق:- جی، وہ مجھ پر مہنا کرتے ہیں اور ماسٹر صاحب سے میری شکایت کر دیتے ہیں۔

صدر:- وہ مہنی کی بات پر مہنتا ہوگا اور شکایت کی بات پر شکایت کرتا ہوگا۔

طارق:- نہیں ماسٹر صاحب جب مجھے سزا ملتی ہے تو ہنستے ہیں اور ان کی خوشامدی کی عادت ہے۔ جو بات ہو جا کر ماسٹر

صاحب سے جڑ دیتے ہیں۔ خوشامد خور کہیں کا۔

صدر مدرس ہاں خوشامد کرنا اور خواہ خواہ شکایت کرنا تو بڑی بات ہو۔ تو تم اسی لئے اسے برا سمجھتے یا ستاتے ہو،

طارق:- جی ہاں۔

صدر مدرس تم سے صلح سے بڑی دوستی ہے۔ صلح بھی انہما کو برا سمجھتا ہے؟

طارق:- جی ہاں اسے کون اچھا سمجھے گا۔ رونا مہنتا، کمزور مار کھانے کی نشانی۔

صدر:- مگر صلح انہما کو نہیں ستاتا نہ انہما صلح کی شکایت کرتا ہے۔

طارق:- صلح بڑے نیک ہیں کسی کو نہیں ستاتے اور کبھی شرارت نہیں کرتے پھر انہما کس منہ سے ان کی شکایت کرے۔

صدر:- (مسکرا کر) اگر تم بھی بڑے نیک ہوئے کسی کو نہ ستائے اور کبھی شرارت نہ کرتے پھر انہما کس منہ سے تمہاری شکایت کرتا

اور تمہیں کیوں ضرورت پڑتی کہ اُس رونے، مہنتے، کمزور مار کھانے کی نشانی کو ستاؤ۔

طارق:- (خاموش)

صدر:- اچھا تمہیں صلح اچھا سمجھتا ہے؟

طارق:- جی ہاں وہ میرے دوست جو ہیں۔

صدر:- مگر تمہاری شرارتوں پر ہم سب ناراض ہوتے ہیں تو وہ بھی ہوتا ہوگا؟

طارق:- جی نہیں، وہ کبھی ناراض نہیں ہوتے ہیں۔

صدر:- یہ کیوں؟ مگر جب تم سزا پاتے ہو تو اسے ضرور صدمہ ہوتا ہوگا۔

طار: جی ہاں ہوتا ہے۔

صدر: تو تمہیں شرم نہیں آتی کہ ایسے دوست کو جو تمہاری بری حرکتوں پر بھی ناراض نہیں ہوتا صدر یہ پہنچاتے ہو۔

طار: (خاموش)

صدر: اچھا یہ تو بتاؤ تم کو کتنا کمیل کھیلے ہو۔

طار: ہاکی کھیلا کرتا تھا مگر اب نہیں کھیلتا۔

صدر: کیوں؟

طار: انہار نے سب لڑکوں کو میرے خلاف کر دیا میرے ساتھ کوئی کھیلتا ہی نہیں۔

صدر: تم تو کہتے ہو انہار کو لوگ اچھا نہیں سمجھتے پھر اس کے کہنے سے تمہارے خلاف کیے ہو گئے؟ یہ کہو تمہاری شرارتوں سے گھبراتے ہوں گے۔

طار: جی ہاں مجھے بے ڈرتے ہیں۔

صدر: تمہارے لہجے سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں اس پر فخر ہے۔ دیکھو ایک ڈر تو وہ ہوتا ہے جو ادب اور عزت کے سبب ہو

اسے رعب کہتے ہیں۔ جیسے تم ماسٹر صاحب سے ڈرتے ہو اور ایک وہ ہوتا ہے جو صرف تکلیف کے اندیشے سے ہو جیسے آدمی مر گئے

بیل بھوت پریت سے ڈرتا ہے کہ نہیں؟

طار: جی ہاں۔

صدر: تم سے لڑکے ادب یا عزت کے سبب تو ڈرتے نہیں ظاہر ہے کہ تمہیں مر گھناہل یا بھوت پریت کی طرح سمجھتے ہیں۔ اسی لئے تم سے

بھگاتے ہیں تمہارے سامنے سے پرہیز کرتے ہیں۔

طار: (خاموش)

صدر: ادھر ادھر سے قریب بیٹھا جاؤ (طار اچھٹک ہوا اس کے بڑھ کر تھپتا ہے)

صدر: دیکھو بیٹا تم مدرسے آنے سے پہلے اپنے گھر سے تھے

تو تمہاری اماں، ابا، بہن اور سب عزیز نہیں چاہتے تھے۔ اب تم اپنا گھر چھوڑ کر کلاس سے بڑے گھر میں آ گئے ہو۔ وہاں وہ محبت

جو عزیزوں کو خود بخود ہوتی ہے تمہیں نہیں مل سکتی مگر پھر بھی انسان

انسان ہی ہے وحشی جانور نہیں۔ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے اور

ساتھ رہنے سننے سے یہ راہ اور کھل جاتی ہے محبت اور خدمت

سے غیر اپنے ہو جاتے ہیں۔ تم اپنے ساتھ کے لڑکوں کو سنانے

کی جگہ ان سے اچھا سلوک کرو گے تو وہ بھی عزیزوں کی طرح

ہو جائیں گے۔ اسی طرح دنیا ایک بہت بڑا گھر ہے۔ جب تم بڑے

ہو جاؤ گے تو تمہیں بہت سے لوگوں سے سابقہ پڑے گا۔ ان کی

بچہ دل سے خدمت کرو گے تو ان کے دل میں بھی گھر کر لو گے۔

سب تم کو اپنا سمجھیں گے اور تم سب کو اپنا سمجھو گے۔ سب کا

مالک، سب کا خالق اللہ تم سے خوش ہو گا یہی چیز دنیا میں

سب سے بڑھ کر ہے۔ اسی کے لئے انسان سب کچھ کرتا ہے اچھا

بتاؤ اگر سارے انسان ایک دوسرے سے ایسی ہی محبت کرنے

لگیں جیسا میں نے بھائی بہن میں ہوتی ہے تو تم کو خوشی ہوگی۔

طار: جی ہاں بڑی خوشی ہوگی۔

صدر: تو پھر اس کے لئے اپنی سی کوشش کرنا چاہیے۔ کم کم

کم انسان اپنا رشتہ تو سب سے جوڑے اور خدا نے جتنی قابلیت

دی ہو اس سے اپنے بھائیوں کی خدمت میں کام لے۔ تم میں جو

یہ شرارت کا مادہ ہے اگر غور کرو تو اس کی جزا طلبیت کی جولانی

جرات اور جوش ہے اور یہ سب بڑے کام کی چیزیں ہیں بشرطیکہ

ان کا استعمال اپنے مقصد کے لئے اور صحیح طریقے سے ہو۔ اگر

تم ان کے ذریعہ سے اپنے مکتب کے بھائیوں کی خدمت کرو گے

دنیا کے سانس کے روشن ستارے



یادگار رہے گا۔

رائل انسٹی ٹیوشن میں ایک طاقتور برقی اور پمپنگ مینٹری
ڈیوی کے مشاہدے سے یہ بات کئی مرتبہ گزری تھی کہ مورچے کے دونوں
تاروں کو ایک دوسرے سے مس کر کے علیحدہ کیا جائے تو روشنی
کا ایک شرارہ پیدا ہوتا ہے۔ لیکن ایک روز اس نے دونوں تاروں
کو آپس میں ملا کر اس انداز سے علیحدہ کر دیا کہ دونوں کے سر
کے درمیان تھوڑی سی خالی جگہ رہے جب تک وہ دونوں
تاروں کو ایک دوسرے سے کچھ فاصلہ پر رکھتے رہا برق کے
چھوٹے چھوٹے روشن شرارے تار کے ایک سرے سے دوسرے
تک کودتے رہے۔ عموماً اس کے اُس نے یہ بھی دیکھا کہ تاروں
کے سرے بہت گرم ہو گئے ہیں۔ ڈیوی کو اس تجربہ سے بہت
خوشی ملا۔ وہ فیصلہ کیا کہ اس نے تاروں
کے سروں پر کوئلہ کے قلم باندھ کر اس تجربہ کو دوبارہ کیا تو ایک
نہایت تیز روشنی نمودار ہوئی اور کوئلہ کے ٹکڑوں کے سرے بہت
ہی زیادہ گرم ہو گئے۔

برق کے متعلق بہت سی تحقیقات ہو چکی تھیں لیکن یہ
پہلی مرتبہ دریافت ہوا کہ برقی قوت سے روشنی بھی پیدا کی جاسکتی ہے

لندن کے ایک ماہر سائنس نے جب اس کی شہرت سنی
تو اس نے فوجیوں کو لندن کی مشہور درس گاہ رائل انسٹی
ٹیوشن میں بطور کیمیا کے استاد دیکھنے کے رکھ لیا۔

یہاں ڈیوی کے ذمہ کم کام تھے۔ لہذا اس کو تحقیقات
جاری رکھنے کے لئے کافی فرصت مل گئی۔ ڈیوی کی حیرت انگیز تحقیقات
اور کشفیات نے اس کی درس گاہ کی عظمت تمام یورپ میں قائم
کر دی۔ اس کے پیچھے سننے کے لئے لندن کے تمام اہل علم اور امیر
گیر جمع ہوتے۔ انکی جادو بیانی کا خاکہ ہم ابتدائیں میں گورنر
میں مزید ثبوت کے لئے لندن کے مشہور شاعر سوسرے کا ایک
نوال نقل کر دینا کافی ہوگا۔ وہ لکھتا تھا کہ ڈیوی کے لیکچروں میں
اس درجے سے شرمکے ہوتا ہوں کہ میری تشبیہات اور تاروں
کے ذخیرے میں اضافہ ہوتا ہے۔

چند ہی سال کی محنت کے بعد ڈیوی سائنس کی سب سے
بڑی مجلس رائل سوسائٹی کا نائب منتخب ہو گیا۔ علی سائنس میں اس
کو اس قدر شوق ہو چکی تھی کہ کوئی بھٹا ایسا نہ گزرتا جس میں ڈیوی کوئی
سہنی نیز ایسا دیا در یافت نہ کرتا۔ ان میں سے ہم صرف جب ایک
کی فیلوشپ لینے پر جاتی تھی وہاں اس کا نام ہمیشہ کے لئے

ڈیوی کے اس انکشاف نے بیسویں صدی کے سامان راحت میں بہت بڑا اضافہ کر دیا۔

ڈیوی نے برقی قوت سے متعلق مزید تحقیق کر کے برقی استعمال کو کیمیائی تحقیقات میں رواج دیا۔ یہی اس کا سب سے بڑا کام نامہ ہے۔ اس سے قبل بعض محققین نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ پانی میں اگر برقی روگذاری جائے تو دو قسم کی گیسیں ہائیڈروجن اور آکسیجن پیدا ہوتی ہیں لیکن کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ گیسیں کہاں سے پیدا ہوتی ہیں یا برقی مورچہ یا پانی سے ڈیوی نے نہایت ہی احتیاط کا ساتھ اس تجربہ کو مکمل کر کے اس معنی کا حل یوں پیش کیا کہ دونوں گیس پانی کا جزو ہیں جب پانی کو برقی روگذاری جاتی ہے تو روکے عمل سے پانی کے دونوں جزو علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ سائنس کی اصطلاح میں اس عمل کو 'برق پارٹیشننگ' کہتے ہیں۔



میں برقی روگذاری چند لمحوں میں کیا دکھاتا ہے کہ اس کی سطح پر نہایت ہی سفید اور چمکدار ذرات نمودار ہو رہے ہیں اور بعض ان میں سے ہوا سے مل کر چٹا چٹا پٹاخ کی آواز پیدا کر رہے ہیں اب تو اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی وہ اپنے جذبات سے اس درجہ مغلوب ہو گیا کہ تمام کمرہ میں ناچتا پھرا۔

ڈیوی کی پہلی ہی تحقیقات نے اس کے نام کو کافی روشن کر دیا تھا لیکن اس انکشاف سے تو تمام یورپ جھلکا اٹھا۔ فرانس کے بادشاہ نپولین نے پیرس کی علمی مجلس کی طرف سے سونے کا تمغہ پیش کیا۔ کئی یونیورسٹیوں نے اس کو اعزازی ڈگریوں سے سرفراز کیا حکومت کی طرف سے اس کو سرکار خطاب دیا گیا۔ یہ خطاب ڈیوی کے لئے فال نیک ثابت ہوا اس لئے کہ دوسرے ہی روز ایک دولت مند بیوہ سے اس کی شادی ہو گئی۔

اب ڈیوی نے تمام یورپ کی سیاحت کا ارادہ کیا۔ دوران سیاحت میں وہ جس شہر میں گیا اپنی شہرت کو وہاں پہلے سے موجود پایا۔ مختلف علمی مجلسوں میں اپنے انکشافات کو اپنے سفری معمل کے ذریعہ دکھا کر دو سال کے بعد انگلستان واپس پہنچ گیا۔

پیرس میں جب ڈیوی کو کمہ کی کانوں کے حادثے کے حالات سنئے تو اس کے دل پر بہت اثر ہوتا۔ چنانچہ اسی زمانہ میں اس نے عہد کیا کہ بڑا ہو کر میں کسی نہ کسی طرح غریب مزدوروں کو تخت نشینی کی اس بلائے نگہانی سے ضرور نجات دلاؤں گا۔ یورپ کی سیاحت کے بعد جب وہ اسکاٹ لینڈ کا دورہ کر رہا تھا تو کوکمہ کی بعض کانوں کے بھٹ پڑنے سے سخت حادثے ہوئے جن سے تمام ملک دہل گیا کانوں میں یہ ہونک دھماکے اس

یہ دونوں عمل بظاہر تو معمولی معلوم ہوتے ہیں لیکن اس کے استعمال سے آج ہم ہینٹار فائدے حاصل کر رہے ہیں تمام قسم کی طبع کاری، برقی ٹائپ، سونے چاندی اور تانبے کو کان سے نکالنے کے بعد خالص حالت میں حاصل کرنا اور غفر و چیزوں کو ان کے مرکبات سے علیحدہ کرنے کی خدمات اس معمولی عمل سے لی جا رہی ہیں۔

لیکن ڈیوی کے مندرجہ بالا تجربہ کا دائرہ عمل صرف پانی تک ہی محدود نہیں رہا۔ اس نے اب اسکے اثرات کی جانچ دوسرے مرکبات پر بھی کرنا شروع کر دیا۔ کاسٹک سوڈا اور کاسٹک پوٹاشس ایک عرصہ سے اسکی توجہ کے مرکز بنے ہوئے تھے۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے کاسٹک پوٹاش

حلتی ہے تو اس کا شعلہ جالی کے باہر نمودار نہیں ہوتا اس لئے کہ اس کے جلنے سے جتنی حرارت لائین میں پیدا ہوتی ہے، موصل جالی اس کو باہر کی فضا میں منتقل کر دیتی ہے۔ ڈیوی کی اس ایجاد سے ہزاروں جانیں بچ گئیں اس کے ایک دوست نے جب اس ایجاد کو شپٹ کرائے کا یعنی اپنے نام محفوظ کرانے کا مشورہ دیا تو فرخ دل ڈیوی نے جواب دیا "نہیں میرے اچھے دوست! اس قسم کا خیال بھی کبھی میرے دماغ میں نہیں آیا۔ میرا مقصد صرف خدمت خلق تھا۔ اور اب جب کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا ہوں تو یہ کامیابی میرے لئے کافی صلہ ہے۔"

دیوان شیدا

مسیم الملک حکیم اجل خاں مرحوم

دنیا بیچ الملک کو طبیب قومی رہنما، عالم، ادیب اور حافظ کی حیثیت سے جانتی ہے لیکن اس کا علم شاید خواص کے علاوہ کسی کو نہ ہو کہ حکیم اجل خاں مرحوم فارسی اور عربی کے ایک اعلیٰ پایہ اور کثرتِ شاعر بھی تھے، آپ کا کلام اُستادانہ ہے اور رفعت خیالات اور سادگی اظہار کے لحاظ سے آپ اپنی نظیر سے ان دیوان کا ایک ایک لفظ حکیم صاحب کی تہہ گیری، نمک رسی اور قادر الکلامی کا شاہد ہے۔ مکتبہ جامعہ نے اس دیوان کو جرئی میں طبع کرایا ہے۔ قیمت صرف ۱۰۰ مکتبہ جامعہ علیہ السلام دہلی

طرح واضح ہوتے تھے کہ کانوں کے اندر کی آتش گیر گیس جب لالغیوں کے شعلوں تک پہنچتی تھی تو اس میں آگ لگ جاتی اور اس سے دھماکے پیدا ہوتے تھے۔ اسکاٹ لینڈ کی کانوں کے مالکوں نے ڈیوی کو درخواست کی کہ وہ ان حادثات کے دفع کرنے کی کوئی تدبیر بتائے۔ ڈیوی نے کوئٹہ کی ایک کان میں پہنچ کر ٹھوڑی سی آتش گیر گیس بطور نمونہ لی۔ دو ہفتے تک وہ اس کے خواص کی جانچ پڑتال میں لگا رہا۔ بالآخر اس نے ایک محفوظ قسم کی لائین ایجاد کی جو اسی کے نام سے مشہور ہے اس کے چاروں طرف دھات کی جالی لگی ہوتی ہے دھات کی اس جالی نے شعلے کو کیسے محفوظ کر دیا؟ ڈیوی کی محفوظ لائین کس اصول کے ماتحت کام کرتی ہے؟ اس کا جواب ذیل کی سطور سے واضح ہو جائے گا۔

تقریباً تمام دھاتوں میں ایک خاصیت پائی جاتی ہے کہ وہ حرارت کو بہت جلد جذب کر لیتی ہیں اور اس جذب کردہ حرارت کو بہت جلد کھو بھی دیتی ہیں۔ دھات کی کسی چیز مثلاً سلاخ کے ایک سرے کو آگ میں رکھا جائے تو اس کا دوسرا سر بھی بہت جلد گرم ہو جاتا ہے۔ اس لئے کہ حرارت اس کے ذروں سے گذرتی ہوئی دوسرے سرے تک پہنچ جاتی ہے۔ اس قسم کی چیزیں جن میں سے حرارت منتقل ہو سکے، شعلے کی اصطلاح میں موصل کہلاتی ہیں۔ ڈیوی کے دھات کی جالی لگانے کا مقصد بھی یہی تھا کہ اس کے ذریعہ لائین کی اندرونی حرارت جلد جلد باہر کی فضا میں منتقل ہو جاتی رہے۔

چنانچہ آتش گیر گیس جب ہوا کے ساتھ لائین میں پہنچ کر

(صفحہ ۱۱ کا بقیہ)

تو تمہارا دل بھی خوش ہوا اور وہ بھی نہیں دل سے چاہئے لگیں۔ تم کھیل میں لڑکوں سے لڑتے ہو۔ لڑکے تمہیں ساتھ نہیں کھلاتے اگر تم اپنی تیزی اور جرات سے یہ کام لیتے کہ اپنی ٹیم کے جیتنے کے لئے جان لڑا دیتے تو سب تمہیں آنکھوں پر بٹھاتے نہیں یاد ہے کہ جب چمک کا ٹیکہ تم نے سب سے پہلے خوشی خوشی لیا تھا تو تمہاری کتنی تعریف ہوئی تھی؟

طراز ۱۔ جی ہاں، پارسل اکتوبر میں۔

صدر ۲۔ اور جب تم نے باؤ لے گئے کو مار کر نکالا تھا، تو لڑکے تم سے کتنے خوش تھے۔

طراز ۳۔ (جلدی جلدی سر ملتا ہے)

صدر ۴۔ ایسے کام تھے جس میں تم نے اپنی مہمت اور جرات کا مفید استعمال کیا مگر کل رات اور آج صبح تم نے انہیں چیزوں کو ایسی ہی طرح برتا کر لڑکے تم سے الگ لال ہیں، ماسٹر صاحب لگ خفا ہیں تمہارا گھر جانا نہ ہو گیا تھا ہاں باپ اور بہن کو برا تلقین ہو گا۔ اگر تمہارا یہی حال رہا تو ممکن ہے تم ایک دن کا مجرم بن جاؤ تم سے لوگوں کے جان اور مال کو نقصان پہنچے اور وہ نہیں سمجھیں گے کہ قید خانہ میں جاکر کرکٹیں، لیکن اگر تم نے اپنے جوش اور دلادری سے لوگوں کی خدمت کا کام لیا تو شاید تم ایک دن جہاز لے ناخذ ابن کرطوفان سے لڑو، یا ساحلی کی کم میں پڑھو، جنگلوں اور خطرناک پہاڑوں کی سیر کرو یا اپنے وطن کی حمایت کا بیڑا اٹھا کر آزادی کا جھنڈا لہاؤ۔ طراز، مجھے تم سے بڑی امیدیں ہیں، تم ذرا سنبھل جاؤ تو ایسے کام کرو گے جو کسی سے نہ ہوں گے۔ اچھا، اب تم جاؤ میں ماسٹر صاحب سے سفارش کروں گا کہ ان کی والدہ کی طبیعت بھی نہیں اگر دس دن تک سلامت رہی کے ساتھ رہیں تو انہیں چار دن کے لئے گھر جانے کی چھٹی دیدی جائے۔ (پروہ گرتا ہے)۔

کوائف جامعہ

۲۴ مارچ ۱۹۳۲ء کو وقفہ کے بعد سے مدرسہ تحفانہ

میں بچوں کے تعلیمی کھیل تھے جن میں بعض بہت مفید اور دلچسپ مقابلے ہوئے، مثلاً خاموشی سے پڑھ کر عمل کرنا، جس لڑکے کو کھنوی سلام کی تختی ملی تھی اس کے اس فعل پر تمام مجمع منہ پڑا یا جس لڑکے کے نام پر غصہ کرنے کی تختی آئی تھی اس کے اکرٹنے اور بھرنے پر تمام حاضرین نہایت محظوظ ہوئے۔ سب سے اخیر میں تصویریں بنانے کا مقابلہ تھا جو شاید سب سے بہتر کھیل تھا۔ حید چیزوں کے نام تختہ سیاہ پر لگا دئے گئے تھے مثلاً گاجر، مولی، شام، وغیرہ۔ اور پھر یہ کہہ دیا گیا تھا کہ ان سے ایک طوطے کی تصویر بناؤ۔ عبدالعزیز میٹاوری سے علم ابتدائی چارم کی تصویر سب سے اچھی ثابت ہوئی بعض کھیلوں کے نام حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ خاموشی سے پڑھ کر عمل کرنا۔ ۲۔ ہاتھ سے ٹٹول کر پڑھنا۔ ۳۔ سہ سوں کی دوڑ۔ ۴۔ پرندوں اور سبزیوں کے نام لکھنا۔ ۵۔ انگریزی کے چار حرفی الفاظ ڈھونڈنا۔ ۶۔ تیزی سے پڑھنا۔

قرول باغ میں بھی چونکہ دفعہ ۱۴۴ کا نفاذ ہو گیا ہے جسکی دوسرے کسی قسم کا عام جلسہ نمبر اجازت سپرنٹنڈنٹ پولیس نہیں ہو سکتا اس لئے ناظم صاحب نے اردو کا دمی کا وہ جلسہ جو ۱۹ مارچ کو ہونا والا تھا ایک غیر متعین مدت کے لئے ملتوی کر دیا ہے۔

مدرسہ تحفانیہ جامعہ کے بچوں کا سال بھر کا پروگرام

۱۔ جلسہ میلاد النبی

اگست کا آخری ہفتہ، رات میں ۹ بجے
بچے آں حضرت کی سیرۃ پاک پر
مضامین اور نظمیں پڑھیں گے۔

بچوں کا مشاعرہ اور بیت بازی طلبہ بچوں کے رسالوں سے نظموں کا انتخاب کر کے سنائیں گے اپنی لکھی ہوئی نظمیں پڑھیں گے۔ بیت بازی کا انعامی مقابلہ ہوگا۔

۲۔ مدرسہ کا سالانہ جلسہ

اکتوبر کا آخری ہفتہ، رات میں ۸ بجے۔
طلبہ مدرسہ، باغیچہ، بنک، دکان وغیرہ سے متعلق رپورٹ سنائیں گے۔ اس سلسلہ میں مختلف پروجیکٹ کی روداد بھی شامل ہوگی۔

۳۔ جلسہ مباحثہ اور مضامین سنانا
نومبر کا آخری ہفتہ، رات میں ۸ بجے
طلبہ دلچسپ مضمون پر بحث کریں گے۔ اپنے لکھے ہوئے مضامین سنائیں گے۔
(دسمبر آخری ہفتہ امتحانات اور چھٹی ہوگی)

۴۔ ڈراما۔

جنوری کا آخری ہفتہ، پہر میں ۴ بجے
دہلی کے مختلف مدارس تحفانیہ جس میں چھٹی جماعت تک کے طلبہ شامل ہوں گے، تقریر و تحریر میں مقابلہ ہوگا۔

فروری کا آخری ہفتہ، رات میں ۸ بجے

تعلیمی کھیل کود کا جلسہ۔

مارچ کا آخری ہفتہ، پہر میں ۴ بجے۔
درسی کتب اور ذہانت کی ترقی میں مدد دینے والے تعلیمی کھیل کود کرائے جائیں گے۔

اپریل کا آخری ہفتہ، پہر میں ۴ بجے۔

وزر شمشیل

قیمت فی پرچہ
۲-

پیامِ تسلیم

قیمت سالانہ
۸/-

نمبر ۱۲

۱۵ اپریل ۱۹۴۲ء

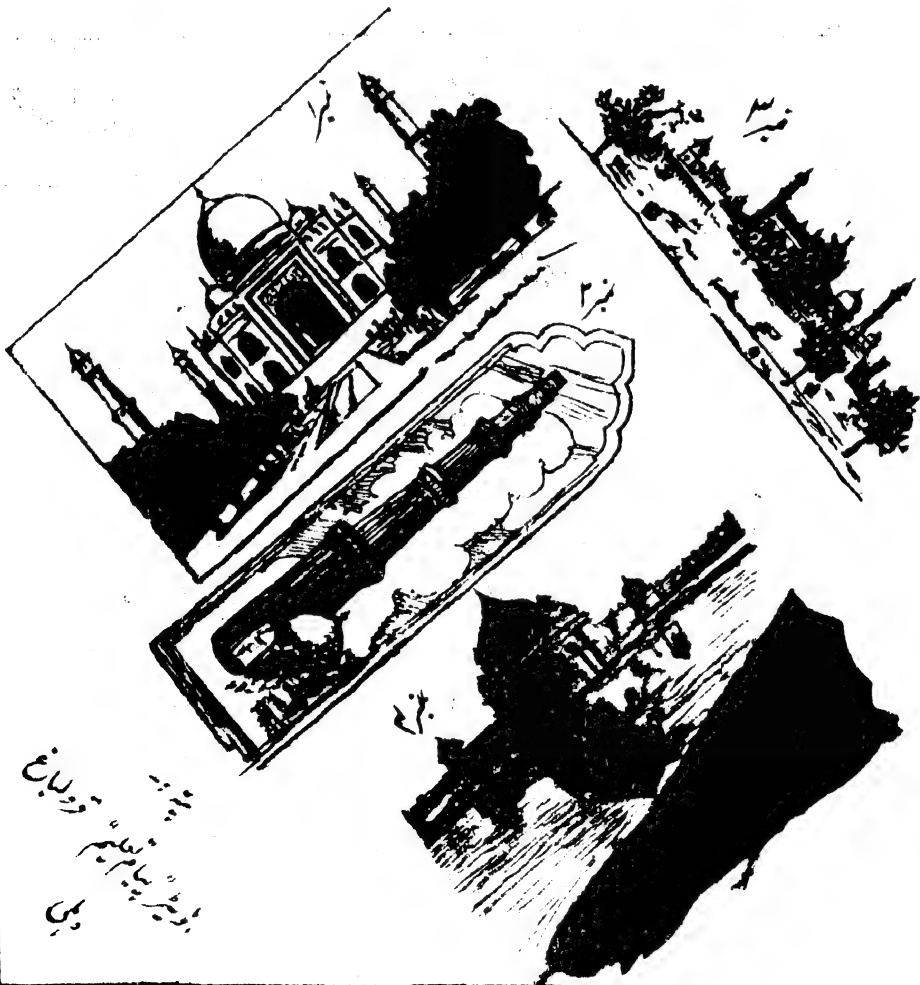
جلد

فہرست مضامین

- | | |
|-------|---|
| ۲- | ۱- تصویری مسما |
| ۳- | ۲- عقلمند ہو کر |
| ۵-۳ | ۳- جانشین کے عہدات |
| ۹-۶ | ۴- شریعہ کا (ڈراما) |
| ۱۱-۱۰ | ۵- فاطمہ اور رحیم الدین |
| ۱۳-۱۲ | ۶- مائیکل فیریڈے |
| ۱۵-۱۴ | ۷- چین اور جاپان کی سوجھ بوجھ |
| ۱۶- | ۸- کوائف جامدہ |
| | ۹- عبداللطیف صاحب اعلیٰ لکھنؤ |
| | ۱۰- جناب سید محمد صاحب ٹوکی۔ مسلم پرنسپل علی گڑھ |
| | ۱۱- جناب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی |
| | ۱۲- جناب محمد محبوب صاحب بی اے آکسن پروفیسر تاریخ جامدہ |
| | ۱۳- جناب علی احمد صاحب بی اے۔ انسائیکلوپڈیا جامدہ |
| | ۱۴- بدرازدین صاحب جینی تسلیم بی اے، جامدہ |
| | ۱۵- کراچی پبلشرز |

انعامی ممت

اس صفحہ پر چار مشہور اسلامی عمارتوں کی تصویریں ہیں۔ ان عمارتوں میں سے ہمارے بزرگوں نے ہندوستان کی سرزمین کو سجا یا تھا یہ ہماری اس بڑائی کی یادگار ہیں جو خدمت سے پیدا ہوئی تھی۔ اور جو پھر خدمت ہی سے پیدا ہو سکتی ہے۔ ہمیں ان سب عمارتوں کے نام معلوم ہونے چاہئیں۔ اپنے بڑوں کے کاموں کو بھلا دینا بڑی غلطی ہے۔ اچھا تو کچھ معلوم ہیں یا نہیں؟ یہ معلوم ہوں تو یکم مئی کے پرچہ میں اسی صفحہ پر تیس ٹھیک جواب مل جائے گا۔ معلوم ہوں تو نمبر وار ایک کارڈ پر لکھ کر ہمیں بھیج دو۔ اپنا نام اور پتہ بھی صاف صاف لکھنا۔ ۳۰ اپریل کو سب جواب دیکھے جائیں گے۔ جو میں سب سے پہلے نکل آئیں گے انہیں ایک اچھا سا انعام بھیجا جائیگا۔



پیشہ
ڈائریکٹر پیام تعلیم
دہلی

عقل مند لڑکی

وقت آپ سخت پیاسے میں۔ اگر اس میں تنکے نہ ہوتے تو ممکن تھا کہ آپ شربت ایک ہی بار پی جاتے جس سے نقصان ہوتا۔
بادشاہ لڑکی کی اس بات سے بہت خوش ہوا۔ اور اس کی عقل کا قائل ہو گیا۔ اس کے بعد پھر پوچھا: ”اچھا یہ تو بتاؤ کہ شربت کتنی ایکھ کا تھا۔“
لڑکی نے جواب دیا کہ ”محض ایک ایکھ کا۔“

یہ سن کر بادشاہ محنت متعجب ہوا کہ اتنا شربت محض ایک ایکھ کا! مالگداری تو اتنی کم ہے لیکن آمدنی بہت زیادہ!!
وہ دل میں ارادہ کر کے نکلا کہ مالگداری ضرور زیادہ ہونی چاہیے اور پھر شکار میں مشغول ہو گیا جب شام کا وقت قرب آیا تو نوشیرواں پھر اس لڑکی کے پاس گیا۔ شکار کھیلنے کھیلنے تنگ گیا تھا۔ اسے سخت پیاس معلوم ہو رہی تھی۔ بانی طلب کیا۔ بہت دیر کے بعد شربت کا پیالہ ہاتھ میں لئے باہر آئی۔ بادشاہ نے اس تاجری کی وجہ پوچھی۔ لڑکی نے جواب دیا کہ ”ایک ایکھ سے بقدر ضرورت شربت نہ نکل سکا۔ اس لئے میں ایکھ سے چوڑا بڑا لیکن باوجود اس کے اتنا شربت نہ ہو سکا جتنا ایک ایکھ سے نکلا تھا۔“

بادشاہ نے تعجب سے پوچھا: ”ایسا کیوں ہوا۔“
لڑکی نے جواب دیا ”معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ سلامت کی نیت

گرمی کا زمانہ تھا۔ سارا جنگل سویرج کی گرمی سے تپ رہا تھا۔ ہر سر درہ سے چمک پیدا ہو رہی تھی۔ دختروں کی تپیاں جھلس کر زرد پڑ گئی تھیں۔ جانور جھاڑیوں میں چھپے ہوئے تھے چڑیاں گھونسلوں میں منہ چھپائے بیٹھی تھیں۔ اس حالت میں ایران کا مشہور بادشاہ نوشیرواں شکار کا بچھا کئے اپنے عہدوں سے دور جا پڑا تھا اب وہ تنگ کر چور ہو گیا تھا۔ دھوپ سے بڑی گت ہو رہی تھی۔ پیاس سے حلق میں کانٹے پڑ گئے تھے۔ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ دور فاصلہ پر ایک ساب دار درخت کے تلے ایک جھونپڑا نظر آیا۔ نوشیرواں نے گھوڑے کے اڑ لگائی اور جھونپڑے کے پاس پہنچ گیا۔ جھونپڑے سے ایک لڑکی نکلی لیکن شہنشاہ کو دیکھ کر داس چلی گئی۔ تھوڑی دیر میں ایک پیالہ میں کچھ ایکھ کا شربت لائی اور سلام کے بعد بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔ بادشاہ پیاس سے بے چین تھا۔ شکر گذاری کے ساتھ ہی لیا جب ذرا مطمئن ہوا تو لڑکی کو پاس بلا کے پوچھا کہ ”شربت میں کچھ تنکے کیوں تھے؟ کیا شربت کو چھاننا بھول گئی تھیں؟“ لڑکی نے جواب دیا ”محترم مہمان! میں نے تنکوں کو قصداً چھوڑ دیا تھا تاکہ.....“

.....“
بادشاہ نے اس میں کیا مصلحت تھی۔“
لڑکی نے میں نے آپ کے حیرہ کو دیکھ کر معلوم کر لیا تھا کہ اس

جانوروں کے جذبات

عام طور سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جانور انسان سے ہر بات میں مختلف ہیں۔ انکی ہر بات میں فرق ہے۔ لوگوں کا صرف یہی خیال نہیں ہے کہ انسان میں عقل ہے اور جانور اس سے محروم ہیں بلکہ ان کو اس بات کا بھی یقین ہے کہ وہ بے زبان ہیں اور اپنے دلوں کی حالت نہیں بتا سکتے جب تک لوگوں کو ان کے متعلق علم نہ تھا اس وقت تک یہ خیالات صحیح سمجھے جاتے تھے لیکن جب سے ان کے حالات معلوم کرنے کی کوشش کی گئی اس وقت سے انکی سمجھ اور دانائی نے دیکھنے والوں کو اپنا گردید بنا لیا ہے، مشاہدہ کرنے والوں نے یہ محسوس کیا کہ جنگل کے سینے والے بہت باتوں میں انسان سے لگ بھگ اور بعض میں تو اس سے بھی بڑھ گئے ہیں۔

جذبات کو بے لہجے اور ایک ایک کر کے دیکھنے کے اس کے طریقوں کو کون کون سے جذبات میں عام طور سے یہ بات تجربہ میں آئی ہے کہ جانوروں کے دلوں میں غم غصہ نفرت خوف محبت غرض تمام جذبات ہوتے ہیں۔ ان کا وہ اس طرح اظہار کرتے ہیں کہ سمجھنے والا فوراً سمجھ جاتا ہے کہ اس وقت جانور پر کیا گزند رہی ہے ان کا غرنا، منہ سے جھاگ نکالنا اکثر لوگوں نے دیکھا ہے بعض لوگوں نے یہ بھی مشاہدہ کیا ہے کہ آنسوؤں کی جھری انکو رخساروں پر بندھ رہی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ رونا صرف گیدڑ کا حصہ ہے دوسرے جانور اس سے بالکل نا آشنا ہیں، لیکن رنج و راحت

کا احساس سب کو ہے اس سے کوئی بھی بچا ہوا نہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ان کے جذبات کا پتہ کیسے لگتا ہے؟ ان کے بدن کی حرکتوں سے، چہرہ کی حالت وغیرہ سے ان کے دل کی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ غصہ کو لیجئے اس میں سب سے پہلا نمبر ملی کی قسم کے جانوروں کا بڑا شیر سے لے کر بن بلاء اور گھریلو لمبیاں تک یکساں ہیں۔ یہ سب کے سب بہت صاف اور زبردست طریقہ سے اپنے غصہ کا اظہار کرتے ہیں۔ دم موڑتے ہیں۔ کان پھیلاتے۔ منہ سے جھاگ نکالتے اور ساتھ ہی غرآتے جاتے ہیں۔ ان میں سے سے زیادہ غصہ و اسکاٹ لینڈ کی جنگلی بلی ہوتی ہے جس کے غیظ و غضب کا یہ عالم ہے کہ کتا یا انسان اگر غصہ کی حالت میں سامنے آجائے تو پھراسکی خیر نہیں۔

پرندے اپنے غصہ کو دوسری طرح ظاہر کرتے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ کامیاب اُلوی ہے۔ وہ اس صفائی سے غصہ کو جتانے ہے کہ دیکھنے والے کے دل میں ذرا شبہ باقی نہیں رہتا۔ وہ پروں کو اُٹھاتا، بازوؤں کو ٹٹکتا اور اپنی نازخی آنکھوں سے گھورنے لگتا ہے۔ عقاب اور اُلوی آنکھیں غصہ کی حالت میں بہت رعب دار معلوم ہوتی ہیں، سفید رنگ کا اُلوی آنکھوں کو آدھا بند کر کے بچوں پر کھڑا ہوتا۔ جلدی جلدی سر گھماتا اور ساتھ ہی ساتھ جھن بھنٹا لگتا ہے تاکہ دیکھنے والے پر خوف طاری ہو جائے۔ ہڈیاں پیچ کھولتا اور اپنے تاج کو پھیلا کر غصہ کو ظاہر کرتا ہے۔

جانبو اپنی خوشی کا بھی اظہار کرتے ہیں۔ بلی خوش ہوتی ہے تو ان کے چلاتے ہیں۔ کتا دم ہلاتا ہے اور چلاتا بھی ہے۔ کتا کی خوشی ان کی آنکھوں سے نکلتی ہے، مذاق و تفریح برائوئی ہے تو سبک ہلاتی ہے۔ لومڑی مسرت کی حالت میں منہ کھولتی اور کانوں کو پھیلاتی ہے۔ ڈالتی ہے۔ سمور دار جانوروں کی سمور سے خوشی لہرائی نظر آتی ہے۔ پرندے اپنے پروں کو پھیلا کر بیٹھے ہیں کہ وہ خوش ہیں۔ آلو تو اپنے پر اتارے پھیلاتا ہے کہ پروں میں چھپ جانا اور ان کی گنبد معلوم ہوتا ہے۔ سمور سے رنگ کا آلو اس رسیلی آواز سے اپنی شادمانی کا اعلان کرتا ہے کہ سننے والے کوئی کی آواز کو قبول جاتے ہیں۔

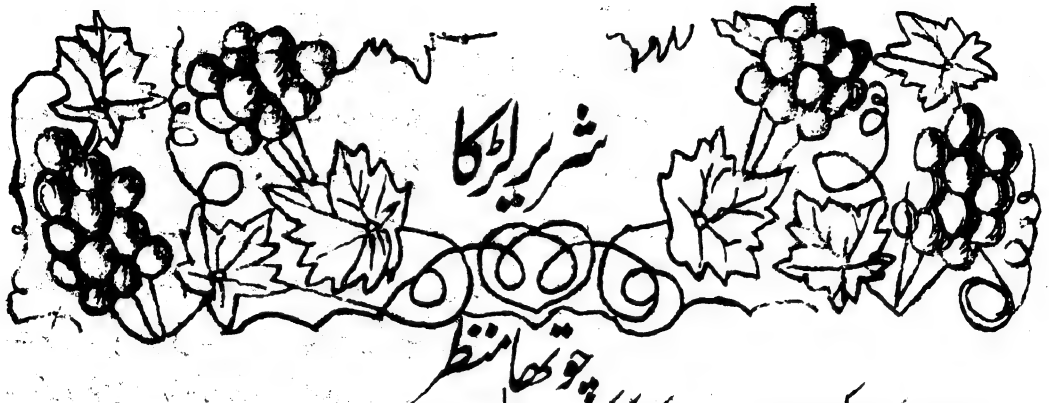
غصہ اور خوشی کے علاوہ ان میں ہنسی دل لگی کرنے کا بھی جذبہ ہوتا ہے۔ اکثر یہ دکھایا گیا ہے کہ بن مانس اپنے بچہ کے قریب روئی کے ٹکڑے ڈالتے۔ پاس آنے والے پرندے ٹھوکر مارنے اور آخر میں اس کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پانچو کتا اکثر گھاس میں چھپ کر اچانک بلی پر کود پڑتا ہے بلی بھاگتی اور غصہ سے غرائے لگتی ہے لیکن جب کتا اس کا منہ چڑاتا ہے تو وہ سمجھ جاتی ہے کہ یہ مذاق تھا۔ تیرنے والے پرندے اپنے ساتھی کی دم چوٹ میں لیکر بانی میں غوطہ لگا جاتے ہیں۔ اس وقت ان کے چروں پر غور کیا جائے تو شہزادہ صفا نظر آتی ہے۔

وہ بربیدہ بھی ہوتے ہیں اور ست بھی۔ لیکن سستی صرف ان جانوروں میں پائی جاتی ہے جو قید ہوتے ہیں۔ مصروف و مشغول جانور ہمیشہ خوش و خرم رہتے ہیں۔ آزاد جانوروں

میں جھوٹے بچے البتہ ست پڑ جاتے ہیں۔ بلی ماؤں کو دیر سو جاتی ہے تو وہ چلاتے اور میاتے ہیں۔ غرض ہر طرح اپنی بکری کو بتاتے ہیں ایک مرتبہ دور و دلاؤ ساتھ رکھے گئے دونوں ساتھ رہتے، ساتھ کام کرتے، کھیلتے اور ایک دوسرے کی گود میں سر رکھ کر سو جاتے۔ ان میں سے ایک کو الگ کر دیا گیا پھر کیا تھا؟ دوسرا جگہ جگہ اس کو تلاش کرتا نہ ملتا تو چلاتا۔ کبھی اپنے آقا کی نعل میں جالتا لیکن بار بار چوکتا اور اس حالت میں بھی ساتھی کو ادھر ادھر دیکھتا برسوں اس کی یہی حالت رہی۔ خطرہ اور مشکل کے وقت وہ غور و غوض بھی کرتے ہیں۔ گھوڑے اور کتے کو کان کھڑے کرتے اور گھورتے کس نے نہیں دیکھے غموض اور لومڑی کا بھی یہی حال ہے۔ جہاں کھنکا ہوا دراز خون نے کان کھڑے کر لے گھوڑا بھی اپنے دونوں کان کھڑے کرتا ہے کبھی ایک ہی۔ کبھی کان سامنے کرتا ہے کبھی پیچھے ڈالتا ہے۔ یہ اس سے برہم ہو کر علامت ہے ہاتھی بھی اسی طرح کرتا ہے۔ لیکن چوہے اپنے کانوں سے یہ کام نہیں لیتے۔ وہ خوف کے وقت اپنے منہ کو جلدی جلدی دھرتے ہیں۔ بندر منہ سورتے اور بعض جانور ننگے پاؤں چلتے ہیں۔

امید کا بھی ان کے دل میں گزر ہے۔ بچوں کو دانہ کی امید میں چومیں ہلاتے ہر شخص نے دیکھا ہے۔ اسی حالت میں وہ بازو بھی پھڑپھڑاتے ہیں۔ یہ گویا اصرار اور تقاضے کی علامت ہے لیکن بازوؤں کے پھڑپھڑانے سے صرف اصرار ہی نہیں ظاہر ہوتا بلکہ فکر کی حالت میں بھی یہی کوئے ہیں۔

اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ کسی بات سے تنگ آ جاتے ہیں۔ جب ان کو کسی بات سے کوفت ہونے لگتی ہے تو وہ جھائی لیتے ہیں یا گھوڑا جب اصل میں کھڑے کھڑے اکتا جاتا ہے تو جھائی لیتا ہے۔



صالح :- تم سے سب دُرتے ہیں۔
 طرار :- ڈر ڈر گیا ہیں، مجھے مر کھنا پل یا بھوت سمجھتے ہیں۔ میرے
 سایہ سے بھاگتے ہیں۔
 صالح :- خیر تم کچھ پرواہ نہ کرو میں تمہارے ساتھ کھیلتا ہوں
 ابھی جا کر اسٹک اور گیند لاتا ہوں۔
 طرار :- بس رہنے دیجئے، آپ کو کھیلنا بھی آتا ہے۔ بچے کر کے کھیلتے
 ہیں۔
 صالح :- کھیلنا میں آتا تو تم سکھاؤ۔
 طرار :- سکھاؤں کیا خاک آپ سے دو ٹانگ تو جاتا نہیں۔ جھجھک
 کرتے چلتے ہیں، جیسے بطخ۔
 صالح :- (طارار کے گلے میں بائیں ٹوٹل کر) بھائی! آج تم نفا ہو
 اور ہونا بھی چاہیے۔ اور سب گھر جائیں گے اور نہیں بیان اکیلا
 رہنا پڑے گا۔ سچ کہتا ہوں مجھے اس کا بڑا قلق ہے، میں نے ماسٹر
 صاحب کی بڑی مغفلیں کیں کہ تمہیں گھر جانے کی اجازت دیدیں میں
 تو مجھے بھی تمہارے ساتھ رہنے دیں، مگر وہ ایک نہیں سنتے۔ کہو
 صد صاحب سے کیا باتیں ہوئیں؟

(دارالاقامہ کے پاس کھیل کا میدان ہے۔ لڑکے ہاکی کھیل رہے
 ہیں، طرار :- اسٹک لئے ہوئے آتا دکھائی دیتا ہے)
 ایک لڑکا :- آج طرار پھر کھینے آرہے ہیں۔
 داؤد :- آنے دو کیا حرج ہے۔
 انظار :- جی ہاں جب اسٹک سب کریں گے تو معلوم ہو گا کیا
 حرج ہے۔ آپ کھیلتے، منہ تو چلا۔
 اور لڑکے :- جلو ہم بھی چلتے ہیں۔ بڑے میدان میں کھیلیں گے۔
 داؤد :- تو بچہ میں بھی چلتا ہوں۔
 سب چلے جاتے ہیں۔ طرار ان کے پیچھے
 دوڑنا چاہتا ہے مگر چند قدم جا کر رک جاتا ہے
 اور دیر تک ادھر دیکھتا رہتا ہے۔ صالح
 دارالاقامہ کی طرف سے آتا ہے۔
 صالح :- کیوں بھائی طرار! تم اکیلے کیوں کھڑے ہو اور سب کہاں
 گئے؟
 طرار :- میری صدمت دیکھتے ہی کھسک گئے۔ وہ دیکھو بڑے میدان
 میں کھیل رہے ہیں۔

اپنے گھر ملائیں گے اپنے ساتھ کھانا کھلائیں گے اور اچھی چھٹی
بائیں کریں گے، مجھے معلوم ہے وہ ہمیشہ یہی کرتے ہیں۔

طارق۔ اہاں بھائی یہ سب ٹھیک ہے مگر اہاں آج ہلکے گھبراہٹ
ہوئی اور میں رو رو کر برا حال کرے گی۔

صالح۔ خدا کرے نہیں پر سوں ہی چھٹی مل جائے (چونک کر)
ارے وہ دیکھو نیولا!

طارق۔ یہاں کہاں کہاں دوڑ پڑتا ہے، صالح بھی اس کے پیچھے دوڑتا ہو
پر وہ گرتا ہے!

پانچواں منظر

پہلے منظر کی طرح اسٹیج کے آدھے حصے میں کھیل کا میدان ہے
آدھے میں دارا قادمہ کا سونے کا کمرہ رات کا وقت ہے۔ کمرے

کی پشت کی طرف دروازہ میں آگ لگی ہوئی ہے۔ شعلے اور دھواں
نظر آتا ہے۔ سعید، رونا ہوا اور دھڑ دھڑ رہتا ہے۔ دائیں طرف

کی دیوار کے باہر کھیل کے میدان میں لوہے کے جمع ہیں۔ ایک ٹپ ٹپ
ہوئی ہے۔ ماسٹر صاحب اور صدر مدرس بڑی تیزی سے داخل
ہوتے ہیں!

صدر مدرس۔ سب لڑکے باہر میں کوئی اندر تو نہیں۔

اٹھارہ روکر، ماسٹر صاحب ستم اندر رہ گیا۔ دروازے میں
آگ لگی ہے۔ اب کیسے نکلے گا۔

صدر مدرس۔ گھبراؤ نہیں بھی نکلتا ہے۔ اللہ بچانے والا ہے اگر
اصل انہی سے کام نہیں چلے گا۔ تم لوگ سب ایک صف میں

کھڑے ہو جاؤ (ملبدا وارزے) ایک صف میں۔

طرار۔ (آنکھوں میں آنسو بھر کر) بھائی انھوں نے آج مجھے بڑی شرم
دلائی۔ یوں تو بڑی محبت سے باتیں کیں جیسے ہمیشہ کرتے ہیں، مگر کہا
کہ تم مانو، ابا اور میں سب کا دل دکھاتے ہو اور سب کو نشانے ہو
ایسا نہ ہو کہ تم ایک دن ڈاکو بن جاؤ اور جیل میں بند کر دے جاؤ
پھر یہ کہا کہ تم بہادر ہو، اچھے کام کرو گے تو بڑا نام ہو گا، سب لوگ
بھائی تمہیں گے اور اللہ تعالیٰ خوش ہو گا، مجھے تم سے بڑی امید
ہیں۔ کندھے پر ہاتھ رکھ کر باتیں کر رہے تھے۔ میں شرم کے مارے
رویا پڑتا تھا مگر رونے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔

صالح۔ خیر خدا کا شکر ہے سب کتنے تھے طرار کو سزا دیں گے
مگر میں کتنا تھا بھائی۔ ایسا محبت و لائت دکھا لے گا جو
خفگی میں بھی شاباشی دے۔ جو ان کے پاس جاتا ہے اس کا جی
خوش ہو جاتا ہے۔ اور عسرت بڑھ جاتی ہے۔ بھائی یہ بات تو اس
باپ میں بھی نہیں ہوتی ایسے بزرگ کی بات دلیں جیٹ جاتی ہو
آدمی کبھی نہیں بھولتا۔

طرار۔ میں ان کی آج کی باتیں کبھی نہیں بھولوں گا۔ اور سنا
صلح! میں نے جو باؤ لے کئے کو مانا تھا اس کا حال انہیں معلوم
ہے۔

صالح۔ انہیں سارا حال معلوم رہتا ہے۔ اچھا گھر جانے کے لڑ
کیا کہا؟

طرار۔ کہا کہ تم دس روز تک یہی طرح رہو گے تو چار دن کی
چھٹی ملے گی، وہ بھی اماں کی بیماری کے سبب سے

صالح۔ کیا کریں قاعدے سے وہ بھی مجبور ہیں، مگر تم گھبراؤ
نہیں، شاید جلدی چھٹی مل جائے۔ اور جب تک رہو گے صدر صاحب

(سب لڑکے صفت پانچہ کر کھڑے ہو جاتے ہیں)
صدر مدرس (ہاتھ کے اشارے سے) یہاں تک آؤ گے لڑکے
داہنی طرف مڑ جاؤ۔ بائیں بائیں طرف

(لڑکے تسلیں کرتے ہیں)

(داہنی طرف کی جماعت سے) تم لوگ باغ سے بڑی سیڑھی
لاؤ اور کنویں کے پاس رسی ہے وہ بھی لیتے آنا
(لڑکے دوڑ کر جاتے ہیں)

(بائیں طرف کی جماعت سے) تم سب حوض پر جاؤ۔ دی آگ
بجھانے کو جمع ہیں انھیں گھڑوں میں پانی بھر بھر کے دو۔

(یہ لڑکے چلے جاتے ہیں) داہنی طرف
سے وہ لڑکے جو پہلے گئے تھے واپس آتے

(ہیں)

ماسٹر صاحب: ہیں! تم لوگ گئے نہیں؟

ایک لڑکا:۔ ماسٹر صاحب طرار آپ کے آنے سے پہلے ہی
سیڑھی لینے چلے گئے تھے۔ یہاں لوٹتے ہوئے تھے

(طرار چھوٹی سیڑھی لئے داخل ہوتا ہے۔ اس پر
رسی بھی لٹکی ہوئی ہے)

صدر مدرس: شاباش طرار، مگر تم چھوٹی سیڑھی لائے، کمزور ہو
کئیں ٹوٹ نہ جائے۔ اچھا لگا دھبہ دی سے۔ میں چڑھتا
ہوں۔ (طرار سیڑھی لگاتا ہے چند لڑکے سیڑھی

تھام کر کھڑے ہو جاتے ہیں)

ماسٹر صاحب: (آگے بڑھ کر) مجھے چڑھنے دیجئے۔ پیرا کام ہے

طرار رسی کا ایک سرا ہاتھ میں لئے آنا فانا

چڑھ جاتا ہے اور روشندان سے رسی اندر پھینکتا ہے

صدر مدرس { بائیں بائیں! طرار دیکھو آؤ۔
ماسٹر صاحب

طرار:۔ بھائی صالح اور اطہار ذرا رسی تھامنا۔ ماسٹر صاحب
آپ یہاں آجایے میں اندر آتا ہوں

(اطہار اور صالح رسی تھامتے ہیں۔ طرار

رسی پکڑ کر اندر آتا ہے۔ ماسٹر صاحب بھی

سیڑھی پر چڑھ جاتے ہیں)

سعید:۔ (روٹا ہوا دوڑ کر طرار سے لپٹ جاتا ہے) بھائی مجھے

یہاں سے نکالو۔ اطہار بھائی کہاں ہیں؟

طرار:۔ (اس کے گلے میں بائیں ڈال کر) اطہار بھائی باہر

کھڑے ہیں۔ ہم بس دم بھر میں نکلتے ہیں۔ دیکھو روڈ مست۔

مرد بچے نکلیں رونے میں۔ یہ لڑکیوں کا کام ہے۔

ماسٹر صاحب: جلدی کرو طرار۔

طرار:۔ ماسٹر صاحب میں اس تپائی پر کھڑا ہوتا ہوں۔ آپ سعید
کو لے کر اتار دو بچے۔ پھر مجھے چڑھا لیجئے۔

(یہی ہوتا ہے پہلے سعید کو ماسٹر صاحب چند سیڑھی

اتر کر اطہار کی گود میں دیدتے ہیں پھر طرار کو

ہاتھ پکڑ کر چڑھا لیتے ہیں۔ دونوں آگے بڑھتے

(ہیں)

ماسٹر صاحب:۔ (رف جوش میں طرار کی پیٹھ تھونکتے ہیں)

شاباش طرار! آج تو نے جوں مردی کا کام کیا میں تجھے

ایک ہزار ایک نمبر دیتا ہوں۔ کل تو سب سے پہلے گھر جایگا

ڈاک گاڑی سے۔

اطہار:۔ روٹا ہوا طرار کو گلے لگاتا ہے

طار! آج سے تم میرے پیارے بھائی ہو۔
سعیدہ (ہنستا ہوا اس کی ٹانگوں سے لپٹ جاتا ہے) اور میرے
بھی۔

(اور لڑکے بھی دوڑتے ہوئے آتے ہیں)
صدر مدرس (طار کے سر پر ہاتھ پھیر کر) لو بیٹے آج سے تمہارے
دو بھائی اور ہو گئے۔ دیکھو یہ سلسلہ بڑھتا ہی رہے۔ ٹھٹھنے نہ
پائے۔ (اسٹر صاحب سے) آپ ان سب لڑکوں کو حوض پر
لے جائیے کہ آگ بجھانے میں مدد دیں، میں بھی آتا ہوں۔
اسٹر صاحب: آؤ مجھے پل کے اب آگ بجھائیں۔
(لڑکے طرار کو اٹھا لیتے ہیں اور زندہ باد طرار کے نعرے
لگاتے چلے جاتے ہیں)

صدر مدرس: بیا اللہ اس آگ کو ان معصوم بچوں کے ہاتھوں نے
رحمت کے پھینٹوں سے بجھا دے اور اس بڑی آگ کو بھی جس نے
شعلے ہمارے ملک میں بھڑک رہے ہیں اور ہمارے دلوں کو
جو تیرے گھر میں جلا کر خاک کئے دیئے ہیں۔ الہی یہ بچے اس آگ
کی لپٹ سے بچنے نہ پائے بلکہ اس کی آغ میں نپ کر کندن
بن جائیں۔

(چلا جاتا ہے۔ پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

ختم شد

صفحہ ۵ کا بقیہ

لیکن جمائی میں منہ زیادہ نہیں کھولتے اگر جمائی لینے میں تمام
دانت دکھائی دے جائیں تو یہ کوفت نہیں غصہ کی علامت ہے
لیکن ہر جانور غصہ میں دانت نہیں نکالتا مثلاً قطبی بلی۔ ابیل
نیولا اور اود بلاؤ اپنے بالوں کو کھڑا کر کے اپنی کوفت کا اظہار
کرتے ہیں۔

لیکن ان سب میں عجیب بات یہ ہے کہ جانوروں کو جھوٹے
سچے کی بھی تمیز ہوتی ہے۔ وہ اپنی غلطی پر نادم بھی ہوتے ہیں۔
دلہلی مرغیاں تالابوں کے قریب اپنے لئے جگہ پسند کر لیتی اور
اُسکی حدود مقرر کر لیتی ہیں۔ اگر کوئی دوسرے کی حد میں قدم
رکھے تو اس کو سنرا دی جاتی ہے۔ اکثر یہ دیکھا گیا کہ زیادتی کرنے
والی مرغیاں لڑائی کے وقت اُس جس سے مقابلہ نہیں کرتیں
جس دلیری سے دوسری مرغیاں ان پر حملہ کرتی ہیں۔ گویا ان
کو غلطی کا احساس ہوتا ہے۔

قصہ مختصر یہ کہ تھوڑے سے مطالعہ اور تجربے نے ہم کو
یہ بتا دیا کہ جانوروں کو قدرت کی طرف سے کیا کچھ ملتا ہے۔ اور
اس کو وہ کس طرح ظاہر کرتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ زیادہ مطالعہ
یا کافی عرصہ کے غور و فکر کرنے کے بعد یہ معلوم ہو کہ وہ جم
والانصاف میں بھی انسان سے کسی طرح کم نہیں۔

فاطمہ اور رحیم الدین



کھانا ختم ہوتے ہی رحیم الدین نے جھپٹ پٹ ہاتھ دھویا، گلی کی

پچھلی نہریں یہ بتایا گیا تھا کہ حکومت کس کو کتنے ہیں اور حکومت کے قراض کیا ہیں۔

ہوں وہ پوری کرنا حکومت کا کام کئی حصوں میں تقسیم ہوتا ہے، انہیں محکمے

اور باپ کے پاس بیٹھ گیا۔ فاطمہ کو بھی اس نے جلدی سے بلایا اور جب وہ پہنچ گئی تو باپ سے کہا:

”اباجان! آج آپ نے یہ بتانے کا وعدہ کیا تھا کہ اچھی حکومت کیسی ہوتی ہے؟ اب بتائیے“

باپ نے جواب دیا: ”میں یہ تو بتا دوں گا کہ اچھی حکومت کیسی ہوتی ہے، مگر تم کو یہ بھی یاد ہے کہ حکومت کا کام کیا ہوتا ہے؟“

رحیم الدین کچھ سوچ کر بولا: ”جی ہاں، حکومت کا کام یہ ہوتا ہے کہ بستی کی تمام دشمنوں سے حفاظت کرے، چاہے وہ دشمن غیر لوگ ہوں یا بستی والے..... اور تعلیم دینا اور تجارت کے لئے.....“

باپ نے کہا: ”ہاں ٹھیک ہے حکومت کا کام یہ حفاظت کرنا، تعلیم کا انتظام کرنا، تجارت کے لئے آسانیاں پیدا کرنا بستی صاف ستھری رکھنا، اور اس کے علاوہ بستی والوں کی جو ضرورتیں

کتنے ہیں، جیسے محکمہ فوج، جو سپاہیوں کی تنخواہیں وغیرہ دیتا ہے۔ ان کی نگرانی کرتا ہے اور ضرورت کے وقت ان سے امداد بھی لیتا ہے۔ اس محکمہ کا سب سے بڑا افسر وزیر جنگ کہلاتا ہے، اور اس کے دفتر کو وزارت فوج کہتے ہیں۔ محکمہ فوج کی طرح عدالت، تعلیم وغیرہ کے الگ الگ محکمے ہوتے ہیں۔ یہ سب محکمے مل کر حکومت کہلاتے ہیں۔ اور ایک بات اور یاد رکھو، جب بستی میں حکومت کا پورا انتظام ہو جائے اور بستی کے رہنے والوں کا بڑا حصہ ایک طرح کے خیالات، ایک طرح کے ارادے اور حوصلے رکھتا ہو، جو اس کے خیال میں سب کے ساتھ رہنے اور ایک حکومت کے ماتحت ہونے سے پورے ہو سکیں گے تو پھر بستی صرف بستی نہیں رہتی، وہ ایک ریاست ہو جاتی ہے۔ سمجھیں فاطمہ؟ وہ بستی جس میں سب کی رائے کے موافق ایک حکومت قائم ہو جائے، اور سب سمجھیں کہ حکومت کے قائم رہنے سے ان کا فائدہ ہو گا، تو وہ ریاست کہلاتی ہے۔“

رحیم الدین نے فاطمہ کا کندھا ہلا کر پوچھا: ”کوئی کچھ کہیں؟“ فاطمہ کو بہ ناگوار ہوا، اور اس کی آنکھوں نے رحیم الدین کو یہ بتا بھی دیا لیکن باپ کو اطمینان تھا کہ فاطمہ سب سمجھ رہی ہے اور اس نے کہا:

”یہ سوال کہ حکومت کا کونسا طریقہ سب سے اچھا ہے، بہت پرانا ہے، اور اس کا اب بھی کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ پہلے پہل لوگ یہ خیال کرتے تھے کہ دشمنوں سے لڑنا سب سے زیادہ ضروری کام ہے۔ اور اس لئے حکومت کا سارا کام بادشاہوں کے سپرد ہوتا تھا۔ جب لڑائی ہوتی تو یہ سپر ہو جاتا کہ ایک آدمی جو سب سے زیادہ ہوشیار اور بہادر ہو، سب کا سرور بنا دیا جائے۔ لیکن لڑائی کوئی نیک کام تو نہیں ہے جس کے کرنے سے ہمیشہ برکت ہو لوگ لڑتے لڑتے تھک جاتے ہیں، یا وہ لڑائی کو اپنی حفاظت کے لئے ضروری نہیں سمجھتے، یا ان کے دلوں میں یہ شبہ پیدا ہو جاتا ہے کہ بادشاہ انھیں صرف اس واسطے لڑا رہا ہے کہ دوسرے بادشاہوں کے مقابلے میں بڑا بن سکے۔ اس کے علاوہ جیسے جیسے ریاست بڑھتی ہے، اس میں ہوشیار اور بہادر آدمی بھی زیادہ ہوتے جاتے ہیں، وہ یہ نہیں مانتے کہ بادشاہ ان سے زیادہ ہوشیار یا بہادر یا ریاست کا خیر خواہ ہے، اور اس وجہ سے اکثر بادشاہت کے بعد ایک ایسی حکومت قائم ہوتی ہے، جسے اشرافیہ کہتے ہیں، اس کے معنی یہ ہیں کہ حکومت ان لوگوں کے سپرد ہوتی ہے جو سب سے زیادہ شریف، چال چلن کے اچھے، اور ریاست کی بھلائی چاہنے والے ہوتے ہیں۔ یہ طریقہ دیکھنے میں بہت تو اچھا، مگر اس میں شوری یہ ہے کہ جیسے بعض بادشاہ نیک ہوتے ہیں اور بعض بُرے، دیکر ہی شریفوں میں بہت سے اچھے ہوتے تو کچھ بُرے بھی ہوتے ہیں۔

جنگی وجہ سے حکومت ٹھیک طرح سے نہیں کی جاسکتی اور جاپنے فائدے کے لئے ریاست کو نقصان پہنچانے پر آمادہ ہو جاتے ہیں اگر ریاست کے لوگ ہوشیار اور مت ولس ہوئے تو وہ یہ حالت دیکھ کر حکومت اپنے ہاتھ میں لے لیتے ہیں، جیسے یونان میں آئینہ کے لوگوں نے کیا تھا، اور اگر نہ ہوئے تو ریاست میں بہت اتیری پیدا ہو جاتی ہے کبھی حکومت کسی کے ہاتھ میں ہوتی ہے کبھی کسی کے سب اپنی اپنی فکریں پڑے رہتے ہیں اور ریاست کی کوئی خبر نہیں لیتا، پھر جو ریاست کی قسمت میں ہو، اس کا حال وہی ہوتا ہے جو طوفان میں کشتی کا۔ بحال کی گئی تو بچ گئی، نہیں تو مسافروں کی سمندر کی تہ تک جا پہنچتی ہے۔ لیکن اگر ریاست کے لوگ جو ائمہ در ہوئے، جیسے آئینہ کے لوگ تھے، تو وہ حکومت اپنے ہاتھ میں لے لیتے ہیں۔ یہ طریقہ جس میں ریاست کے تمام لوگ حاکم بھی ہوتے اور محکوم بھی، جمہوریت کہلاتا ہے۔ اسے سورن بھی کہتے ہیں، یعنی اپنے اوپر خود حکومت کرنا۔ ہمارے زمانے میں لوگوں کا خیال ہے کہ یہی حکومت سب سے اچھی ہوتی ہے۔

ہاں، تو حکومت کے تین طریقے ہوئے، ایک آدمی کی، چند آدمیوں کی، اور سب لوگوں کی۔ جیسے حاکم ہوتے ہیں ویسی ہی حکومت ہوتی ہے، اچھے حاکم ہوئے تو اچھی حکومت اور بُرے ہوئے تو بُری۔

رحیم الدین نے پوچھا: ”مگر اباجان یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سب سب حاکم بن جائیں؟ پھر تو کوئی کسی کا کنسا ہی نہ مانے گا۔“

باپ نے کہا: ”حکومت کرنے کے معنی یہ نہیں کہ ہر شخص دوسرے کو حکم دیا کرے اور خود کسی کی بات نہ سمجھے۔ انکی تفصیل ہم بتیں گل بتائیں۔“

دنیاے سائنس کے روشن ستارے



(۱)

اس نے کس طرح ترقی کے ذریعہ پر قدم رکھا

اب تک ہم نے جتنے سائنسدانوں کے حالات بیان کئے ہیں، ان پر غور کرنے سے دو باتیں نمایاں طور پر معلوم ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ وہ عموماً مفلس اور تنگ دست گھرانوں میں پیدا ہوئے دوسرے یہ کہ مغربی کی وجہ سے ان کی تعلیم معمولی لکھائی پڑھائی سے زیادہ نہیں ہوئی۔ ذیل میں جس سائنسدان کے کارنامے بیان کئے جاتے ہیں وہ بھی اسی مفلس جماعت کا ایک کامیاب رکن تھا۔ اس کا نام مائیکل فیرڈے تھا۔ اس کا باپ لوہار کا کام کر کے مشکل اپنے خاندان کا پیٹ پالتا تھا۔ اس زمانہ میں جب انگلستان میں قحط پڑا تو فیرڈے کا خاندان بھی پبلک امداد لینے پر مجبور ہوا۔ غریب فیرڈے کے حصے میں روٹی کا صرف ایک ٹکڑا آتا جس پر اس کو ایک سہفتہ سیر کرنا پڑتا۔ یہ ہونہار لوہار کا جب کچھ لکھنا پڑھنا اور حساب کے معمولی سوال حل کرنا سیکھ گیا تو مغربی کی وجہ سے اس کے باپ نے اسے ایک کتب فروش کی دکان پر کام سیکھنے کے لئے رکھ دیا۔ اس کتب فروش کی دکان پر جلد سازی کا کام بھی ہوتا تھا۔ فیرڈے کے ذمہ یہ کام تھا کہ وہ گاہکوں کے یہاں تازہ اخبارات پہنچا دیا کرے اور جب وہ ان کا مطالعہ کر چکیں تو واپس لا کر دکان پر رکھ دیا کرے تاکہ دکان نے فیرڈے کی کارگزاری سے خوش ہو کر اس جلد سازی کے کام پر لگا دیا۔ یہ ترقی بھی اگرچہ بلا خواہ ہی تھی لیکن فیرڈے کو سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اس طرح اس کو مختلف کتابوں کے دیکھنے کا موقع مل گیا۔ جلد بندھنے کے لئے جو کتاب بھی اس کے ہاتھ آتی وہ اس کو پڑھے بغیر واپس نہ کرتا۔ اس زمانہ کے مطالعہ نے اس کی زندگی کا مقصد معین کر دیا اور سائنس سے اس کی دلچسپی روز بروز بڑھنے لگی اور تجارتی کاروبار اس کو خود غرضی اور نفس پرستی کا مجسمہ نظر آنے لگا۔ اس کو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ کوئی ضعیف آواز اسے سائنس کی خدمت کی طرف بلارہی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ڈیوی کی شہرت کا ڈنکا یورپ کے گوشے گوشے میں بج رہا تھا۔ لندن میں اس کی تقریریں مقامی قوت کا کام دے رہی تھیں۔

اب تک ہم نے جتنے سائنسدانوں کے حالات بیان کئے ہیں، ان پر غور کرنے سے دو باتیں نمایاں طور پر معلوم ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ وہ عموماً مفلس اور تنگ دست گھرانوں میں پیدا ہوئے دوسرے یہ کہ مغربی کی وجہ سے ان کی تعلیم معمولی لکھائی پڑھائی سے زیادہ نہیں ہوئی۔ ذیل میں جس سائنسدان کے کارنامے بیان کئے جاتے ہیں وہ بھی اسی مفلس جماعت کا ایک کامیاب رکن تھا۔ اس کا نام مائیکل فیرڈے تھا۔ اس کا باپ لوہار کا کام کر کے مشکل اپنے خاندان کا پیٹ پالتا تھا۔ اس زمانہ میں جب انگلستان میں قحط پڑا تو فیرڈے کا خاندان بھی پبلک امداد لینے پر مجبور ہوا۔ غریب فیرڈے کے حصے میں روٹی کا صرف ایک ٹکڑا آتا جس پر اس کو ایک سہفتہ سیر کرنا پڑتا۔

یہ ہونہار لوہار کا جب کچھ لکھنا پڑھنا اور حساب کے معمولی سوال حل کرنا سیکھ گیا تو مغربی کی وجہ سے اس کے باپ نے اسے ایک کتب فروش کی دکان پر کام سیکھنے کے لئے رکھ دیا۔ اس کتب فروش

فیرے ڈے کی خوش قسمتی سے چند ہی ماہ کے بعد رائل انٹی ٹیوشن میں ایک مدگارِ علمیات کی ضرورت پڑی۔ اور ڈیوی نے اس نوجوان کو ملاقات کے لئے بلا سمجھا۔ ملاقات کے دوران میں ڈیوی اور اس کے درمیان جو گفتگو ہوئی وہ ملاحظہ کیجئے۔

سٹر فیرے: جگہ تو خالی ہے اور میں اس کے لئے تمہارا تقرر کرنے کے لئے تیار ہوں۔ لیکن بطورِ مشورہ کے میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ اپنے فیصلہ پر نظر ثانی کر لو۔ تجارتی کاروبار کو چھوڑنا میرے خیال میں ٹھیک نہیں۔ تجارت اور صنعت و حرفت میں پیشہ فائدے ہیں۔ (باقی آئندہ)

(بقیہ صفحہ ۵ مضمون)

کچھ بدل گئی ہو؟

نوشیرواں نے پوچھا: تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا؟
لڑکی نے جواب دیا: "میں بڑے بڑے عقلمندوں سے سنتی آئی ہوں کہ" جب بادشاہ کی نیت بدل جاتی ہے تو رعایا سے برکت اٹھ جاتی ہے اور ان کی خوش بختی رخصت ہو جاتی ہو۔
نوشیرواں یہ سن کر سنس پڑا اور اس لڑکی کی ذہانت، تیزی اور حاضر جوابی سے اتنا خوش ہوا کہ اُسے بہت ساناغہ داکرام دیا۔

فیرے دورانِ ملازمت میں اپنی ذہانت اور شیریں کلامی کی وجہ سے بعض جوہر تاس گا کہوں کے دل میں گھر کر چکا تھا۔ چنانچہ انہیں اس سے ایک شخص نے فیرے کو ڈیوی کے لیکچر سننے کے لئے چار ٹکٹ دئے۔ لیکچر سننے کے بعد سائنس کے اس شیدائی نے ان کے تفصیلی نوٹ ایک کاپی میں لکھے اور حسبِ ضرورت تشکیلی کھینچ کر ان کو ہر طرح سے مکمل کر لیا۔ سائنس کی تحصیل کا شوق اب اس میں روز بروز بڑھنے لگا، لیکن اپنی دلی آرزوؤں کو پورا کرنے کے لئے کوئی سبیل اس کو نظر نہیں آتی تھی۔ کچھ عرصہ تک اسی شش و پنج میں رہنے کے بعد اس نے ایک درخواست ڈیوی کی خدمت میں ارسال کی اور اس کے ساتھ وہ نوٹ بھی بھیج دئے اس نے ڈیوی کے لیکچرروں کے متعلق تیار کئے تھے۔

ڈیوی اس کی اس کوشش کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اس میں اس کو اپنی قابلیت اور فیرے ڈے کی ذہانت منقوش نظر آتی تھی۔ درخواست کو پڑھ کر اس نے اپنے ایک رفیقِ کار سے کہا: "میرے پاس فیرے نامی ایک نوجوان کی درخواست آئی ہے جو میری تقریریں سنتا رہا ہے اور اب اس انٹی ٹیوشن میں کسی ملازمت کا طالب ہے۔ آپ مشورہ دیجئے کہ اس کے لئے کیا صورت اختیار کی جائے؟ اس نے جواب دیا: "کیا صورت کی جائے؟ اس نے کہا کیا صورت کی جائے؟ اس سے شیشیاں صاف کرنے کا کام لیجئے۔ شوق ہو گا تو خوشی سے کرے گا اور اگر انکار کرے تو جانے دیجئے۔ ڈیوی نے کہا: "اجی نہیں، جگہ دنیا ہی ہے تو کوئی بہتر جگہ دینی چاہیے۔"

چین اور جاپان کی موجودہ جنگ

(۲)
جنگ کے اسباب

اور ساحل چین پر بھی تیار ہوا۔ ان دو وجہوں میں سے ایک یہ ہے کہ جنوبی چین کے ساحل جاپانی مال کے مقاطعہ کرنے سے اس کی معاشی بنیاد ہلنے لگی ہے۔ اور دوسری یہ کہ چین صرف ایک جزائی نام کے ہوا، اور کوئی حقیقت نہیں رکھتا، کیونکہ چین کی نہ کوئی منظم حکومت ہے، اور نہ مرکزی قوت۔ اندرون چین میں نظم و انضام ختم ہونے کی وجہ سے جاپانیوں کا جان و مال ہمیشہ خطرہ میں رہتا ہے۔ ان بیانوں کے ذریعہ جاپان دنیا کی اور قوموں کو اپنے موافق بنانے کی کوشش کرتا رہے اور دنیا کی اکثر قومیں بھی جاپان کی شکایت کو بجا سمجھتی ہیں۔ اور اس کی حمایت کے لئے زبردست پروپیگنڈا کر رہا ہے۔

اب دیکھو، بجا یا چین کیا کہتا ہے؟ چین کہتا ہے کہ کوئی یہ بات ثابت نہیں کہ ناکامورہ کوئی جاپانی کپتان تھا جو کہ چینی سپاہی کے ہاتھ سے مانگولیہ میں مارا گیا، اور اگر فرض کر لیا جائے کہ ناکامورہ کوئی جاپانی کپتان تھا تو اندرون مانگولیہ میں سفر کرتے وقت چینی حکام کو اطلاع کیوں نہیں دی گئی تاکہ اسکی حفاظت کے لئے معقول انتظام کیا جاتا۔ چینی حکام کی اجازت کے بغیر چین کا سفر کرنا نہ صرف چین کی توہین ہے، بلکہ خلاف قانون بھی ہے۔ دوسرے

دنیا کے ہر اخبار نے نہایت موٹے اور جلی حروف میں جاپان کے بیانات شائع کئے۔ جن میں یہ دکھایا گیا ہے کہ جنگ کا سارا قصور اسی خاموش اور نالایق چین کے کندھے پر ہے۔ اور جاپان نے بھی جنگ کے جو وجہ دنیا کے سامنے پیش کئے ہیں، وہ مختصر الفاظ میں یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ تاکہ پیام بھائی اپنی عقل و فہم کے مطابق انکا فیصلہ کریں۔

جاپان نے کہا کہ اس کا ایک کپتان ناکامورہ (Nakamura) نام، اندرون مانگولیہ میں سفر کرتے کرتے کسی چینی سپاہی کے ہاتھ سے مارا گیا، اور حکومت چین نے اسکی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ دوسری وجہ یہ کہ چند چینی سپاہوں نے جنوبی منچوریا کی ریل کا ایک حصہ تباہ کر دیا۔ تیسری وجہ یہ کہ منچوریا چینی قزاقوں اور ڈاکوؤں کا گہوارہ بن گیا ہے۔ چوتھی یہ کہ جاپان کے چند رہبان شنگھائی میں اس وجہ سے چینی عوام کے ہاتھ سے مارے گئے کہ وہ ایک چینی کارخانہ میں لگا رہے تھے۔ یہ ہیں وہ وجہ جن کی بنا پر جاپان نے چین پر فوج کشی کی۔ ان چار خاص وجوہ کے علاوہ اور دو عام وجوہ بھی ہیں جن کے بہانہ سے جاپان اپنی فوجی کارروائی سے باز نہ آیا، اور فوجیں پر فوجیں سمندر

گئے۔ ایہ ایک نہایت عجیب بات ہے کہ چینی تو فراق ہوں اور جاپانی رہبان !

رہا جاپانی مال کا مقاطعہ، یہ ایک حد تک صحیح ہے، مگر یہ بات یاد رکھنا چاہیے کہ اہل چین نے اس وقت مقاطعہ کی تحریک نہیں کی جب تک جاپان نے منچوریا پر قبضہ نہیں کیا یعنی مقاطعہ کی تحریک جاپان کی فوجی کارروائی کے بعد شروع ہوئی۔ یہ تحریک جاپان کی پیدا کردہ ہے نہ کہ چینیوں کی ایجاد، اس لئے سارا تصور چینیوں کی گردن پر رکھنا انصافی ہوگی۔ جاپان کی سب سے آخری شکایت یہ ہے کہ چین ایک غیر منظم ملک ہے، وہاں حکومت اس قدر کمزور ہے کہ امن قائم نہیں رکھ سکتی۔ ہم نے مانا کہ چین غیر منظم ہے تو جاپان کا بحیثیت ایک قریبی ہمسایہ کے کیا یہ فرض ہے کہ چین میں روز بروز بد امنی اور فساد پیدا کرے؟ بلکہ اس کا برتاؤ تو ایسا ہونا چاہیے جس سے چین کی ہمت بڑھے اور وہ ملک کا بہترین انتظام قائم کرنے میں چین کی مدد کرے۔ مگر اس نے چین کا ساتھ دیا اور نہ اسکی ہمت افزائی کی۔ بلکہ مختلف حیلے اور بہانے سے جمہوریت چین کو دبا کر شروع کیا۔ اور اس وقت جاپان نے ایک طرف تو اپنی فوجی کارروائیوں سے چین کے بہت سے خوبصورت شہروں کا ستیاناس کر دیا، اور دوسری طرف چین میں مزید بد نظمی پھیلانے کے لئے منچوریا میں ایک نئی ریاست (جو کہ ریاست مانچو کے نام سے موسوم ہے) حکومت نامکن کے خلاف قائم کر دی جس کا مقصد اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ منچوریا کی سرزمین پر جاپان کا اقتدار قائم رہے۔

یہ کہ جنوبی منچوریا ریلوے کا انتظام جب سے جاپان کے ہاتھ میں آگیا، تب سے جاپانی پولیس اسکی سخت نگرانی رکھتی ہے جس کی وجہ سے نہ صرف کسی چینی سپاہی کا ریلوے لائن کے پاس جانا مشکل ہے بلکہ اسکی حدود میں کسی سپاہی کو بھی جانے کی اجازت نہیں ہے۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ کسی چینی سپاہی کو جنوبی ریلوے کے خراب کرنے کا موقع ملے، تیسرے یہ کہ جب تمام چین قوم پرستوں کے ماتحت متحد ہو گیا تو منچوریا سب سے زیادہ پر امن مقام ثابت ہوا۔ ثبوت یہ ہے کہ وہاں نہ کوئی فحش خط پڑا، اور نہ سیلاب کی آفت آئی۔ علاوہ بریں انتظامی فوج کافی رکھی گئی جس کی وجہ سے منچوریا میں بد امنی کا نام بھی سننے میں آیا۔ اس وقت جاپان کا یہ کہنا کہ منچوریا چینی فراقوں اور ڈاکوؤں کا گہوارہ ہے، صرف اس وجہ سے ہے کہ وہ وہاں کی انتظامی فوجوں کو جو حکومت چین کی طرف سے مقرر ہیں، منچوریا سے نکال دینا چاہتا ہے، تاکہ وہ خود وہاں پر اپنا اقتدار قائم کر سکے۔ چوتھے یہ کہ وہ رہبان جو چینی عوام کے ہاتھ سے مارے گئے تھے حقیقت میں رہبان نہ تھے بلکہ جاپان کی بحری فوج کو سپاہی تھے جنہوں نے رہبان کا بھیس اختیار کر لیا تھا۔ ان کا اصلی مقصد یہ تھا کہ چین کے بازاروں میں گشت لگائیں اور وہاں ایسی حرکت کریں جس سے چینی عوام کو غصہ آجائے، اور وہ جاپانیوں کو دشمنی کا اظہار کرنے لگیں تاکہ اسی بہانہ سے جاپان چین کے خلاف کوئی فوجی کارروائی کر سکے۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ جاپان اپنی ملوکیت پھیلانے کے لئے مختلف مقامات پر مختلف بہانے تلاش کرتا ہے۔ منچوریا پر فحش کی تو اس لئے کہ وہاں چینی قزاق تھے جسکی گھائی پر حملہ کیا، تو اس لئے کہ ان کے رہبان چینیوں کے ہاتھ سے مارے

کوالیفِکیشن

کے عنوان سے ایک مضمون پڑھا۔ آپ نے اپنے اس مضمون میں مصر کی تاریخ پر ایک طائرانہ نظر ڈالی تھی اور اخیر میں کچھ اسلام کے اثرات دکھائے تھے۔ آپ کی تقریر کا سلسلہ کوئی سوا گھنٹہ تک جاری رہا اور جلسہ کی صدارت ڈاکٹر عبد العظیم صاحب احراری نے فرمائی۔

اس کے بعد پروفیسر محمد حبیب صاحب کی صدارت میں ایک جلسہ مباحثہ ہوا جس میں شیخ ابجا مدہ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب نے یہ تجویز پیش کی کہ سندھوستانی یونیورسٹیوں کی تعلیم جہنیت مجموعی مضرب ہی ہے۔ آپ نے اپنی تقریر میں نہایت خوبی اور اختصار کے ساتھ یہ دکھایا کہ کس طرح سندھوستانی یونیورسٹیاں ہماری اجتماعی اور انفرادی دونوں ضروریات کے چولہے کرنے میں ناکام ثابت ہوئی ہیں۔ آپ نے متعدد مثالوں سے بتایا کہ ان یونیورسٹیوں میں کس طرح تمدن کے تمام ٹرے بڑے عناصر سے بے پردہ رہی جاتی ہے مثلاً مذہب سے بیزار رہی، اپنی زبان اور ادب سے نفرت، اپنے فنون لطیفہ سے لاعلمی وغیرہ ان یونیورسٹیوں کے تعلیم یافتوں کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ آپ کی تقریر کوئی دس منٹ تک جاری رہی۔ اس کے بعد جناب خواجہ غلام الدین صاحب نے تجویز کی مخالفت میں تقریر فرمائی جس میں آپ نے بتایا کہ تاریخی حقیقت سے یہ یونیورسٹیاں ایسے زمانہ میں وجود میں آئیں جب کہ مذہد و ممان سے تمام تہذیب و تمدن تقریباً ختم ہو چکا تھا، ایسی حالت میں غیر قوم کی تہذیب و علوم کا افرینا لازمی تھا، لیکن رفتہ رفتہ یہ غیر ملکی اثر کم ہوتا جا رہا ہے علاوہ اس کے یونیورسٹیوں میں اتنی تنگی نظر نہیں ہوئی جتنی چاہیے کہ دوسری قوم سے علوم و تہذیب سے کوئی واسطہ نہ رکھا جائے۔ آپ نے اخیر میں یہ بھی فرمایا کہ ایک عملی شخص کے لئے حالات سے اس درجہ بائوس نہ ہونا چاہئے بلکہ ان کی اصلاح کی فکر میں رہنا چاہئے۔ آپ کی تقریر کا سلسلہ کوئی نصف گھنٹہ جاری رہا۔ آپ کے بعد ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی، مولوی نور الزکریا صاحب، سید مجمل حسین صاحب اور ڈاکٹر عبد العظیم صاحب نے بھی تقریریں فرمائیں۔ لیکن سب موافقت میں۔ بالآخر جلسہ کوئی ۱۱ بجے شب میں ختم ہوا۔

اپریل کے پہلے ہفتہ میں جامعہ کے دو ہونہار سپورٹ ڈاکٹر عبد العظیم احراری اور ڈاکٹر محمود حسین خاں جرینی سے بعد فراغتِ تعلیم واپس آئے ہیں ڈاکٹر عبد العظیم صاحب احراری جامعہ کے شعبہ اسلامیات میں بی۔ اے امتیازی کی سند حاصل کی تھی اور جرینی میں بھی آپ نے اپنا مضمون اسلامیات ہی سے متعلق لکھا، یعنی اعجاز القرآن۔ آپ نے اپنے مقالہ میں یہ دکھائے کی کوشش کی ہے کہ یہ خیال مسلمان علماء میں کب سے شروع ہوا اور اس موضوع پر عربی زبان کی مطبوعہ تصانیف بالکل نچوں میں جو ہمیشہ ہیں، ان میں آپ نے کیا کیا ہے۔ آپ کا یہ پورا مقالہ جب طبع ہو جائے گا تو اس موضوع پر معلومات کا ایک بہت اچھا ذریعہ ہوگا۔ برلن یونیورسٹی سے آپ کو اس موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری ملی ہے۔ آپ نے کوئی ۲۱ سال جرینی میں تعلیم پائی اور اتنی کم مدت کے اندر فارغ التحصیل ہو جاتے ہیں آپ جامعہ کے سب سے پہلے طالب علم ہیں۔

ڈاکٹر محمود حسین خان صاحب جو شیخ ابجا مدہ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں، جامعہ سے میٹرکوشن کا امتحان پاس کرنے کے بعد گئے تھے اور کوئی چار سال قیام کیا۔ آپ نے اس مدتِ تعلیم میں سیاسیات اور بالخصوص دنیا کے مختلف دستوراساسی کا نہایت فاضل مطالعہ کیا ہے، اور اپنا مقالہ سندھوستان کے دستوراساسی کے ارتقا پر لکھا ہے جو اگر اردو میں آجائے تو اردو خواں ناظرین کے لئے سیاست پر ایک بہت اچھا ذریعہ معلومات حاصل ہو جائے۔ آپ نے کوئی چار سال قیام کیا اور اس عرصہ میں آپ نے اپنے کاموں سے اپنے اساتذہ کو اس خوش رکھا کہ انہوں نے آپ کے مقالہ پر نہایت اچھی رائے کا اظہار کیا ہے جو کم لوگوں کے حصہ میں آتا ہے۔

جامعہ کی اردو اکیڈمی کا مئی ۱۹۷۷ء اپریل کو منعقد ہوا جس میں مولانا اسلم صاحب جیرا چوری نے "مصر کی تہذیب قدیم پر اسلام کا اثر"

